

MUZIKOS IR KOMPIUTERINIŲ MUZIKOS TECHNOLOGIJŲ EGZAMINO REIKALAVIMAI

1. Muzikos atlikimo kryptis

1.1. Kūrybinis darbas – dviejų muzikos kūrinių atlikimas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikinė raiška			
Atlikti du skirtingo charakterio muzikos kūrinius solo ir (arba) ansambliu, atskleidžiant savitą interpretaciją ir (arba) ansamblio pojūtį	Atlikimo technikos įgūdžiai	Atlikdamas kūrinius kandidatas demonstruoja išlavintą balso / instrumento valdymo techniką ir taisyklingą laikyseną.	3
		Atliekant techniškai sudėtingesnes kūrinių vietas paaiškėja, kad atlikėjui trūksta atlikimo technikos įgūdžių.	2
		Viso kūrinio atlikimas atskleidžia, kad mokiniui trūksta atlikimo technikos vieno ar kito aspekto (kvėpavimo, garso formavimo, laikysenos, artikuliacijos ir pan.) įgūdžių.	1
		Atlikimo technikos įgūdžiai nesuformuoti.	0
	Atlikimo tikslumas	Kūrinių atlikimas tikslus intonacijos, ritmo ir tempo požiūriu.	3
		Atliekant kūrinių pasitaiko pavienių, bet muzikinio teksto, intonavimo, ritmo ar tempo neiškraipanti netikslumų.	2
		Atliekant kūrinių pastebimi pasikartojantys intonavimo, ritmo ar tempo netikslumai.	1
		Atlikimo netikslumai trukdo suvokti kūrinių muzikinį tekstą.	0
	Atlikimo išraiškingumas / ansambliavimas	Kandidatas jautriai ir muzikaliai taiko išraiškos priemones, frazuoja, darniai ansambliuoja.	3
		Kandidatas taiko išraiškos priemones, pavyzdžiui, dinamiką, frazuoja, ansambliuoja.	2
		Kandidatas taiko pavienes muzikos išraiškos priemones, ansambliuoja.	1
		Išraiškos priemonės išraiškingumui sukurti netaikomos, neansambliuojama.	0
	Interpretacijos pagrįstumas	Kūrinių interpretacija pagrįsta stiliaus ypatumais.	3
		Bent vieno kūrinių interpretacija pagrįsta stiliaus ypatumais.	2
		Kūrinių interpretacijoje atpažįstami stiliaus ypatumai.	1
		Interpretacija neatitinka kūrinių stiliaus ypatumų.	0
	Repertuaro ir gebėjimų atitikimas	Repertuaro sudėtingumas atitinka kandidato galimybes ir padeda jam geriausiai atskleisti muzikos atlikėjo gebėjimus.	2
		Tik vienas egzamino programos kūrinys atitinka kandidato gebėjimus.	1
		Repertuaras kandidatui per lengvas / per sudėtingas.	0
Repertuaro ir reikalavimų atitikimas	Repertuaro pasirinkimas atitinka reikalavimus – atlikti 2 skirtingo charakterio muzikos kūriniai: abu solo arba vienas solo, kitas ansamblyje.	1	
	Repertuaro pasirinkimas reikalavimų neatitinka.	0	
	Iš viso taškų	15	

1.2. Kūrybinio darbo aprašas

Veiklos sritis: analizė, interpretavimas ir vertinimas				
Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai	
Apibūdinti ir vertinti atliekamų kūrybinių estetiškas ypatybes, kultūrinį ir istorinį kontekstą, žanro, stiliaus ir interpretacijos ypatumus	Repertuaro apibūdinimas	Pristatyti egzamino kūriniai: nurodyti pavadinimai, autoriai, sukūrimo laikotarpis ir apibūdinti jų stilius bei žanras.	3	
		Pristatyti egzamino kūriniai: nurodyti pavadinimai, autoriai, sukūrimo laikotarpis, žanras.	2	
		Pristatyti egzamino kūriniai: nurodyti pavadinimai, autoriai.	1	
		Repertuaras nepristatytas ir neapibūdintas.	0	
	Interpretacinio sumanymo apibūdinimas	Interpretacinis sumanymas apibūdintas ir pagrįstas kūrinio ypatumais, pateikiama panašaus pobūdžio kūrybinių interpretavimo pavyzdžių, kuriuos analizavo kūrybiniame procese.	2	
		Interpretacinis sumanymas apibūdintas ir pagrįstas kūrinio ypatumais.	1	
		Interpretacinis sumanymas neapibūdintas.	0	
	Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinio interpretacijas	Interpretacijos sąsajų atskleidimas	Aptartos ne mažiau kaip 2 išklaudytos, egzamino kūriniai giminingos interpretacijos, nurodyta, kurie elementai pritaikyti interpretacijai.	3
			Aptartos ne mažiau kaip 2 išklaudytos, egzamino kūriniai giminingos interpretacijos, bet nenurodytos sąsajos su sava interpretacija.	2
Aptarta 1 egzamino kūriniai gimininga interpretacija.			1	
Interpretacijos neišanalizuotos.			0	
Pagal sutartus kriterijus įvertinti savieji pasirodymai (repeticijos, konsultacijos su mokytoju)	Kūrybinio proceso apibūdinimas ir įsivertinimas	Aptarta kūrybinio proceso metu įgyta patirtis, apibūdinti ir įvertinti kūrybiniai ieškojimai, kūrybinio proceso pasisekimai ir trūkumai.	3	
		Apibūdinti kūrybiniai ieškojimai, įvertinti kūrybinio proceso pasisekimai ir trūkumai.	2	
		Įvertinti kūrybinio proceso pasisekimai ir trūkumai.	1	
		Kūrybinis procesas neapibūdintas, neišvertinta.	0	
Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Teksto taisyklumas ir sąvokų vartojimas.	Tekstas parašytas taisyklinga, vaizdinga kalba, pasitaiko viena kita rašybos klaida. Dauguma muzikologijos sąvokų vartojamos tiksliai.	2	
		Tekstas parašytas taisyklinga, tačiau skurdžia kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios muzikologijos sąvokos vartojamos netiksliai.	1	
		Tekstas parašytas netaisyklinga, skurdžia kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Muzikologijos sąvokos nevartojamos arba vartojamos netiksliai.	0	
	Teksto ir reikalavimų aprašui atitikimas	Aprašą sudaro visos nurodytos dalys: titulinis lapas, turinys, reikiamos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai.	2	
		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikiamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1	
		Tekstas yra daug trumpesnis, nei reikalaujama, nėra reikiamų dalių.	0	
Iš viso taškų			15	

1.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai	
Veiklos sritis: muzikinė raiška				
Pateikti kūrinio interpretacinį sumanymą siejant jį su kūrinio forma, dinaminiais modeliais, partitūroje panaudotomis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodomis, istorinio laikotarpio principais, literatūriniu tekstu	Egzamino programos pasirinkimas	Savarankiškai pasirenka egzamino programą, atitinkančią gebėjimus ir pasirengimo lygį, padedančią geriausiai atsiskleisti interpretaciniams gebėjimams.	2	
		Vadovo padedamas pasirenka gebėjimus ir pasirengimo lygį atitinkančią egzamino programą.	1	
		Pasirinkti kūriniai neatitinka gebėjimų.	0	
	Interpretacinio sumanymo susikūrimas	Savarankiškai aiškinasi pasirinktų kūrinių tekstuose užfiksuotas interpretacijos galimybes: melodiką, ritmiką, faktūrą, formą, jomis pagrindžia interpretacinį sumanymą.	2	
		Vadovo padedamas analizuoja pasirinktų kūrinių ypatumus, juos susieja su interpretaciniu sumanymu.	1	
		Interpretacinio sumanymo nekuria.	0	
	Interpretacinio sumanymo įgyvendinimas	Susiplanuoja interpretacinio sumanymo įgyvendinimo etapus, laikosi plano, ieško geriausių meninių sprendimų.	2	
		Padedamas vadovo suplanuoja kūrybinio proceso etapus, plano laikosi nenuosekliai.	1	
		Interpretacinio sumanymo įgyvendinimo nesusiplanuoja, ruošiasi nesistemiškai.	0	
	Vertinti savo galimybes atlikti vieną ar kitą muzikos kūrinį. Apmąščius pasirodymų kokybę, kelti tolesnės veiklos tikslus	Konsultacijų optimalumas	Kandidatas inicijuoja konsultacijas, ateina pasiruošęs, užduoda klausimus, reaguoja į vadovo pastabas, taiko efektyvias mokymosi strategijas: išanalizuoja ir nurodo sudėtingas kūrinio vietas, naudojasi skaitmeninėmis technologijomis repeticijoms fiksuoti, užfiksuotą medžiagą analizuoja ir tobulina rezultatus.	2
			Konsultacijos dažniausiai vyksta pagal vadovo nurodymus. Vadovo padedamas išanalizuoja ir nurodo sudėtingas kūrinio vietas, tačiau šiomis žiniomis nepasinaudoja procesui pagerinti.	1
			Kandidatas konsultacijų nelanko.	0
Kūrybinio proceso ir aprašo rengimo dermė		Kūrybinio proceso patirtį fiksuoja apraše, vadovui pateikia parengtas aprašo dalis ir laiku atiduoda užbaigtą aprašą.	2	
		Vadovo skatinamas rengia aprašo dalis kūrybinio proceso metu, vėluoja pateikti užbaigtą aprašą.	1	
		Kūrybinio proceso metu aprašo nerengia, laiku jo nepateikia.	0	
			10	
Veiklos sritis: analizė, apibūdinimas ir vertinimas				
Apibūdinti ir analizuoti meninę raišką šiais	Interpretacijų analizė	Ruošdamasis egzaminui randa, išklauso, išanalizuoja ne mažiau kaip 2 artimas pagal stilių, žanrą interpretacijas, su vadovu aptaria, kaip šią	3	

aspektai: estetiniu, kultūriniu ir socialiniu		patirtį pritaikyti interpretuojant kūrinius.	
		Išklausyti ir su vadovu aptaria ne mažiau kaip 2 gimininių kūrinių interpretacijas.	2
		Išklausyti ir bendrais bruožais pakomentuoja vadovo nurodytus kūrinius.	1
		Skirtingų kūrinių interpretacijų neanalizuoja.	0
Apibūdinti, kaip atlikėjai vartoja muzikos išraiškos priemones, interpretavimo aspektu susieti su istorinio laikotarpio tradicijomis.	Išraiškos priemonių apibūdinimas	Apibūdina, kaip muzikos išraiškos priemonių vartojimas padeda kuriant konkrečios stiliškos interpretaciją.	2
		Apibūdina kai kurių stilių išraiškos priemonių vartojimo ypatumus.	1
		Išraiškos priemonių neapibūdina.	0
			5
Iš viso taškų			15

1.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimas	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikos klausymas ir vertinimas			
Įvertinti konkretų atlikimą savo muzikos pasiekimų raidos kontekste	Sceninė kultūra	Kandidato apranga, laikysena ir komunikavimas atitinka sceninės kultūros reikalavimus.	1
		Kandidato pasirodymas neatitinka sceninės kultūros reikalavimų.	0
	Programos atlikimo įsivertinimas	Apibūdina programos pasirinkimo motyvus, interpretacinį sumanymą ir įsivertina.	2
		Apibūdina programos pasirinkimo motyvus.	1
		Apsiriboja bendromis frazėmis, pristatymas neinformatyvus.	0
	Atsakymai į komisijos užduodamus klausimus.	Sklandžiai ir argumentuotai atsako į komisijos klausimus apie kūrybinį darbą, darbo aprašą, pasirengimo procesą.	1
Į klausimus atsako nekonkrečiai, nesiremia egzaminu patirtimi.		0	
Apibūdinti muzikos kūrinių atlikėjų sudėtį	Informacijos apie atliekamą programą pateikimas	Pasisveikina, rišliai ir sklandžiai prisistato ir pristato programą, kitus atlikėjus.	1
		Tik prisistato.	0
Iš viso taškų			5

1.5. Kūrybinio darbo reikalavimai: mokiniai mintinai atlieka 2 skirtingo charakterio muzikos kūrinius: abu solo arba vienas solo, kitas ansamblyje:

1.5.1. gali būti atliekami įvairių stilių ir žanrų vokaliniai, vokaliniai-instrumentiniai, instrumentiniai kūriniai. Pageidautina, kad mokinys pasirinktų skirtingos stiliškos kūrinius – taip atskleistų savo pasirengimo universalumą;

1.5.2. pasirodymas atliekamas gyvai. Leidžiama naudotis garso stiprinimo įranga, fonograma (be solisto balso);

1.5.3. per pasirodymą kandidatui gali akompanuoti mokytojas arba kitas mokinys (pastarajam tai įskaitoma kaip grojimas ansamblyje, jei jis yra kandidatas laikyti egzaminą);

1.5.4. ansamblį gali sudaryti nuo dviejų iki keturių mokinių (gali dalyvauti kiti egzamino nelaikantys mokiniai), tačiau atliekamos partijos negali būti dubliuojamos.

1.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

1.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

1.6.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (kūrybinio darbo atlikimo vaizdo įrašas, atliekamų kūrinių partitūros, filmuota medžiaga iš proceso).

2. Muzikos kūrybos kryptis

2.1. Kūrybinis darbas – sukurtas muzikos kūrinys

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikinė raiška			
Sukurti aiškios struktūros vokalinį, instrumentinį, kompiuterinį arba mišrų kūrinį	Kūrinio idėja	Kūrinio idėja aiški ir įgyvendinta muzikos išraiškos priemonėmis.	1
		Kūrinys neturi aiškios, vienijančios idėjos, medžiaga organizuojama chaotiškai.	0
	Išraiškos priemonių vartojimas	Kūrinyje pagrįstai vartojamos įvairios išraiškos priemonės padeda realizuoti kūrinio idėją.	3
		Pasirinktos išraiškos priemonės vartojamos siekiant realizuoti idėją, tačiau pasitaiko atsitiktinių sprendimų.	2
		Išraiškos priemonių vartojimas atskleidžia, kad kandidatui sunku jas kontroliuoti.	1
		Išraiškos priemonės nesiderina su idėja.	0
	Kūrinio dramaturgija	Aiški kūrinio struktūra, dinaminis modelis, dramaturgijos priemonės naudojamos išradingai, padeda atskleisti kūrinio idėją.	3
		Aiški kūrinio struktūra ir dramaturgija, tačiau yra ir pavienių nelogiškų sprendimų.	2
		Kūrinyje yra elementarių frazių užuomazgos, elementari jų plėtotė.	1
		Kūrinio dramaturgija nenuosekli, padrika.	0
	Kūrinio darna	Kūrinys pasižymi darnia visuma, atskleidžiančia idėją.	2
		Kūrinyje pasitaiko nenuoseklių sprendimų, ne visada susijusių su idėja.	1
		Kūrinys yra chaotiškas, idėja neaiški.	0
	Muzikinio teksto ir atlikimo galimybės / kompiuterinės programos valdymas	Sukurtas muzikinis tekstas atitinka pasirinkto(ų) instrumento(ų) ar balso(ų) specifiką. Kompiuterinė programa panaudota išradingai.	3
		Didžioji dalis sukurto muzikinio teksto atitinka pasirinkto(ų) instrumento(ų) ar balso(ų) specifiką, bet pasitaiko nepatogių vietų. Panaudotos pagrindinės kompiuterinės programos galimybės.	2
		Vietomis muzikinis tekstas atlikėjui yra nepatogus. Kompiuterinės programos galimybės išnaudojamos elementariai.	1
		Kūrinyje neatsižvelgta į pasirinkto(ų) instrumento(ų) ar balso(ų) specifiką. Kompiuterinė programa išnaudojama neefektyviai.	0
Kūrinio partitūra		Kūrinio partitūroje tiksliai užfiksuota visa muzikinė	3

		medžiaga.	
		Kūrinio partitūroje užfiksuoti pagrindiniai kūrinio elementai.	2
		Kūrinio partitūroje užfiksuota pagrindinė melodija.	1
		Kūrinio partitūra nepateikta.	0
		Iš viso	15

2.2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikos supratimas ir vertinimas			
Apibūdinti ir analizuoti muzikinę raišką šiais aspektais: estetiniu, kultūriniu ir socialiniu	Kūrinio idėja, jos socialinė kultūrinė vertė	Apibūdinama kūrinio idėja, pagrindžiama jos socialinė kultūrinė vertė, pristatoma kūrinio vizija.	3
		Apibūdinama idėja ir kūrinio vizija.	2
		Įvardijama kūrinio idėja.	1
		Kūrinio idėja nepristatoma.	0
	Idėjos asmeninis ir socialinis kultūrinis reikšmingumas	Argumentuojamas pasirinktos kūrinio idėjos asmeninis, socialinis kultūrinis reikšmingumas.	2
		Pristatomas idėjos asmeninis arba socialinis kultūrinis reikšmingumas.	1
		Idėjos reikšmingumas nepristatomas ir neargumentuotas.	0
	Kūrinio struktūra	Detaliai apibūdinta kūrinio struktūra, būdinga muzikos kalba, stilius, žanras.	2
		Apibūdinta kūrinio struktūra, stilius, žanras.	1
		Kūrinio struktūra ir išraiškos priemonės neapibūdintos.	0
	Kūrinio stiliaus kontekstas	Pristatyti žymiausi pasirinkto kūrybos stiliaus atstovai, apibūdinti analogiškai kūriniai, šiame kontekste aptarta sava kompozicija.	2
		Išvardyti žymiausi pasirinkto kūrybos stiliaus atstovai.	1
Kūrinio stiliaus kontekstas neapibūdintas.		0	
Paaiškinti, kaip ir kodėl viską pavyko įgyvendinti nuo pirminės idėjos iki užbaigto kūrinio.	Kūrybinio proceso apibūdinimas ir vertinimas	Apibūdinti ir įsivertinti kūrybiniai ieškojimai, pasiekimai ir trūkumai.	2
		Apibūdinti kūrybiniai ieškojimai.	1
		Kūrybinis procesas neapibūdintas.	0
Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Kalbos taisyklingumas ir tinkamumas	Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, dalykinio stiliaus kalba, pasitaiko viena kita rašybos klaida. Dauguma muzikologijos sąvokų vartojamos tikslingai.	2
		Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios muzikologijos sąvokos vartojamos netikslingai.	1
		Tekstas parašytas netaisyklinga, nerišlia, buitinio stiliaus kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Muzikologijos sąvokos nevirtojamos arba vartojamos netikslingai.	0
	Aprašo struktūra.	Apraše yra visos dalys: titulinis lapas, turinys, reikiamos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai.	2

		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikiamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1
		Apraše trūksta kelių dalių: titulinio lapo ar turinio, reikiamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	0
			15

2.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikinė raiška			
Rasti ir išskirti kūrybinę idėją	Kūrinio idėja	Kandidatas savarankiškai suformuluoja kūrinio idėją, paaiškina pasirinkimo motyvus.	1
		Kūrinio idėją pasiūlo vadovas.	0
Įsivaizduoti ir numatyti kūrybinės idėjos įgyvendinimą	Kūrybinis sumanymas (vizija)	Savarankiškai sugalvoja ir vadovui pristato būsimą kūrinio sumanymą (viziją), nurodo sąsajas su idėja, pagrindžia muzikos kalbos žiniomis.	2
		Kūrybinį sumanymą (viziją) formuluoja padedamas vadovo, kartu išsiaiškina sąsajas su idėja.	1
		Kūrybinio sumanymo (kūrinio vizijos) neformuluoja, kuria stichiškai.	0
Įgyvendinti idėją panaudojant tinkamas priemones, medžiagas, būdus, procesus	Kūrybinio sumanymo įgyvendinimas	Savarankiškai susiplanuoja kūrybos procesą, numato konkrečius darbo etapus, rezultatus, pasirenka tinkamiausias priemones idėjai realizuoti.	2
		Kandidatas, padedamas vadovo, suplanuoja kūrybinį procesą, sumanymui įgyvendinti dažnai siūlo neadekvačias priemones.	1
		Kūrybinis sumanymas įgyvendinamas priešokiais.	0
	Kūrybinio sumanymo koregavimas	Kandidatas, atsižvelgdamas į savo kūrinio ir analogų analizės rezultatus, vadovo ir kitų specialistų komentarus, tobulina kūrinį siekdamas geriausio meninio rezultato.	2
		Kandidatas, atsižvelgdamas į vadovo pastabas ir pasiūlymus, koreguoja neadekvačias, nelogiškas kūrinio vietas.	1
		Kandidatas laikosi pirminio sumanymo, jo nekoreguoja.	0
	Konsultavimosi optimalumas	Kandidatas laikosi plano, į konsultacijas visada ateina pasiruošęs, vadovui pristato ir pagrindžia kūrybinius ieškojimus, užduoda konkrečius klausimus, atsižvelgia į vadovo ir kitų specialistų pastabas, pasiūlymus.	2
		Kandidatas laikosi sudaryto plano, išbando artimus pirminiam sumanymui melodikos, ritmikos, harmonijos variantus, vadovo padedamas išsirenka geriausiai kūrybinį sumanymą atskleidžiančias priemones.	1
		Kandidatas nesilaiko sudaryto plano, nelanko konsultacijų.	0
Kūrybinio	Kūrybinio	Kūrybinio proceso metu nuosekliai rengia aprašą ir	1

	proceso vienalaikiškumas su aprašo rengimu	vadovui pristato parengtas jo dalis.	
		Aprašas rengiamas priešokiais arba paskutinėmis dienomis prieš pateikimą.	0
Veiklos sritis: muzikos supratimas ir vertinimas			
Išvardyti muzikos išraiškos priemonės, būdingas tam tikram muzikos žanrui, stiliui ar kultūrai	Kuriamo kūrinio struktūros analizė	Kandidatas vadovui paaiškina ir pagrindžia pasirinktą kūrinio struktūrą, dinaminį modelį, vartojamas išraiškos priemones.	3
		Kandidatas vadovui paaiškina kuriamo kūrinio struktūrą, išraiškos priemones.	2
		Kartu su vadovu aiškinasi, kokias išraiškos priemones galėtų panaudoti idėjai realizuoti.	1
		Kandidatas savo kūrinio neanalizuoja.	0
	Analogiškų kūrinių analizė	Kandidatas savarankiškai randa bent du kuriamo kūrinio analogus (stiliaus, žanro, technikos požiūriu), išklauso ir išanalizuoja juos paaiškindamas vadovui, kuo ši analizė naudinga jo paties kūrybai.	2
		Kandidatas išklauso vadovo nurodytus kūrybinius analogus, paaiškina vadovui, ką norėtų panaudoti savo kūrinyje.	1
		Kandidatas analogų neanalizuoja.	0

2.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: muzikos supratimas ir vertinimas			
Paaiškinti, kodėl pasirinktas vienas ar kitas kūrybos būdas, muzikos išraiškos priemonės.	Sceninė kultūra	Kandidato apranga, laikysena ir komunikavimas atitinka sceninės kultūros reikalavimus.	1
		Kandidato pasirodymas neatitinka sceninės kultūros reikalavimų.	0
	Informacijos apie sukurtą muzikos kūrinį pateikimas	Kandidatas pasisveikina, prisistato, pristato savo kūrinį (pavadinimas, žanras, stilius, priemonės), kūrinio idėją, paaiškina pasirinktos tematikos asmeninį ir socialinį kultūrinį reikšmingumą.	2
		Kandidatas pasisveikina, prisistato, pasako savo kūrinio pavadinimą. Paaiškina pasirinktos tematikos asmeninį reikšmingumą.	1
		Kandidatas pristato savo kūrinį, bendromis frazėmis komentuoja tematikos asmeninį reikšmingumą.	0
Įvertinti konkretų pasirodymą, atsižvelgiant į savo muzikos pasiekimų raidos kontekstą	Kūrybinės patirties įsivertinimas	Kandidatas įsivertina, kaip pavyko realizuoti sumanymą, rezultatus siedamas su savo muzikiniais pasiekimais.	1
		Kandidatas sumanymo realizavimo nevertina.	0
	Atsakymai į komisijos užduodamus klausimus	Sklandžiai ir argumentuotai atsako į komisijos klausimus apie kūrybinį darbą, darbo aprašą, pasirengimo procesą.	1
		Į klausimus atsako nekonkrečiai, nesiremia egzamino patirtimi.	0

2.5. Kūrybinio darbo reikalavimai:

2.5.1. kūrybinei užduočiai pateikiamas vienas kūrinys, kurio trukmė – nuo 3 iki 6 min.;

- 2.5.2. kūrinys gali būti akustinis, kompiuterinis arba mišrus;
 - 2.5.3. kūrybos stilių mokinys pasirenka pagal savo interesus;
 - 2.5.4. egzaminui pateikiamas kūrinio įrašas ir partitūra arba grafinis kompiuterinės kompozicijos vaizdas;
 - 2.5.5. egzamino pristatymo metu kūrinys atliekamas gyvai arba transliuojamas įrašas.
 - 2.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:
 - 2.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;
 - 2.6.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (sukurto kūrinio įrašas ir partitūra (grafinis kompiuterinės kompozicijos vaizdas)).
-