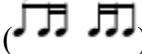
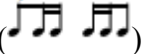
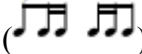
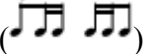


MUZIKOLOGIJOS BRANDOS EGZAMINO HARMONIJOS, MUZIKOS KŪRINIŲ ANALIZĖS, MUZIKOS TEORIJOS, SOLFEDŽIO DALYKŲ REIKALAVIMAI

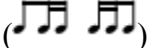
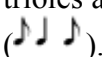
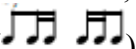
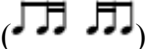
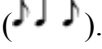
1. Muzikologijos brandos egzamino (toliau – egzaminas) metu vertinamų mokinių pasiekimai atitinka Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies, patvirtintos Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2013 m. liepos 12 d. įsakymu Nr. V-655 „Dėl Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies patvirtinimo“, harmonijos, muzikos kūrinių analizės, muzikos teorijos, solfedžio dalykų turinį. Mokinių žinių ir supratimo, taikymo ir specialiųjų gebėjimų reikalavimai pagal pagrindinį branduolio dalyką priklauso nuo turinio reikalavimų, taip pat skiriasi sudėtingumu.

2. Egzamino harmonijos, muzikos kūrinių analizės, muzikos teorijos, solfedžio dalykų reikalavimai pateikiami lentelėje pagal pagrindinį branduolio dalyką, nurodoma, ką reikia žinoti ir suprasti, gebėti atlikti, norint sėkmingai išlaikyti egzaminą:

Reikalavimai pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo arba gitaros arba liaudies arba mušamųjų arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką	Reikalavimai pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba choro dainavimo ir dirigavimo arba styginių instrumentų arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką	Reikalavimai pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką	
Kūrybinė užduotis.			
1. Dainavimas:			
1.1. nežinomo muzikinio teksto dainavimas iš natų:	1.1. nežinomo muzikinio teksto dainavimas iš natų:	1.1. nežinomo muzikinio teksto dainavimas iš natų:	1.1. vienbalsės melodijos dainavimas akompanuojant sau fortepijonu:

<p>Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–16 taktų). Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės; taškuotas; triolės aštuntinėmis; sinkopės. Tonacija: 0–2 prieraktiniai ženklai. Dermė: vyrauja mažoro ir minoro diatonika; galimi harmoninio ir melodinio mažoro bei minoro elementai. Melodika: vyrauja laipsniškos slinktys, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8 (šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais nenaudojami); chromatizmai: (ne daugiau kaip du chromatiniai garsai) pereinamieji ir pagalbiniai garsai.</p>	<p>Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų trijų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–20 taktų). Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės su lyga ar be jos; taškuotas; ypatingosios dalybos grupės: triolės aštuntinėmis; sinkopės. Tonacija: 0–3 prieraktiniai ženklai. Dermė: vyrauja mažoro ir minoro diatonika; galimi harmoninio ir melodinio mažoro bei minoro elementai; gali būti alteracijos ir chromatizmai; gali būti nukrypimai ir moduliacijos į pirmo giminingumo tonacijas. Melodika: vyrauja laipsniškos slinktys, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8.</p>	<p>Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų trijų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–20 taktų). Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės su lyga ar be jos; taškuotas; ypatingosios dalybos grupės (triolės, duolės, kvintolės, sekstolės); sinkopės. Tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Dermė: mažoras, minoras (natūralus, harmoninis, melodinis); galimos alteracijos ir chromatizmai; galimi nukrypimai ir moduliacijos į pirmo, antro giminingumo bei dur-moll sistemos tonacijas; bliuzo; tonų. Melodika: vyrauja laipsniškos slinktys, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki d. 9; šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais.</p>	<p>Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų trijų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–20 taktų). Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės su lyga ar be jos; taškuotas; ypatingosios dalybos grupės (triolės, duolės); sinkopės. Tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Dermė: mažoras, minoras (natūralus, harmoninis, melodinis); galimos alteracijos ir chromatizmai; galimi nukrypimai ir moduliacijos į pirmo, antro giminingumo bei dur-moll sistemos tonacijas. Melodika: vyrauja laipsniškos slinktys, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8; galimi šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais.</p>
1.2. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas:			
Padainuoti 6–8 akordų junginį:	Padainuoti moduliacijos schemą į pirmo giminingumo tonaciją:	Padainuoti nuoseklią arba staigią per D ₇ ar sumažintą septakordą arba per fryginį ar VI žemo dermės laipsnio kvintakordą moduliacijos schemą į artimo ar tolumo giminingumo tonaciją per tarpinę (-es) tonaciją (-as) arba staigią per D ₇ ar sumažintą septakordą arba per fryginį ar VI žemo dermės laipsnio kvintakordą. Padainuoti derminės moduliacijos schemą:	

<p>Tonacija: 0–2 prieraktiniai ženklai. Akordai: T, S ir D kvintakordai ir jų apvertimai; šalutinių laipsnių trigarsiai, jų apvertimai; D₇ ir apvertimai; II₇ ir apvertimai; VII₇ ir apvertimai.</p>	<p>Pradinė tonacija: 0–3 prieraktiniai ženklai. Akordai: T, S ir D kvintakordai ir jų apvertimai; šalutiniai trigarsiai ir jų apvertimai; pagrindiniai keturgarsiai ir penkiagarsiai. Forma: sakinys. Metras: 2/4.</p>	<p>Pradinė tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Akordai: T, S ir D kvintakordai ir jų apvertimai; šalutiniai trigarsiai ir jų apvertimai; pagrindiniai keturgarsiai ir penkiagarsiai; alteruoti S ir D grupių akordai; šalutinių dominančių akordai. Forma: sakinys. Metras: 2/4.</p>
<p>2. Harmonijos užduočių atlikimas fortepijonu:</p>		
<p>2.1. Sekvencijos skambinimas:</p>		
<p>Sekvencijų rūšys: diatoninė; chromatinė; transponuojanti (sekundos ir tercijos intervalais). Tonacija: 0–2 prieraktiniai ženklai. Dviejų trijų akordų junginys: T, S ir D akordų junginiai; junginiai su šalutinių laipsnių trigarsiais, jų sprendimai; D₇, II₇, VII₇ ir apvertimų sprendimai bei junginiai.</p>	<p>Sekvencijų rūšys: diatoninė; chromatinė; transponuojanti (sekundos ir tercijos intervalais). Tonacija: 0–3 prieraktiniai ženklai. Trijų akordų junginys: T, S ir D akordų junginiai; junginiai su šalutinių laipsnių trigarsiais, jų sprendimai; D₇, II₇, VII₇ ir apvertimų sprendimai bei junginiai; D₉ sprendimai ir junginiai.</p>	<p>Sekvencijų rūšys: diatoninė; chromatinė; transponuojanti (sekundos ir tercijos intervalais). Tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Keturių akordų junginys: T, S ir D akordų junginiai; junginiai su šalutinių laipsnių trigarsiais, jų sprendimai; D₇, II₇, VII₇ ir apvertimų sprendimai bei junginiai; D₉ ir II₉ sprendimai ir junginiai; junginiai su alteruotais S grupės akordais; junginiai su šalutinių subdominančių ir dominančių akordais; junginiai su dur-moll sistemos akordais, junginiai su F₆.</p>
<p>2.2. Moduliacijos schemas ar periodo skambinimas:</p>		

<p>Moduliacija į pirmo giminingumo tonaciją. Metras: 2/4. Forma: sakinys. Pradinė tonacija: 0–2 prieraktiniai ženklai. Kadencija: baigiamoji sudėtinė tobula; K₄₆ baigiamojoje kadencijoje; D₇ baigiamojoje kadencijoje; alteruoti S grupės akordai baigiamojoje kadencijoje. Panaudoti: kvintakordą, sekstakordą ir kvartsekstakordą; disonansinį II, V ar VII laipsnio akordą.</p>	<p>Moduliacija į pirmo giminingumo tonaciją. Metras: 2/4. Forma: periodas. Pradinė tonacija: 0–3 prieraktiniai ženklai. Kadencijos: pusinė autentinė; baigiamoji sudėtinė tobula; K₄₆ pusinėje ir baigiamojoje kadencijose; D₇ baigiamojoje kadencijoje; alteruoti S grupės akordai pusinėje ir baigiamojoje kadencijose. Panaudoti: kvintakordą, sekstakordą ir kvartsekstakordą; disonansinį II, V ar VII laipsnio akordą.</p>	<p>Nuosekli moduliacija į artimo ar tolumo giminingumo tonaciją per tarpinę (-es) tonaciją (-as) arba per D₇ ar sumažintą septakordą arba per fryginį ar VI žemo dermės laipsnio kvintakordą. Derminė moduliacija. Metras: 2/4. Forma: periodas. Pradinė tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Kadencijos: pusinė autentinė; baigiamoji sudėtinė tobula; K₄₆ pusinėje ir baigiamojoje kadencijose; D₇ baigiamojoje kadencijoje; alteruoti S grupės akordai pusinėje ir baigiamojoje kadencijose. Panaudoti: kvintakordą, sekstakordą ir kvartsekstakordą; disonansinį II, V ar VII laipsnio akordą; nukrypimus į pirmo giminingumo tonacijas ar dur-moll sistemos akordus; fryginį kvintakordą, sekstakordą; neakordinius garsus viename ar keliuose balsuose.</p>
Egzamino dalis raštu.		
3. Muzikinis diktantas:		
<p>Faktūra: monodinė. Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8 taktai); periodas baigiamas baigiamąja kadencija (pastoviu laipsniu), pirmasis sakiny gali baigtis pusine kadencija. Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės; taškuotas; triolės aštuntinėmis; sinkopės () .</p>	<p>Faktūra: homofoninė; gali būti imitacijų, polifonijos elementų. Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų trijų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–10 taktų); periodas baigiamas baigiamąja kadencija, pirmasis sakiny gali baigtis pusine, baigiamąja netobula, o vidurinis – vylingąja, pusine ar baigiamąja netobula kadencijomis. Metras: 2/4, 3/4; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės su lyga ar be</p>	<p>Faktūra: homofoninė; gali būti imitacijų, polifonijos elementų. Forma: vientisinis periodas arba periodas, sudarytas iš dviejų trijų tos pačios arba skirtingos tematikos sakinių (8–12 taktų); periodas baigiamas baigiamąja kadencija, pirmasis sakiny gali baigtis pusine, baigiamąja netobula, o vidurinis – vylingąja, pusine ar baigiamąja netobula kadencijomis. Metras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; gali būti prieštaktis ir užtaktis. Ritmas: pagrindinės ritmo vertės; pagrindinės ir mišrios () jų dalybos ritminės grupės su lyga ar be jos; taškuotas; ypatingosios dalybos grupės: triolės aštuntinėmis; sinkopės () . Tonacija: 0–4 prieraktiniai ženklai. Dermė: vyrauja mažoro ir minoro diatonika; galimi harmoninio ir melodinio mažoro bei minoro elementai; gali būti motyvo trukmės du nukrypimai į pirmo giminingumo tonacijas. Melodika: vyrauja laipsniškos slinkty, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8, gali būti du šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais; chromatizmai: pereinamieji ir pagalbiniai garsai,</p>

<p>Tonacija: 0–2 prieraktiniai ženklai. Dermė: vyrauja mažoro ir minoro diatonika; galimi harmoninio ir melodinio mažoro bei minoro elementai.</p> <p>Melodika: vyrauja laipsniškos slinkty, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8 (šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais nenaudojami); chromatizmai: (ne daugiau kaip du chromatiniai garsai) pereinamieji ir pagalbiniai garsai.</p>	<p>jos; taškuotas; ypatingosios dalybos grupės: triolės aštuntinėmis; sinkopės (♩ ♪ ♪).</p> <p>Tonacija: 0–3 prieraktiniai ženklai. Dermė: vyrauja mažoro ir minoro diatonika; galimi harmoninio ir melodinio mažoro bei minoro elementai; gali būti motyvo trukmės nukrypimas į pirmo giminingumo tonaciją.</p> <p>Melodika: vyrauja laipsniškos slinkty, tercijų žingsniai; šuoliai intervalais – nuo gr. 4 iki gr. 8, gali būti du šuoliai padidintais ar sumažintais intervalais; chromatizmai: pereinamieji ir pagalbiniai garsai; gali būti panaudota diatoninė sekvencija.</p>	<p>šuliniai chromatiniai pagalbiniai garsai, gali būti panaudota diatoninė ar chromatinė sekvencijos.</p>
<p>4. Muzikinio mąstymo testas.</p>		
<p>4.1. Melodijos harmonizavimas keturiais balsais:</p>		
<p>8 taktų periodas; 2/4 metras; vyrauja ketvirtinės, naudojamos pusinės; vienatonacinis periodas; dvi kadencijos; du alteruoti S grupės akordai; vienas šuolis; viena tipinė slinktis, vietokaitos.</p>	<p>8 taktų periodas; 2/4, 3/4 metras; vyrauja ketvirtinės, aštuntinės, naudojamos ketvirtinės su tašku, pusinės; moduliacija į pirmo giminingumo tonaciją; dvi kadencijos; bendras akordas yra pradinės tonacijos tonika; du alteruoti S grupės akordai; du šuoliai; dvi tipinės slinkty; vienas (matomas) nukrypimas, vietokaitos.</p>	<p>12 taktų periodas; 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 metras; vyrauja aštuntinės, naudojamos ketvirtinės, ketvirtinės su tašku, pusinės su tašku ir be taško; moduliacija (-os) į pirmo, antro ar tolumo giminingumo tonacijas: derminė, nuosekli (-os), staigi (-os), per fryginį, VI žemą, D7 ar sumažintą septakordą; naudojami nukrypimai, alteracijos, vietokaitos; kadencijos – pusinė, vylingoji, baigiamoji; visos neakordinių garsų rūšys viename-trijuose balsuose.</p>
<p>4.2. Muzikos kūrinio analizė iš natų:</p>		

<p>Nustatyti periodo formos tipą ir rūšį pagal nurodytus kriterijus: teminiu (paskirtojančios, skirtingos tematikos); tonaciniu (moduliacinis, vienatonacinis, pastovios tonacijos, nepastovios tonacijos).</p> <p>Apibūdinti sandaros ypatumus – išplėstas ar sutrumpintas, kvadratiškas ar nekvadratiškas.</p> <p>Nurodyti: sintaksinę struktūrą (motyvus, frazes, sakinius); pagrindinę tonaciją; tonacinį planą (nukrypimus); kadencijų rūšis (pusinę ir baigiamąją, tobulą, netobulą, autentišią, sudėtinę, plagalinę); chromatizmus (pereinamuosius, pagalbinius, moduliacinius).</p> <p>Apibūdinti melodijos liniją: kylanti; krintanti; banguojanti; rečitatyvinė.</p>	<p>Mokėti analizuoti šias muzikos kūrinių formas: paprastąsias – dviejų ir trijų dalių; sudėtinę trijų dalių formą; klasikinį rondo; sonatos formos ekspoziciją.</p> <p>Nustatyti muzikos kūrinio formą, sudaryti schemą-lentelę, kurioje nurodyti: formos dalis (padalas), jų apimtį taktais; tematinį planą; nustatyti kūrinio formos, formos dalies struktūros tipą.</p> <p>Nurodyti: sintaksinę struktūrą (motyvus, frazes, sakinius); pagrindinę tonaciją; tonacinį planą (nukrypimus); kadencijų rūšis (pusinę ir baigiamąją, tobulą, netobulą, autentišią, sudėtinę, plagalinę, vylingąją); akordus.</p> <p>Apibūdinti melodijos liniją: kylanti; krintanti; banguojanti; rečitatyvinė.</p>	<p>Mokėti analizuoti šias muzikos kūrinių formas: sonatos formą; rondo formą; sudėtinę formas.</p> <p>Nustatyti muzikos kūrinio formą, sudaryti schemą-lentelę, kurioje nurodyti: formos dalis (padalas), jų apimtį taktais; tematinį ir tonacinį planą; nustatyti kūrinio formos, formos dalies struktūros tipą.</p> <p>Nurodyti: sintaksinę struktūrą (motyvus, frazes, sakinius); pagrindinę tonaciją; tonacinį planą (nukrypimus); kadencijų rūšis (pusinę ir baigiamąją, tobulą, netobulą, autentišią, sudėtinę, plagalinę, vylingąją); akordus.</p> <p>Nustatyti ir įvardyti neakordinių garsų rūšis.</p>
--	--	---