

MENŲ MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO ŠOKIO KRYPTIES REKOMENDACIJOS

Parengė dr. Birutė Banevičiūtė

Šokio kūrybos užduotis

- pasirinkti tą šokio žanrą, stilių, kuriame mokinys jaučiasi stipriausiai arba turi daugiausia patirties
- išsiryškinti šokio idėją, kuri turi atsispindėti šokio pavadinime
- aiškiai susidėlioti kompozicijos struktūrą, kad būtų aiški šokio pradžia, vystymas, kulminacija, atomazga (pabaiga), t. y. laikytis šokio dramaturgijos principų
- kompozicijos vystymas turi turėti aiškią kryptį, kurią kūrybos procese reikia su mokiniais nuolat aptarinėti, analizuojant sukurtus fragmentus
- išsiaiškinti su mokiniais, ar tikrai pasirinkti judesiai, žingsniai priklauso pasirinktam šokio žanrui, stiliui
- tikslingai parinkti muziką
- tinkamai priderinti judesių frazes prie muzikinių frazių
- tinkamai priderinti šokio kulminaciją prie muzikinio kūrinio kulminacijos
- jei yra parinkti keli muzikos kūriniai ir jie yra jungiami, reikia su mokiniu aptarti, kad jis aiškiai suvoktų, kodėl tai daro ir ar tikrai to reikia
- kai kuriamas solo, aiškiai apibrėžti erdvinius brėžinius, nusimatyti judėjimo kryptis, kad neatrodytų, jog tai chaotiškas blaškymasis po salę, arba atvirkščiai visą laiką stovima vienoje vietoje
- kai kuriama kompozicija didesniam atlikėjų skaičiui, atkreipti dėmesį į brėžinius, kad nebūtų, jog viso šokio metu šokėjai stovi tame pačiame brėžinyje, pvz. linijoje ar rate
- parinkti tinkamus kostiumus ar jų detales, kad rūbas netrukdytų šokti, taip pat, kad būtų išlaikyta pasirinkto šokio žanro, stiliaus estetika

Šokio atlikimo užduotis

- pasirinkti tą šokio žanrą, stilių, kuriame mokinys jaučiasi stipriausiai arba turi daugiausia patirties
- renkantis šokius, kartu su mokiniu gerai apgalvoti, ar jie padės jam atsiskleisti geriausiai, ar šokiai nėra per sunkūs ar per lengvi, paderinti, kad skirtingi šokiai atskleistų įvairias mokinio gebėjimų puses
- renkantis šokius geriausiai tinka tokie deriniai: solo ir duetas, solo ir 4-6 šokėjų grupė, nes solo šokyje mokinys gali labiau atskleisti savo individualumą, o duetiniame ar grupės šokyje porinio ir ansamblinio šokimo gebėjimus
- su mokiniu išsamiai aptarti atliekamo šokio idėją, nuotaiką, kad mokinys galėtų geriau ją suvokti ir įprasinti, kad šokis taptų jam savas ir jis galėtų jį išraiškingai atlikti

- repetuojant šokį akcentuoti judesio išbaigtumą, kad neatrodytų, jog mokinys šoka „puse kojos“, muzikalumą, nuotaikos perteikimą
- atlikėjų grupę, jei mokinys šoka ne vienas, turėtų sudaryti ne daugiau kaip 8 šokėjai, priešingu atveju sunku pamatyti egzaminuojamą mokinį, nes šokėjai būna susigrūdę (jei patalpa nedidelė), dažnai keičia vietas ir dėmesys nukrypsta į šokį, o ne į mokinį
- parinkti tinkamus kostiumus ar jų detales, kad rūbas netrukdytų šokti, taip pat, kad būtų išlaikyta pasirinkto šokio žanro, stiliaus estetika

Rekomendacijos pristatymui

- šokio kūrybos ar atlikimo pristatymas turi vykti prieš pasirodymą, kad mokiniai nebūtų pavargę ir uždusę, ypač po šokio atlikimo, ir galėtų susikaupti kalbėjimui
- rekomenduojama, kad mokiniai pristatymui parengtų skaidres, kuriose pateiktų repetitijų įrašus ar nuotraukas, aptartų idėją ir procesą, sėkmes ir nesėkmes, apibendrintų patirtį, o ne perskaitytų apraše pateiktą šokio istoriją
- pristatyme būtinai turi būti įvardytas šokio pavadinimas, pristatyti šokio kūrėjai / atlikėjai, muzikos autoriai
- filmuojant pristatymą, vaizdo kamera turi stovėti arti egzaminuojamo mokinio ir komisijos, kad girdėtųsi, kas ką kalba
- filmuojant šokį, vaizdo kamera turi stovėti centre iš priekio, kad matytųsi pilnas vaizdas, pakankami arti, kad matytųsi mokinio veido išraiška
- jei šokį atlieka daugiau šokėjų, o tarp jų ir egzaminuojamas mokinys, jis turi kažkuo išsiskirti savo apranga ar kostiumo detalėmis, kad būtų įmanoma jį atpažinti
- jei egzaminą laiko daugiau tos pačios mokyklos mokinių, jų prisistatymas turi vykti atskirai, kad būtų galima identifikuoti mokinius, kai jie šoks

Šokio kūrybinio darbo aprašas

- Aprašant šokio kūrybos darbą būtina nurodyti, kas atlieka šokį, kas yra muzikos autorius.
- Aprašant šokio atlikimo darbą būtina nurodyti, kas sukūrė šokį, kada, kas yra muzikos autorius.

Bendros rekomendacijos aprašui

- nenurašinėti tekstų iš internetinių šaltinių žodis žodin, nes tai yra plagiatas
- nenurašinėti šokio istorijos iš internetinių šaltinių žodis žodin, o atrinkti tai, kas būtina ir siejasi su kūrybiniu darbu, parašant autentišką tekstą
- tekste nurodyti informacijos šaltinius, iš kurių yra paimtos citatos, t. y. laikytis citavimo etikos
- vadovai turėtų atidžiau skaityti mokinių pateikiamus aprašus, ypač tekstus, kurie yra susiję su šokio istorija, nes dažnai tai yra nurašyta žodis žodin iš *wikipedijos*. Jei mokytojai nemato, kad keli mokiniai iš tos pačios mokyklos pateikia identiškus tekstus, tai peršasi išvada, kad jie arba neskaito tų aprašymų, arba nežino literatūros šaltinių ir nemato plagiato.