

MUZIKOLOGIJOS BRANDOS EGZAMINO MUZIKOS ISTORIJOS DALYKO REIKALAVIMAI

1. Muzikologijos brandos egzamino (toliau – egzaminas) muzikos istorijos dalyko reikalavimai pateikiami pagal Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies, patvirtintos Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2013 m. liepos 12 d. įsakymu Nr. V-655 „Dėl Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies patvirtinimo“, muzikos istorijos dalyko turinį. Mokinių žinių ir supratimo, taikymo ir specialiųjų gebėjimų reikalavimai pagal pagrindinį branduolio dalyką priklauso nuo turinio reikalavimų, taip pat skiriasi sudėtingumu.

2. Egzamino muzikos istorijos dalyko reikalavimai pateikiami pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba fortepijono arba gitaros arba vieną iš liaudies arba mušamųjų arba pučiamųjų arba styginių instrumentų arba choro dainavimo ir dirigavimo arba dainavimo arba vargonų) arba garso režisūros arba muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką, nurodoma, ką reikia žinoti ir suprasti, gebėti atlikti, norint sėkmingai išlaikyti egzaminą.

3. Muzikos istorijos dalyko turinio apimtys:

Reikalavimai pagal atlikėjo raiškos arba garso režisūros arba muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką		Papildomi reikalavimai pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką
1. Vakarų šalių muzikos istorija		
1.1. Europos viduramžių muzika		
1.1.1. Paaiškinti sąvokų „Ars Antiqua“, „Ars Nova“, „pasaulietinė muzika“, „religinė muzika“, „grigališkasis choralas“, „liturgija“, „neuma“ reikšmes.	1.1.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti profesionalios muzikos raidos ypatumus (grigališkasis choralas, „Notre Dame“ mokykla, organumas); pasaulietinės muzikos raidos ypatumus (klajojančių muzikantų menas); viduramžių muzikos kalbos ypatumus; svarbiausius profesionalios ir pasaulietinės muzikos žanrus ir formas (grigališkasis choralas, giesmės, mišios, organumas, motetas, pasaulietinė daina).	1.1.3. Pateikti pavyzdžių viduramžių bažnytinės muzikos; viduramžių pasaulietinės muzikos.
1.2. Renesansas		
1.2.1. Paaiškinti sąvokų „cantus firmus“, „tabulatūra“, „madrigalas“ reikšmes.	1.2.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti XV–XVI a. mokyklas (Nyderlandai, Italija); ryškiausius kūrėjus ir jų kūrybos svarbiausius bruožus bei pavyzdžius (G. Dufay, J. de Prez, O. di Lasso, G. da Palestrina); Renesanso muzikos kalbos ypatumus; XV–XVI a. muzikos instrumentus; Renesanso muzikos žanrus ir formas.	1.2.3. Palyginti viduramžių ir Renesanso muzikos kalbos ypatumus.
1.3. Barokas		

<p>1.3.1. Paaiškinti sąvokų „dramma per musica“, „opera buffa“, „opera seria“, „kantata“, „oratorija“, „mišios“, „basso continuo“, „klavyras“, „concerto grosso“ reikšmes.</p>	<p>1.3.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti epochos muzikos stiliaus ypatumus ir būdingus žanrus; baroko muzikos kalbos bruožus; baroko kompozitorius ir jų kūrybą; baroko operos žanro ypatumus; baroko operos atsiradimo aplinkybes bei raidą; baroko operos kūrėjus, jų kūrybą bei nuopelnus žanro raidai (J. Peri, C. Monteverdi, J. B. Lully, H. Purcell); instrumentinės muzikos žanrus ir formas; baroko instrumentinės muzikos kūrėjus ir jų kūrybos ypatumus; XVII–XVIII a. muzikos instrumentus; G. F. Händelio muzikos stiliaus ypatumus (žanrai, formos, muzikos kalba); oratorijas ir instrumentinės muzikos ryškiausius pavyzdžius; J. S. Bacho muzikos stiliaus ypatumus (žanrai, formos, muzikos kalba), vokalinius instrumentinius kūrinius (kantatos, pasijos, mišios), klavyrinę muziką („Gera temperuotas klavyras“), vargoninės muzikos pavyzdžius ir koncertus orkestrui.</p>	<p>1.3.3. Palyginti baroko muzikos kalbos ypatumus su kitų stilistinių epochų būdingais bruožais; Renesanso ir baroko epochų muzikinį gyvenimą (pasaulietinės ir religinės, vokalinės ir instrumentinės muzikos santykio kaitą); Händelio ir Bacho stiliaus ypatumus (žanrų pasirinkimą, formas, muzikos kalbą).</p>
<p>1.4. Klasicizmas</p>		
<p>1.4.1. Paaiškinti sąvokų „klasikinis“, „klasicistinis“, „stilius“, „zingšpylis“, „sonata“, „simfonija“, „uvertiūra“, „partitūra“ reikšmes.</p>	<p>1.4.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti epochos stiliaus ypatumus ir būdingus žanrus; klasicizmo muzikos kalbos bruožus ir formas; klasicizmo kompozitorius ir jų kūrybą; klasicizmo muzikos raidos ypatumus; Ch. W. Glucko kūrybos ypatumus, jo operinės dramaturgijos principus (opera „Orfėjas ir Euridikė“), operos reformos esmę; J. Haydno kūrybos stiliaus ypatumus, simfonijas ir oratorijas („Metų laikai“); W. A. Mozarto kūrybos stiliaus ypatumus, operas, ryškiausius instrumentinės muzikos kūrinius, „Requiem“; L. van Beethoveno stiliaus ypatumus (žanrai, formos, muzikos kalba), sonatas fortepijonui ir simfoninę kūrybą.</p>	<p>1.4.3. Pateikti Beethoveno sonatų fortepijonui, neatitinkančių klasicistinio sonatinio ciklo normų, pavyzdžių. Palyginti baroko ir klasicistinę operą (žanras, forma, poetinio teksto ir muzikos santykis); Haydno, Mozarto ir Beethoveno sonatinio simfoninio ciklo (sonatos fortepijonui, simfonijos) traktuotę (sonatos formos temos, temų perdirbimas, ciklą sudarančios dalys ir jų apimtys).</p>
<p>1.5. Romantizmas</p>		
<p>1.5.1. Paaiškinti sąvokų „romantinis“, „romantiškas“, „kamerinė muzika“, „programinė muzika“, „leitmotyvas“,</p>	<p>1.5.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti romantizmo epochos stiliaus ypatumus, būdingus žanrus ir formas; naujus, romantikų suformuotus muzikos žanrus ir pateikti jų pavyzdžių; romantizmo muzikos stiliaus (muzikos kalbos, operos, simfoninės, kamerinės, fortepijoninės muzikos) raidos</p>	<p>1.5.3. Pateikti vokalinių, instrumentinių (programinių ir neprograminių) ciklų pavyzdžių. Palyginti klasicistinės ir romantinės melodikos ir harmonijos ypatumus; klasicistinę ir</p>

<p>„begalinė melodija“, „nacionalinė muzikos mokykla“, „muzikinė drama“ reikšmes.</p>	<p>ypatumus; romantizmo muzikos kalbos bruožus ir būdingas formas; romantizmo kompozitorius ir jų kūrybą; XIX a. simfoninio orkestro sudėtį, romantikų kūrybai būdingus simfoninės muzikos žanrus; F. Schuberto kūrybos stiliaus ypatumus, dainas, vokalius ciklus, instrumentinę muziką; R. Schumanno kūrybos stiliaus ypatumus, kūrinius fortepijonui, vokalius ciklus; H. Berliozi kūrybos stiliaus ypatumus, programinio simfonizmo bruožus („Fantastinė simfonija“); F. Chopino kūrybos stiliaus ypatumus, fortepijoninę muziką; F. Liszto kūrybos stiliaus ypatumus, simfonines poetas ir fortepijoninę kūrybą; J. Brahmsio kūrybos stiliaus ypatumus, instrumentinę kūrybą; B. Smetanos ir A. Dvorako kūrybos stiliaus ypatumus, simfoninę muziką; E. Griego kūrybos stiliaus ypatumus, kūrinius fortepijonui ir muziką H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“; M. Musorgskio ir P. Čaikovskio kūrybos stiliaus ypatumus, instrumentinės muzikos bruožus.</p>	<p>romantinę simfoniją (temos ir jų plėtotė, formos ir ciklo traktuotė).</p>
<p>1.6. XIX a. opera</p>		
<p>1.6.1. Paaiškinti sąvokų „siužetas“, „libretas“, „begalinė melodija“, „muzikinė drama“ reikšmes.</p>	<p>1.6.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti XIX a. operos kūrėjus ir jų kūrinius; būdinguosius XIX a. italų operos bruožus, G. Rossini, G. Verdi operų ypatumus; G. Bizet operinės kūrybos bruožus; R. Wagnerio kūrybos stiliaus ypatumus, operinę kūrybą ir muzikinės dramos principus; XIX a. rusų operos bruožus, M. Musorgskio, P. Čaikovskio operų ypatumus.</p>	<p>1.6.3. Pateikti kompozitorių, vykdžiusių operos reformą (visų epochų), pavyzdžių ir jas palyginti. Palyginti klasicistinę ir romantinę operą.</p>
<p>1.7. XIX a. pab.–XX a. I pusės muzika</p>		
<p>1.7.1. Paaiškinti sąvokų „stilistinės kryptys“, „atonalumas“, „serializmas“, „dodekafonija“ reikšmes.</p>	<p>1.7.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti ryškiausias XIX a. pab.–XX a. pradžios muzikos kryptis, jų muzikinės kalbos ypatumus; ryškiausius kiekvienos krypties atstovus ir jų kūrinius; G. Mahlerio, R. Strausso simfonizmo ypatumus; G. Puccini operinės kūrybos bruožus; impresionizmo, ekspresionizmo, neoklasicizmo muzikinės raiškos ypatumus; C. Debussy ir M. Ravelio kūrybą, simfoninės bei fortepijoninės muzikos ypatumus; Naujosios Vienos mokyklos susiformavimo aplinkybes ir siekius, jos atstovus</p>	<p>1.7.3. Palyginti impresionizmą ir ekspresionizmą dailėje ir muzikoje; impresionizmo, ekspresionizmo ir neoklasicizmo muzikos stiliaus ypatumus; klasicistinės ir neoklasicistinės muzikos ypatumus.</p>

	bei ryškiausias kūrinis; XX a. I pusės prancūzų, rusų, JAV ir Vokietijos muzikinių kultūrų ypatumus, ryškiausias kompozitorius ir jų kūrybos bruožus.	
1.8. XX a. II pusės muzika		
1.8.1. Paaiškinti sąvokų „kompozicinė technika“, „aleatorika“, „sonoristika“, „konkrečioji muzika“, „klasteris“, „modernizmas“, „postmodernizmas“ reikšmes.	1.8.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti XX a. II pusės muzikos stiliaus ypatumus; ryškiausias XX a. II pusės Europos ir JAV kompozitorius ir jų žymiausias kūrinis; naujas muzikos kompozicijos technikas, sukurtas XX a. II pusėje; aleatorikos, sonoristikos, konkrečiosios muzikos, minimalizmo kūrybos technologiją, jų raiškos galimybes ir ryškiausias pavyzdžius.	1.8.3. Palyginti XX a. II pusės kompozicijos technikas ir jų raiškos galimybes.
2. Lietuvių muzika		
2.1. Lietuvių muzikinis folkloras		
2.1.1. Paaiškinti sąvokų „monodija“, „harmonizuota liaudies daina“, „dainos išdaila“, „daugiabalsumas“, „sutartinė“ reikšmes.	2.1.2. Įvardyti ir glaustai apibūdinti Lietuvos etnografinės srities, joms būdingus muzikos kalbos ypatumus; lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos ypatumus (žanrus, formas, raiškos savybes ir kitus).	2.1.3. Įvardyti ir apžvelgti lietuvių dainų rinkimo ir publikavimo faktus; būdingus lietuvių liaudies dainų melodikos ir ritmikos bruožus.
2.2. Profesionalioji muzika Lietuvoje iki XIX a. pabaigos		
2.2.1. Įvardyti ir glaustai apibūdinti profesionaliosios muzikos raidą Lietuvoje iki XIX a. pabaigos; kompozitorius, gyvenusius ir kūrėjus Lietuvoje iki XIX a. pabaigos, jų ryškiausias kūrybinius pasiekimus ir muzikos stilių.		
2.3. XIX a. pab.–XX a. pr. lietuvių muzika		
2.3.1. Įvardyti ir glaustai apibūdinti Atgimimo laikotarpio iškiliausius kūrėjus, jų kūrinius, nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai; J. Naujalio, Č. Sasnausko, M. Petrausko, S. Šimkaus kūrybą; M. K. Čiurlionio stiliaus ypatumus, fortepijoninę kūrybą, harmonizuotas liaudies dainas ir simfoninę muziką.		2.3.2. Palyginti XIX a. pab.–XX a. pr. lietuvių ir Vakarų Europos kompozitorių muzikos žanrų pasirinkimą ir muzikos kalbos ypatumus.
2.4. XX a. III–IV dešimtmečio Lietuvos muzikinis gyvenimas		
2.4.1. Įvardyti ir glaustai apibūdinti XX a. III–IV dešimtmečio muzikinės kultūros situaciją, kompozitorius (J. Gruodis, S. Šimkus, V. Bacevičius, J. Karnavičius) ir jų kūrinius; operos teatro įkūrimo Kaune aplinkybes, teatro repertuarą, ryškiausias dirigentus ir dainininkus; pirmąsias lietuviškas operas, jų kūrėjus ir ryškiausias numerius; J. Gruodžio nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai, ryškiausias kūrinius, kūrybos ypatumus.		2.4.2. Palyginti Čiurlionio ir Gruodžio muziką žanriniu ir muzikos kalbos požiūriais.

2.5. XX a. vidurio–antrosios pusės muzikinė kultūra	
2.5.1. Įvardyti ir glaustai apibūdinti XX a. vidurio Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, kūrėjus ir jų kūrinius; B. Dvariono, S. Vainiūno atlikėjišką veiklą ir kūrybos ypatumus; J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybos ypatumus, kūrinius; V. Klovos operos „Pilėnai“ sukūrimo aplinkybes, muzikos stilių, ryškiausių numerius; XX a. VII–IX dešimtmečių lietuvių kompozitorių kūrybos tendencijas, kūrėjus ir jų kūrinius; F. Bajoro, B. Kutavičiaus, O. Balakausko kūrybos ypatumus; A. Martinaičio, V. Bartulio, O. Narbutaitės, M. Urbaičio kūrybos bruožus ir pavyzdžius; R. Mažulio, Š. Nako ir kitų jų kartos kompozitorių kūrybos ypatumus.	2.5.2. Apžvelgti lietuvių operos, operos, simfoninės kūrybos raidą; XX a. II pusės kompozicijos technikų taikymą lietuvių muzikoje. Palyginti B. Dvariono ir S. Vainiūno veiklą ir kūrybą; J. Juzeliūno ir E. Balsio veiklą ir kūrybą; F. Bajoro, B. Kutavičiaus ir O. Balakausko kūrybos ypatumus; A. Martinaičio, V. Bartulio, O. Narbutaitės ir M. Urbaičio bei R. Mažulio kūrybą.

4. Žinotinų muzikos kūrinių sąrašas:

4.1. Vakarų šalių muzika:

Grigališkojo choralo pavyzdys: „Salve Regina“.

Sekvencija „Dies irae“ („Rūstybės diena“).

G. da Palestrina. Iš „Popiežiaus Marcelio mišių“ (Missa Papae Marcello): „Agnus Dei I“.

A. Vivaldi. Iš koncertų ciklo „Metų laikai“: koncertas „Pavasaris“, I dalis.

J. S. Bach. Tokata ir fuga vargonams d-moll, BWV 565; preliudai ir fugos C-dur, c-moll (GTK, I); iš Mišių h-moll, BWV 232: „Crucifixus“ (Nr. 16).

G. F. Händel. Iš oratorijos „Mesijas“: choras Nr. 42 „Allelujah“; iš Didžiosios siuitos klavesinui Nr. 7 g-moll: pasakalija.

Chr. W. Gluck. Iš operos „Orfėjas ir Euridikė“: Orfėjo arija „Netekau aš Euridikės?“ („Che farò senza Euridice?“) iš III veiksmo, fleitos solo iš II veiksmo.

J. Haydn. Simfonija Nr. 103 Es-dur („Su timpanų tremolo“ / „Mit dem Paukenwirbel“); styginių kvarteto d-moll („Kvintų kvarteto“), op. 76 Nr. 2, I dalis; iš oratorijos „Metų laikai“ Simono arija (Nr. 4), medžiotojų choras (Nr. 29).

W. A. Mozart. Iš operos „Figaro vedybos“: uvertiūra, Figaro arija („Non piu andrai“) iš 1 v.; iš operos „Don Žuanas“: introdukcija (nuo „Leporelo solo Notte e giorno“), Don Žuano ir Cerlinos duettino iš I veiksmo („La ci darem la mano“); Don Žuano arija („su šampanu“) iš I veiksmo („Finch'han dal vino“); sonata fortepijonui A-dur, K. 331; simfonija Nr. 40 g-moll, K. 550 (visa); koncerto fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur (K. 488) I dalis; iš „Requiem“: „Dies irae“, „Lacrimosa“.

L. van Beethoven. Sonatos fortepijonui: Nr. 8 „Patetinė sonata“ c-moll, op. 13; Nr. 14 „Mėnesienos sonata“ („Sonata quasi una fantasia“) cis-moll, op. 27 Nr. 2; simfonija Nr. 5 („Likimo“) c-moll, op. 67; simfonijos Nr. 9 d-moll, op. 125, finalas; uvertiūra „Egmontas“, op. 84.

F. Schubert. Baladė „Girių karalius“ (D. 328); dainos: „Forelė“ (D. 550); iš ciklo „Gražioji malūnininkė“ (D. 795): „Kelionėn“; iš ciklo „Žiemos kelionė“ (D. 911): „Rami ai miegok“, „Rylininkas“; iš rinkinio „Gulbės giesmė“ (D. 957): „Serenada“, „Antrininkas“ („Der Doppelgänge“); „Nebaigtoji simfonija“ h-moll (Nr. 8, D. 759); iš fortepijoninio „Forelių kvinteto“ (D. 667) – IV d. (variacijos dainos „Forelė“ tema).

- R. Schumann. Pjesės iš ciklo „Karnavalas“, op. 9: „Įžanga“ („Preamble“), „Euzebijus“, „Florestanas“, „Davidsbiundlerių maršas prieš filistinus“; dainos iš vokalinio ciklo „Poeto meilė“, op. 48: „Tada, geguži nuostabus“, „Aš nepykstu“.
- F. Mendelssohn. Koncertas smuikui e-moll, op. 64, I dalis; iš muzikos W. Shakespearo komedijai „Vasarvidžio nakties sapnas“: uvertiūra, Vestuvių maršas.
- N. Paganini. Kapričas smuikui solo a-moll, op. 1 Nr. 24.
- G. Rossini. Iš operos „Sevilijos kirpėjas“: uvertiūra; Figaro kavatina („Largo al factotum“) iš I v. I pav., Rozinos kavatina („Una voce poco fa“) ir Don Bazilijo arija („La calunnia“) iš I v. II paveikslo.
- H. Berlioz. „Fantastinė simfonija“.
- F. Chopin. Baladė Nr. 1 g-moll, etiudas c-moll, op. 10 Nr. 12 („Revoliucinis“); mazurka a-moll, op. 17 Nr. 4; noktiurnas b-moll, op. 9; polonezas A-dur, op. 40; preliudas Des-dur, op. 28 Nr. 15; sonatos Nr. 2 b-moll, op. 35, III d. – Gedulo maršas; valsas cis-moll, op. 64 Nr. 2.
- F. Liszt. Simfoninė poema „Preliudai“; koncertas fortepijonui Nr. 1 Es-dur; „Vengriškoji rapsodija“ fortepijonui Nr. 2 cis-moll.
- G. Verdi. Iš operos „Rigoletas“: scena (nuo „Povero Rigoletto!“), Rigoletto dainelė („La rà, la rà“) ir arija („Cortigiani, vil razza dannata“) iš II v., Hercogo dainelė („La donna è mobile“) ir kvartetas („Un di, se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore“) iš III v.; iš operos „Traviata“: įžanga, užstalės daina („Libiamo, libiamo“), Violetos rečitatyvas ir arija („È strano!..“) iš I v.; iš operos „Aida“: įžanga; choras ir triumfo maršas iš II v., Aidos ir Radameso duetas iš IV v. (nuo „O terra addio“).
- R. Wagner. Iš operos „Tanhoizeris“: uvertiūra; iš operos „Lohengrinas“: I v. įžanga; iš operos „Tristanas ir Izolda“: Izoldos mirtis („Isoldes Liebestod“) iš III veiksmo.
- Ch. Gounod. Iš operos „Faustas“: Mefistofelio kupletai („Le veau d'or...“) iš I veiksmo.
- G. Bizet. Iš operos „Karmen“: uvertiūra; Habanera (I v.); Eskamiljo kupletai (II v.).
- J. Brahms. Simfonija Nr. 4 e-moll, I ir IV dalys; koncertas smuikui ir orkestrui D-dur, I dalis.
- B. Smetana. Simfoninė poema „Vltava“ iš ciklo „Mano tėvynė“.
- A. Dvořak. Simfonija Nr. 9 e-moll „Iš Naujojo pasaulio“.
- M. Musorgskis. Iš operos „Borisas Godunovas“: varpų skambesys, choras „Slava“ ir Boriso monologas („Skorbit duša“) iš prologo II paveikslo; Boriso monologas („Dostig ja vysšej vlasti“) iš II v.; iš fortepijoninio ciklo „Parodos paveikslėliai“: „Pasivaikščiojimas“, „Du žydai, turtingas ir vargšas“, „Karžygių vartai Kijeve“; daina „Blusa“.
- P. Čaikovskis. Simfonija Nr. 4 f-moll, op. 36; simfonija Nr. 6 h-moll, op. 74; iš operos „Eugenijus Oneginas“: Tatjanos laiško scena (II pav.), Lenskio arija („Kuda, kuda vy udalilis“) iš V pav.; iš operos „Pikų dama“: introdukcija, Germano ir Lizos scena iš II pav. (su Germano ariozo „Prosti, nebesnoje sozdanje“), Germano ariozo („Čto naša žiznj“) iš VII pav.; koncerto fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 b-moll, I dalis.
- E. Grieg. Koncerto fortepijonui a-moll, op. 16, I dalis; iš muzikos H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“: „Rytas“, „Ozės mirtis“, „Kalnų karaliaus oloje“ (iš I siuitos), „Sulveigos daina“ (iš II siuitos).
- G. Puccini. Iš operos „Bohema“: Rudolfo arija („Che gelida manina“) iš I veiksmo; iš operos „Madam Baterflai“: Čio-Čio-San arija („Un bel di, vedremo“) iš II veiksmo.
- G. Mahler. Simfonijos Nr. 1 D-dur, I d.; simfonijos Nr. 5 IV d. („Adagietto“).
- R. Strauss. Simfoninė poema „Tilio Oilenšpygelio išdaigos“, op. 28.
- A. Skriabinas. Fortepijonui: etiudas dis-moll (op. 8 Nr. 12) ir sonata Nr. 4 Fis-dur; „Ekstazės poema“ orkestrui, op. 54.

- S. Rachmaninovas. Vokalizė balsui ir fortepijonui (arba orkestrui), op. 34 Nr. 14; preliudas fortepijonui cis-moll, op. 3 Nr. 2; koncertas fortepijonui Nr. 2 c-moll, op. 18.
- C. Debussy. Simfoninis preliudas „Fauno popietė“; „Bergamo siuitos“ fortepijonui III d. – „Mėnesiena“ („Claire de lune“); preliudas fortepijonui Nr. 8 „Mergaitė linų spalvos plaukais“ („La fille aux cheveux de lin“).
- M. Ravel. „Bolero“ simfoniniam orkestrui.
- I. Stravinskis. Iš baleto „Petruška“: Rusiškas šokis (I pav.) ir Petruškos charakteristika (II pav. pradžia); iš baleto „Šventasis pavasaris“ („Vesna sviaščennaja“ / „Le sacre du printemps“): įžanga (su lietuvių liaudies dainos citata).
- A. Schönberg. „Pragiedrėjusi naktis“ styginių sekstetui (orkestrui).
- A. Berg. Operos „Wozzek“ I v. pradžia.
- C. Orff. Iš sceninės kantatos „Carmina burana“: įžanginis choras „O Fortuna“.
- G. Gershwin. Iš operos „Porgis ir Besė“: lopšinė („Lullaby“); „Žydroji rapsodija“ („Rhapsody in Blue“) fortepijonui ir orkestrui.
- S. Prokofjevas. Simfonija Nr. 1 D-dur, op. 25 („Klasikinė“); iš baleto „Romeo ir Džuljeta“ op. 64: „Džuljeta – mergaitė“ („Džuljeta – devočka“, Nr. 10), „Riterių šokis“ („Tanec rycarej“, Nr. 13) (II siuitos iš baleto, šio fragmento pavadinimas „Montekiai ir Kapulečiai“ ir prasideda III v. įžanga (Nr. 37)).
- O. Messiaen. Simfonijos „Turangalila“ I dalis.
- G. Ligeti. „Atmosferos“ simfoniniam orkestrui.
- L. Berio. „Sinfonia“ 8 balsams ir orkestrui, III dalis, „Sequenza III“ („III sekvencija balsui solo“).
- K. Stockhausen. „Jaunuolių giesmė“.
- K. Penderecki. „Rauda Hirošimos aukoms“ („Ofiarom Hiroszimy – Tren“).
- A. Pärt. „An den Wassern zu Babel saßen wir und Weinten“ („Prie Babelio vandenų mes verkėme ir raudojome“).
- S. Reich. „Different Trains“ styginių kvartetui.
- P. Glass. Operos „Einšteinas paplūdimyje“ („Einstein on the Beach“) pradžia.
- 4.2. Lietuvių muzika:
- J. Naujalis. Dainos: „Jaunimo giesmė“, „Lietuva brangi“, „Vasaros naktys“, „Svajonė“ styginių kvartetui.
- Č. Sasnauskas. Daina „Kur bėga Šešupė“, „Užmigo žemė“.
- M. Petrauskas. Iš operos „Birutė“: Birutės arija („Dievaičiai, dievuliai“), senojo vaidilos daina („Po tamsiai naktelei“).
- M. K. Čiurlionis. Simfoninės poemos „Miške“, „Jūra“; fortepijonui: preliudai b-moll, op. 3 Nr. 1 (VL 169), d-moll, op. 12 Nr. 1 (VL 234), fuga fortepijonui b-moll, op. 34 (VL 345); harmonizuotos liaudies dainos: „Beauštanti aušrelė“, „Bėkit, bareliai“, „Oi, lekia, lekia“, „Oi, giria, giria“.
- J. Gruodis. Iš baleto „Jūratė ir Kastytis“: Adagio („A la Chopin“); solo dainos: „Aguonėlės“, „Visur Tyla“; choro dainos: „Žvejai“, „Žiema“; iš sonatos smuikui ir fortepijonui I ir IV dalys; simfoniniam orkestrui: variacijos lietuvių liaudies temomis („Simfoninės variacijos“).
- S. Šimkus. Solo daina: „Kur bakūžė samanota“; choro dainos „Vėjo dukra“, „Oželis“, „Lietuviais esame mes gimę“.
- J. Karnavičius. Iš operos „Gražina“: jauno bajoro daina („Tankumyne skardį ragas“) iš I v., Gražinos rečitatyvas ir arija („Eiki, kryžiuočius pasiųski... O naktužė rami“) iš II veiksmo.
- V. Bacevičius. „Elektrinė poema“ simfoniniam orkestrui, op. 16.

- B. Dvarionas. Iš operos „Dalia“: Skudučio baladė (IV v.); koncertas smuikui; iš „Žiemos eskizų“ fortepijonui: „Apsnigtas miškas“, „Pirmosios snaigės“.
- S. Vainiūnas. Koncertas fortepijonui Nr. 2 (II–III dalys); koncertas fortepijonui Nr. 4 (I d.); iš „Mažosios vabzdžių siuitos“ fortepijonui: „Drugelis“, „Žiogas“.
- J. Juzeliūnas. „Afrikietiški eskizai“ simfoniniam orkestrui; simfonija Nr. 5 („Lygumų giesmės“); sonata balsui ir vargonams „Melika“.
- E. Balsys. Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2; iš baletu „Eglė žalčių karalienė“: prologas, „Eglės rauda“; oratorijos „Nelieskite mėlyno gaublio“ III dalis.
- V. Klova. Iš operos „Pilėnai“: pasveikinimo choras, Ūdrio daina su choru.
- V. Barkauskas. Partita smuikui solo.
- B. Kutavičius. „Dzūkiškos variacijos“ kameriniam orkestrui; oratorija „Paskutinės pagonių apeigos“.
- O. Balakauskas. „Kalnų sonata“ fortepijonui ir orkestrui, I dalis; ciklo „Kaip marių bangos prisilietimas“ smuikui ir fortepijonui II pjesė; koncertas obojui, klavesinui ir styginiams.
- F. Bajoras. „Sakmių siuita“ balsui ir fortepijonui.
- A. Martinaitis. Kantata-koncertas „Cantus ad futurum“.
- V. Bartulis. „Palydžiu iškeliaujantį draugą...“ violončelei ir fortepijonui.
- M. Urbaitis. „Meilės daina ir išsiskyrimas“ balsui ir vėluojančiai sistemai; „Bachvariationen“ 4 smuikams.
- O. Narbutaitė. Iš oratorijos „Centones meae urbi“, III dalis („Pavasaris“).
- R. Mažulis. „Grynojo proto klavyras“.
- Š. Nakas. Motetas 5 balsams (1996).

5. Papildomas žinotinių muzikos kūrinių sąrašas pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:

5.1. Vakarų šalių muzika:

Himnas „Ut queant laxis“.

A. Vivaldi. Iš ciklo „Metų laikai“: koncertas „Pavasaris“.

J. S. Bach. Preliudas ir fuga D-dur (GTK, I); „Itališkasis koncertas“ klavyriui F-dur (BWV 971); iš Mišių h-moll, BWV 232: „Kyrie eleison“ (Nr. 1), „Agnus Dei“ (Nr. 23); choraliniai preliudai vargonams „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, f-moll (BWV 639) ir „Nun komm' der Heiden Heiland“, g-moll (BWV 659).

G. F. Händel. Iš oratorijos „Samsonas“: Samsono arija (Nr. 8) iš I d.; Gedulo maršas (Nr. 53 a) iš III dalies.

Chr. W. Gluck. Iš operos „Orfėjas ir Euridikė“: demonų, furijų ir Orfėjo scena (II v.).

J. Haydn. Iš oratorijos „Metų laikai“: audros scena (choras, Nr. 18), Hanos daina (su choru, Nr. 405 G-dur); styginių kvartetas d-moll („Kvintų kvartetas“), op. 76 Nr. 2 (visas); sonata fortepijonui D-dur (Allegro con brio – Largo e sostenuto – Presto, ma non troppo).

W. A. Mozart. „Jupiterio simfonijos“ (Nr. 41, C-dur, K. 551) finalas; koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur (K. 488); iš operos „Figaro vedybos“: Figaro kavatina („Se vuol ballare“), Kerubino arija („Non so piu cosa son“) iš I v. ir arijetė („Voi, che sapete“) iš II v.; grafienės kavatina („Porgi, amor“) iš II v.; iš op. „Don Žuanas“: Leporelo arija „Su sąrašu“ („Madamina! Il catalogo è questo“) iš I veiksmo.

L. van Beethoven. Simfonija Nr. 6 („Pastoralinė“) F-dur, op. 68, koncerto fortepijonui Nr. 5 Es-dur, op. 73, I dalis; Nr. 17 d-moll („su rečitatyvu“), op. 31 Nr. 2; Nr. 21 C-dur („Waldsteino sonata“ arba „Aurora“), op. 53; Nr. 23 f-moll („Appassionata“), op. 57.

- F. Schubert. Dainos: „Margarita prie ratelio“, iš ciklo „Gražioji malūnininkė“: „Kur“, „Mana“, „Medžiotojas“, „Malūnininkas ir upelis“, „Upelio lopšinė“; iš ciklo „Žiemos kelionė“: „Liepa“, „Pavasario sapnas“; styginių kvartetas d-moll (su variacijomis dainos „Mirtis ir mergelė“).
- R. Schumann. Iš „Karnavalo“, op. 9: „Įžanga“ („Preamble“) – „Pjero“ – „Arlekinas“ – „Euzebijus“ – „Florestanas“ – „Drugeliai“ – „Šokančios raidės“ – „Chopin“ – „Davidsbiundlerių maršas prieš filistinus“; iš „Fantastinių pjesių“ op. 12 fortepijonui: „Polėkis“ („Aufschwung“), „Kodėl?“ („Warum?“); dainos iš vokalinio ciklo „Poeto meilė“, op. 48: „Ak, rožės, lelijos“ („Die Rose, die Lilie“), „Sapne raudojau graudžiai“ („Ich hab' im Traum geweinet“).
- F. Mendelssohn. Koncertas smuikui ir orkestrui e-moll, op. 64.
- N. Paganini. Kapričas smuikui solo op. 1 Nr. 9 E-dur („Medžioklė“); koncerto smuikui Nr. 2 (h-moll, op. 7) finalas – rondo „La campanella“ („Varpelis“).
- G. Rossini. Iš operos „Sevilijos kirpėjas“: Almavivos kavatina („Ecco ridente in cielo“) iš I v. I paveikslo.
- H. Berlioz. „Rakoczy maršas“ (dar vadinamas „Vengrišku maršu“) orkestrui.
- F. Chopin. Kūriniai fortepijonui: etiudas E-dur, op. 10 Nr. 3; mazurka B-dur, op. 7; noktiurnas c-moll, op. 48 Nr. 1; preliudai: h-moll, A-dur op. 28 Nr. 6, 7.
- F. Liszt. Forteepijonui iš ciklo „Klajonių metai“: „Prie šaltinio“, „Petrarkos sonetas“ Nr. 123, Gondoljera ir Tarantela iš ciklo „Venecija ir Neapolis“; koncertinė parafrazė G. Verdi operos „Rigoletas“ temomis; „Vengriškoji rapsodija“ Nr. 6 Des-dur.
- G. Verdi. Iš operos „Rigoletas“: įžanga; hercogo baladė („Questa o quella“) iš I v.; Džildos arija („Gualtier Maldè!.. Caro nome“) iš I v.; Rigoletto dainelė („La rà, la rà“); Džildos ir Rigoletto scena (nuo „Tutte le feste“) iš II v. iš operos „Traviata“: Violetos ir Alfredo duetas („Parigi, o cara“) iš III v.; iš operos „Aida“: Radameso rečitatyvas ir arija („Se quel guerrier io fossi!.. Celeste Aida!“) ir Aidos scena („Ritorna vincitor!“) iš I v.; III v. įžanga; Aidos ir Radameso duetas iš IV v. (nuo „La fatal pietra“).
- R. Wagner. Iš operos „Skrajojantis olandas“: Sentos baladė iš II v.; jūreivių choras iš III v.; iš operos „Lohengrinas“: III v. įžanga, Lohengrino pasakojimas („In fernem Land“) iš III v.; iš operos „Tristanas ir Izolda“: įžanga; iš operos „Valkirija“: „Valkirijų skridimas“ iš III v.; iš operos „Dievų žuvinimas“: Gedulo maršas iš III veiksmo.
- Ch. Gounod. Iš operos „Faustas“: valsas („Ainsi que la brise légère“) iš I v.; Zybelio kupletai („Faites-lui mes aveux“), Fausto kavatina („Salut! demeure chaste et pure“), Margaritos scena (baladė „Il était Roi de Thulé“ ir „deimantų arija“ „Ah! Jeris, de me voir“) iš II veiksmo.
- J. Brahms. Simfonija Nr. 4 e-moll, op. 98; fortepijonui: rapsodija h-moll, op. 79 Nr. 1; Intermezzo Es-dur, op. 117 Nr. 1; „Vengrų šokis“ Nr. 1 g-moll (forteepijonui 4 rankomis arba orkestrui).
- G. Bizet. Iš op. „Karmen“: Segidilja („Près des remparts de Séville“) iš I v.; Don Chose arija iš II v. („La fleur que tu m'avais jeté“); būrimo scena (tercetas „Mèlons! Coupons!“) iš III v.; Karmen ir Don Chose scena („C'est toi! C'est moi!“) iš IV v.; iš muzikos A. Daudet dramai „Arlietė“: preliudas iš I siuitos, pastoralė ir farandola iš II siuitos.
- B. Smetana. Iš operos „Parduotoji nuotaka“: valstiečių choras („Proč bychom se netešili“) ir polka iš I v., furiantas iš II v., Marženkos ir Jeniko duetas („Tak tvrdsijná, divko“) iš III veiksmo.
- A. Dvořák. „Slavų šokiai“: g-moll, op. 46 Nr. 8; e-moll, op. 72 Nr. 2.
- M. Musorgskis. „Parodos paveikslėliai“ fortepijonui; iš operos „Borisas Godunovas“: įžanga, choras („Na kogo ty nas pokidaješ“) iš prologo I pav.; Varlamo daina („Kak vo gorode bylo...“) iš I v.; solinės dainos: „Jeriomuškos lopšinė“, „Seminaristas“.

P. Čaikovskis. Uvertiūra-fantazija „Romeo ir Džuljeta“; koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 b-moll, op. 23; iš operos „Eugenijus Oneginas“: įžanga; mergaičių choras („Devicy krasavicy“) ir Onegino arija („Kogda by žizn domašnim krugom“) iš III pav.; Onegino ir Tatjanos scena iš VII pav.; iš operos „Pikų dama“: Tomskio baladė („Odnadždy v Versalie“) iš I pav.; IV paveikslo įžanga; Lizos arija („Už polnočj blizitsia“) iš VI paveikslo.

E. Grieg. Koncertas fortepijonui a-moll, op. 16; muzika H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“: I siuita; iš „Lyrinių pjesių“ fortepijonui: „Drugelis“ (op. 43 Nr. 1), „Pavasari“ (op. 43 Nr. 6), „Nyktukų eisena“ (op. 54 Nr. 3); „Vestuvių diena Trolhaugene“ (op. 65 Nr. 6); solinės dainos: „Poeto širdis“ („Des Dichters Herz“, op. 5 Nr. 2), „Myliu tave!“ („Jeg elsker dig!“ op. 5 Nr. 3).

G. Puccini. Iš op. „Bohema“: Mimi arija („Si. Mi chiamano Mimi“) iš I v.; Miuzetės valsas („Quando men'vo“) iš II v.; iš op. „Toska“: Kavaradosio arija („E lucevan le stelle...“) iš III veiksmo.

G. Mahler. Simfonija Nr. 1 D-dur.

R. Strauss. Iš operos „Salomėja“ („Salome“): finalinis Salomėjos monologas („Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen“).

A. Skriabinas. Simfonija Nr. 3 („Dieviškoji poema“), op. 43; dvi poemos, op. 32; preliudai, op. 11: Nr. 2 (a-moll), 5 (D-dur), 6 (h-moll).

S. Rachmaninovas. Fortepijonui: preliudai: g-moll, op. 23 Nr. 5; G-dur, op. 32 Nr. 5; gis-moll, op. 32 Nr. 12; etiudas-paveikslas a-moll, op. 39 Nr. 6; rapsodija fortepijonui ir orkestrui Paganini tema, op. 43.

C. Debussy. Preliudai fortepijonui: Nr. 9 „Nutraukta serenada“ („La sérénade interrompue“), Nr. 10 „Paskendusio katedra“ („La cathédrale engloutie“).

M. Ravel. Fortepijonui: „Pavana mirusiai infantai“ („Pavane pour une infante défunte“); sonatina.

I. Stravinskis. Iš baleto „Šventasis pavasaris“ („Vesna sviaščennaja“ / „Le sacre du printemps“): finalas – „Didysis šventasis šokis“ („Išrinktoji“).

A. Berg. Koncertas smuikui.

A. Honegger. „Pacific 231“ simfoniniam orkestrui.

D. Milhaud. Siuita 2 fortepijonams „Skaramušas“ („Scaramouche“).

P. Hindemith. Iš ciklo fortepijonui „Ludus tonalis“: preliudas, fuga in G.

D. Šostakovič. Simfonija Nr. 7 C-dur, op. 60 („Leningrado simfonija“).

R. Ščedrin. „Karmen-siuita“ G. Bizet operos temomis.

5.2. Lietuvių muzika:

J. Naujalis. Noktiurnas fortepijonui A-dur.

M. K. Čiurlionis. Styginių kvarteto I dalis; fortepijonui: preliudai Fis-dur, op. 6 Nr. 1 (VL 184), Des-dur („Pastoralė“), op. 7 Nr. 2 (VL 187), d-moll, op. 12 Nr. 1 (VL 234); ciklas „Marios“ („Jūra“), op. 28 Nr. 1-3 (VL 317).

J. Gruodis. Iš sonatos fortepijonui Nr. 2 II dalis („Lietuvoje“); solo dainos: „Alyvos“, „Pavasario naktis Berlyne“; choro dainos: „Skamba, skamba kankliai“, „Šiltas, gražus rudenėlis“, harmonizuotos liaudies dainos „Ulijona“, „Voverėlė“.

J. Karnavičius. Iš operos „Gražina“: Liutauro monologas („Girdžiu trimitų aidą“) iš III veiksmo.

B. Dvarionas. Solo daina „Žvaigždutė“.

S. Vainiūnas. Koncertas fortepijonui Nr. 2.

E. Balsys. „Dramatinės freskos“ smuikui, fortepijonui ir orkestrui; oratorija „Nelieskite mėlyno gaublio“; iš baleto „Eglė žalčių karalienė“: Sutiktuvių maršas, Eglės ir Žilvino duetas.

B. Kutavičius. „Mažasis spektaklis“.

O. Balakauskas. „Kalnų sonata“ fortepijonui ir orkestrui; simfonija Nr. 2; ciklas „Kaip marių bangos prisilietimas“ smuikui ir fortepijonui.

O. Narbutaitė. „1981-ųjų birželio muzika“ smuikui ir violončelei.
