

ŠOKIO EGZAMINO REIKALAVIMAI

1. Šokio atlikimo kryptis

1.1. Kūrybinis darbas – dviejų šokių atlikimas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio raiška			
Atlikti šokio kompozicijas pavieniui, poroje ar grupėje, perteikiant šokio žanro, stiliaus ypatumus	Koordinacija ir laikysena	Šokant judesiai koordinuoti, laisvi, išbaigti, nuolat išlaikoma tinkama laikysena.	3
		Šokant judesiai koordinuoti, laisvi, išbaigti, kartais išlaikoma tinkama laikysena.	2
		Šokant judesiai koordinuoti, tačiau yra neišbaigti, laikysena netinkama.	1
		Šokant judesiai nekoordinuoti, jie yra neišbaigti, laikysena netinkama.	0
	Šokio ritmo ir tempo raiška	Atliekant šokio kompoziciją visą laiką prisiderinama prie muzikos ritmo ir tempo.	3
		Atliekant šokio kompoziciją prie muzikos ritmo ir tempo prisiderinama fragmentiškai.	2
		Atliekant šokio kompoziciją prie muzikos tempo ar ritmo prisiderinama fragmentiškai.	1
		Atliekant šokio kompoziciją neprisiderinama prie muzikos ritmo ir tempo.	0
	Šokio erdvės raiška	Atliekant šokio kompoziciją visą laiką išlaikomi aiškūs erdviniai brėžiniai, aiškiai pereinama iš vieno erdvės lygio į kitą, aiškios judesių atlikimo kryptys.	3
		Atliekant šokio kompoziciją išlaikomi erdviniai brėžiniai, tačiau neaiškiai pereinama iš vieno erdvės lygio į kitą, neaiškios judesių atlikimo kryptys.	2
		Atliekant šokio kompoziciją erdviniai brėžiniai išlaikomi fragmentiškai, neaiškiai pereinama iš vieno erdvės lygio į kitą, neaiškios judesių atlikimo kryptys.	1
		Atliekant šokio kompoziciją nėra išlaikomi erdviniai brėžiniai, neaiškiai pereinama iš vieno erdvės lygio į kitą, neaiškios judesių atlikimo kryptys.	0
	Šokio nuotaikos perteikimas	Atliekant šokio kompoziciją visą laiką perteikiama tinkama šokio nuotaika.	3
		Atliekant šokio kompoziciją nuotaika perteikiama fragmentiškai.	2
		Atliekant šokio kompoziciją nuotaika yra buitinė, kasdienė.	1
	Šokio žanro ir stiliaus atitikimas	Atliekant šokio kompoziciją visą laiką laikomasi šokio žanro, stiliaus reikalavimų.	3
Atliekant šokio kompoziciją šokio žanro, stiliaus reikalavimų laikomasi fragmentiškai.		2	
Atliekant šokio kompoziciją šokio žanro, stiliaus reikalavimų nesilaikoma.		1	
Iš viso			15

1.2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Nagrinėti atliekamų šokio kompozicijų žanro, stiliaus ypatumus, kultūrinį ir istorinį kontekstą	Šokio kompozicijų idėjos apibūdinimas	Perteikiama šokio idėja apibūdinta, išsamiai pagrindžiamas atliekamų kompozicijų pasirinkimas ir pasirinktas interpretacijos variantas. Nurodyti atliekamų kompozicijų autoriai, sukūrimo aplinkybės (vieta, laikotarpis).	3
		Perteikiama šokio idėja apibūdinta, atliekamų kompozicijų ir interpretacijos varianto pasirinkimas nėra išsamiai pagrįstas. Nenurodyti atliekamų kompozicijų autoriai, sukūrimo aplinkybės (vieta, laikotarpis).	2
		Šokio idėja aprašyta trumpai, nėra paaiškinta, kodėl pasirinktas toks kompozicijų ir interpretacijos variantas. Nenurodyti atliekamų kompozicijų autoriai, sukūrimo aplinkybės (vieta, laikotarpis).	1
		Šokio idėja, pasirinkta interpretacija neaprašyta. Nenurodyti atliekamų kompozicijų autoriai, sukūrimo aplinkybės (vieta, laikotarpis).	0
Šokio kompozicijų žanro, stiliaus apibūdinimas	Šokio kompozicijų žanro, stiliaus apibūdinimas	Išsamiai apibūdinti atliekamų šokio kompozicijų žanro, stiliaus ypatumai, kultūrinis ir istorinis kontekstas (ištakos, žymiausi Lietuvos ir pasaulio atstovai).	3
		Apibūdinti atliekamų šokio kompozicijų žanro, stiliaus ypatumai, neatskleistas kultūrinis ir istorinis kontekstas.	2
		Nurodytas atliekamų šokio kompozicijų žanras, stilius, neatskleisti jų ypatumai, kultūrinis ir istorinis kontekstas.	1
		Nenurodytas atliekamų šokio kompozicijų žanras, stilius, neatskleisti jų ypatumai, kultūrinis ir istorinis kontekstas.	0
Šokio kūrinių analogų analizė	Šokio kūrinių analogų analizė	Išsamiai išanalizuoti ne mažiau kaip du to paties, kaip ir atliekama šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdžiai (Lietuvos ir pasaulio), nurodyti aspektai, kurie padėjo rengiantis šokio kompozicijos atlikimui.	3
		Išanalizuoti du to paties, kaip ir atliekama šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdžiai, nenurodyti aspektai, kurie padėjo rengiantis šokio kompozicijos atlikimui.	2
		Išanalizuotas vienas to paties, kaip ir atliekama šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdys, nenurodyti aspektai, kurie padėjo rengiantis šokio kompozicijos atlikimui.	1
		Šokio kompozicijos analogų pavyzdžių analizės nėra.	0
Šokio mokymosi įsivertinimas	Šokio mokymosi įsivertinimas	Išsamiai aprašytas atliekamų šokio kompozicijų mokymosi procesas, analizuojant sunkumus, įsivertinant pasiekimus.	2

		Aprašyta atliekamų šokio kompozicijų mokymosi eiga, neanalizuojant sunkumų, neišsivertinant pasiekimų.	1
		Atliekamų šokio kompozicijų mokymosi eiga neaprašyta.	0
Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Kalbos taisyklingumas ir tinkamumas	Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, dalykine kalba, pasitaiko viena kita kalbos klaida. Dauguma šokio sąvokų vartojamos tikslingai.	2
		Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, tačiau buitine kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios šokio sąvokos vartojamos netikslingai.	1
		Tekstas parašytas netaisyklinga, nerišlia, buitine kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Šokio sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netikslingai.	0
	Aprašo struktūra	Apraše yra visos dalys: titulinis lapas, turinys, reikalaujamos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai.	2
		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1
		Apraše trūksta kelių dalių: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	0
Iš viso			15

1.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio raiška			
Atlikti šokio kompozicijas pavieniui, poroje ar grupėje, perteikiant šokio žanro, stiliaus ypatumus	Šokio kompozicijų pasirinkimo pagrindimas	Išsamiai pagrindžia atliekamų šokio kompozicijų pasirinkimą, siedamas su asmeniniais motyvais, kultūriniu reikšmingumu.	2
		Paaiškina atliekamų šokio kompozicijų pasirinkimą, nuroydamas asmeninius motyvus, neaptardamas kultūrinio reikšmingumo.	1
		Nepaaiškina atliekamų šokio kompozicijų pasirinkimo motyvų.	0
	Šokio kompozicijų atlikimo interpretacijos pasirinkimas	Numato ir paaiškina pasirinktų šokio kompozicijų atlikimo interpretacijų variantus.	2
		Numato pasirinktų šokio kompozicijų atlikimo interpretaciją, bet nepaaiškina.	1
		Nenumato ir nepaaiškina pasirinktų šokio kompozicijų atlikimo interpretacijos.	0
	Šokio pasiekimų įsivertinimas	Įsivertina šokio kompozicijos atlikimo gebėjimus ir pasiekimus atskiruose pasirengimo etapuose, numato tolimesnius veiksmus pasiekimams augti.	2
		Įsivertina šokio kompozicijos atlikimo gebėjimus ir pasiekimus atskiruose pasirengimo etapuose, bet nenumato tolimesnių veiksmų pasiekimams augti.	1
		Neįsivertina šokio kompozicijos atlikimo gebėjimų ir pasiekimų.	0
	Kūrybinio darbo		Koreguoja savo atlikimą, atsižvelgdamas į

	rengimo nuoseklumas	įsivertinimą ir vadovo pastabas. Laikosi su vadovu sudaryto pasirengimo plano.	
		Koreguoja savo atlikimą, atsižvelgdamas į vadovo pastabas. Nesilaiko su vadovu sudaryto pasirengimo plano.	1
		Nekoreguoja savo atlikimo, nesilaiko numatyto plano.	0
	Skaitmeninių technologijų naudojimas	Naudojasi skaitmeninėmis technologijomis mokymosi procesui fiksuoti ir analizuoti.	2
		Naudojasi skaitmeninėmis technologijomis mokymosi procesui fiksuoti, tačiau jo neanalizuoja.	1
		Nesinaudoja skaitmeninėmis technologijomis mokymosi procesui fiksuoti ir analizuoti.	0
Iš viso			10
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Nagrinėti atliekamų šokio kompozicijų žanro, stiliaus ypatumus, kultūrinį ir istorinį kontekstą	Šokio kompozicijų apibūdinimas	Aprašo kompozicijų idėją, autorių, žanrą, stilių, kontekstą. Išsamiai pagrindžia atliekamų šokio kompozicijų pasirinkimą.	3
		Aprašo kompozicijų idėją, autorių, žanrą, stilių, bet nepaaiškina konteksto. Pagrindžia atliekamų šokio kompozicijų pasirinkimą.	2
		Aprašo kompozicijos idėją, žanrą, stilių, bet neatskleidžia konteksto, nepagrindžia pasirinkimo.	1
		Neaprašo kompozicijos idėjos, žanro, stiliaus, konteksto, nepagrindžia pasirinkimo.	0
	Rašto darbo rengimo nuoseklumas	Savarankiškai renka informaciją, ieško šokio analogų, koreguoja kūrybinio darbo aprašą, atsižvelgdamas į įsivertinimą ir vadovo pastabas. Laikosi numatyto pasirengimo plano.	2
		Renka informaciją iš vadovo nurodytų šaltinių, ieško šokio analogų, koreguoja kūrybinio darbo aprašą, atsižvelgdamas į vadovo pastabas. Nesilaiko numatyto pasirengimo plano.	1
		Nerenka informacijos, neieško šokio analogų, nekoreguoja savo atlikimo, nesilaiko numatyto pasirengimo plano.	0
Iš viso			5
Iš viso			15

1.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Pristatyti šokio veiklos rezultatus.	Informacijos apie atliekamą šokį pateikimas	Prisistato ir pristato kartu šokančius mokinius (jei yra), nurodo šokio pavadinimą ir autorių, šokio muzikos autorių, darbo vadovą.	2
		Prisistato ir pristato kartu šokančius mokinius (jei yra), nurodo šokio pavadinimą ir autorių, bet nenurodo šokio muzikos autoriaus, darbo vadovo.	1
		Prisistato, bet nepristato kartu šokančių mokinių (jei yra), nurodo šokio pavadinimą, bet nenurodo šokio ir muzikos autorių, darbo vadovo.	0

	Šokio kompozicijų atlikimo įsivertinimas	Kalba apie šokio atlikimą, nurodydamas stiprybes ir silpnybes, aptaria įgytą patirtį.	1
		Kalba apie šokio atlikimą, jo nevertindamas, nenurodydamas stiprybių ir silpnybių, neaptardamas įgytos patirties.	0
	Atsakymai į komisijos klausimus	Išsamiai, rišliai, pagrįsdamas pavyzdžiais atsako į klausimus apie kūrybinį darbą, darbo aprašą ir pasirengimo procesą.	2
		Atsako į klausimus, bet pavyzdžiais nepagrindžia, arba atsako, tačiau ne apie visas darbo dalis.	1
	Į klausimus neatsako.	0	
Iš viso už pristatymą			5

1.5. Turinio apimtis: mokinys turi atlikti dvi šokio kompozicijas: abi solo arba vieną solo, kitą poroje arba grupėje, kompozicijų trukmė 2–3 min.:

1.5.1. gali būti atliekamos įvairių stilių ir žanrų šokio kompozicijos. Pageidautina, kad mokinys pasirinktų skirtingo charakterio, žanro ar stilius kompozicijas ir taip atskleistų savo pasirengimo universalumą;

1.5.2. pasirodymas atliekamas gyvai. Leidžiama naudotis garso stiprinimo įranga, jeigu ji reikalinga kūrybinei užduočiai atlikti;

1.5.3. per pasirodymą kandidatui gali padėti kitas mokinys (pastarajam tai įskaitoma kaip atlikimas poroje ar grupėje, jei jis yra egzamino kandidatas);

1.5.4.

grupę gali sudaryti nuo dviejų iki keturių mokinių (gali dalyvauti kiti egzamino nelaikantys mokiniai).

1.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

1.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

1.6.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (mokinio atliktų šokio kompozicijų vaizdo įrašas).

2. Šokio kūrimo kryptis

2.1. Kūrybinis darbas – šokio kompozicijos sukūrimas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio raiška			
Sukurti pasirinkto žanro, stiliaus šokio kompoziciją	Šokio kompozicijos idėjos realizavimas	Šokio idėja aiški, judesiai parinkti tikslingai, tinkami idėjos raiškai, atitinka pasirinkto žanro, stiliaus reikalavimus.	2
		Šokio idėja aiški, tačiau ne visi judesiai parinkti tikslingai ir yra tinkami jos raiškai, kai kurie atsitiktiniai, fragmentiška atitinka pasirinkto žanro, stiliaus reikalavimus.	1
		Šokio idėja neaiški, pasirinkti judesiai nesusieti su perteikiama idėja, neatitinka pasirinkto žanro, stiliaus reikalavimų.	0
	Šokio kompozicijos struktūra	Šokio kompozicija turi aiškią struktūrą (aiški šokio pradžia ir pabaiga, judesiai sklandžiai jungiami ir derinami tarpusavyje, yra kulminacija).	3
		Aiški šokio pradžia ir pabaiga, judesiai jungiami aiškiai, tačiau nėra kulminacijos.	2

		Aiški šokio pradžia, tačiau judesiai jungiami neaiškiai, neturi aiškios vystymo krypties, neaiški pabaiga.	1
		Šokio pradžia nėra aiški, judesiai jungiami chaotiškai, nėra judesių plėtojimo, neaiški pabaiga.	0
Šokio ritmo ir tempo raiška		Aiški judesių ritminė struktūra ir dera su muzikiniu akompanimentu. Derinami įvairūs judėjimo tempai (greitas-lėtas-vidutinis), atsižvelgiama į muzikos tempą.	3
		Judesių ritminė struktūra neaiški ir ne visada dera su muzikiniu akompanimentu. Naudojamas greitas ir vidutinis tempai, atsižvelgiant į muzikos tempą.	2
		Judesių ritminė struktūra neaiški ir / arba nedera su muzikiniu akompanimentu. Naudojamas tik vidutinis tempas, neatsižvelgiant į muzikos tempą.	1
Šokio erdvės raiška		Veiksmingai naudojama erdvė (įvairūs erdvės lygiai, kryptys, šokėjų išdėstymas, 2–3 šokio figūros).	3
		Ne visada veiksmingai išnaudojama erdvė (užsibūnama vienoje vietoje, nėra vertikalios judėjimo, neaiškus šokėjų išdėstymas, naudojamos 1–2 šokio figūros).	2
		Neveiksmingai išnaudojama erdvė (judama stovint vietoje, sukamasi apie savo ašį arba visą laiką veidu į žiūrovus, chaotiškas šokėjų išdėstymas, naudojama viena šokio figūra).	1
Šokio dinamikos raiška		Sklandžiai keičiamos ir derinamos judesio jėgos kokybės (naudojami platūs ir siauri, dideli ir maži, ir kt. judesiai).	3
		Perteikiamos judesio jėgos kokybės, bet jos nederinamos, nejungiamos tarpusavyje (naudojami tik vidutinio stiprumo ir dydžio judesiai).	2
		Judesio kokybės neperteikiamos, judesiai vienodai mažos amplitudės, neišbaigti, buitiniai.	1
Vizualinių priemonių naudojimas		Kostiumai, scenografija ar jų detalės parinkti tikslingai ir yra tinkami šokio idėjos raiškai.	1
		Kostiumai, scenografija ar jų detalės neparinkti arba parinkti, tačiau jų tikslas ir paskirtis neaiškūs.	0
Iš viso			15

2.2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Nagrinėti sukurtos šokio kompozicijos žanro, stiliaus ypatumus, kontekstą	Šokio kompozicijos idėjos apibūdinimas	Apibūdinta šokio idėja, išsamiai pagrindžiant jos pasirinkimą, kilmės aplinkybes.	3
		Apibūdinta šokio idėja, aprašytas jos pasirinkimas, bet kilmės aplinkybės neatskleistos.	2
		Trumpai aprašyta šokio idėja, jos pasirinkimas ir kilmės aplinkybės nepagrįstos.	1
		Šokio idėja neaprašyta.	0
Šokio kompozicijos	Išsamiai apibūdinti sukurtos šokio kompozicijos žanro, stiliaus ypatumai, kultūrinis ir istorinis	3	

	žanro, stiliaus apibūdinimas	kontekstas (ištakos, žymiausi Lietuvos ir pasaulio atstovai).		
		Apibūdinti sukurtos šokio kompozicijos žanro, stiliaus ypatumai, neatskleistas kultūrinis ir istorinis kontekstas.	2	
		Nurodytas sukurtos šokio kompozicijos žanras, stilius, neatskleisti jų ypatumai, kultūrinis ir istorinis kontekstas.	1	
		Nenurodytas sukurtos šokio kompozicijos žanras, stilius, kontekstas.	0	
	Šokio kūrybinių analogų analizė	Išsamiai išanalizuoti ne mažiau kaip du to paties, kaip ir sukurta šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdžiai (Lietuvos ir pasaulio), nurodyti aspektai, kurie padėjo kūrybos procese.	3	
		Išanalizuoti du to paties, kaip ir sukurta šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdžiai, aspektai, , kurie padėjo kūrybos procese, nenurodyti.	2	
		Išanalizuotas vienas to paties, kaip ir sukurta šokio kompozicija, žanro, stiliaus šokio pavyzdys, aspektai, kurie padėjo kūrybos procese, nenurodyti.	1	
		Šokio kompozicijos analogų pavyzdžių analizės nėra.	0	
	Šokio kūrybos proceso analizė	Išsamiai aprašytas šokio kūrybos procesas, analizuojant sunkumus, įsivertinant pasiekimus.	2	
		Aprašyta šokio kūrybos eiga, neanalizuojant sunkumų, neįsivertinant pasiekimų.	1	
		Šokio kūrybos eiga neaprašyta.	0	
	Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Kalbos taisyklumas ir tinkamumas	Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, dalykine kalba, pasitaiko viena kita kalbos klaida. Dauguma šokio sąvokų vartojamos tiksliai.	2
			Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, tačiau buitine kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios šokio sąvokos vartojamos netiksliai.	1
Tekstas parašytas netaisyklinga, nerišlia, buitine kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Šokio sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netiksliai.			0	
Aprašo struktūra		Apraše yra visos dalys: titulinis lapas, turinys, reikalaujamos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai.	2	
		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1	
		Apraše trūksta kelių dalių: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	0	
Iš viso už kūrybinio darbo aprašą			15	

2.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio raiška			

Sukurti pasirinkto žanro, stiliaus šokio kompoziciją	Šokio idėjos raiška	Suformuluoja šokio kompozicijos idėją, įsivaizduoja ir paaiškina jos įgyvendinimą, pagrindžia pasirinkimą.	2
		Suformuluoja šokio kompozicijos idėją, įsivaizduoja ir paaiškina jos įgyvendinimą, nepagrindžia pasirinkimo.	1
		Nesuformuluoja šokio kompozicijos idėjos, neįsivaizduoja jos įgyvendinimo, nepagrindžia pasirinkimo.	0
	Šokio raiškos priemonių pasirinkimas	Numato ir aptaria reikalingas šokio raiškos priemones, išbando keletą variantų, pasirenka sėkmingiausią.	2
		Numato ir aptaria reikalingas šokio raiškos priemones, naudoja vieną variantą.	1
		Nepaaiškina pasirinktų šokio raiškos priemonių.	0
	Šokio kūrybos pasiekimų įsivertinimas	Įsivertina šokio kūrybos gebėjimus ir pasiekimus atskiruose pasirengimo etapuose, numato tolimesnius veiksmus pasiekimams augti.	2
		Įsivertina šokio kūrybos gebėjimus ir pasiekimus atskiruose pasirengimo etapuose, bet nenumato tolimesnių veiksmų pasiekimams augti.	1
		Neįsivertina šokio kūrybos gebėjimų ir pasiekimų.	0
Kūrybinio darbo rengimo nuoseklumas	Koreguoja savo kūrybinį darbą, atsižvelgdamas į įsivertinimą ir vadovo pastabas. Laikosi su vadovu sudaryto pasirengimo plano.	2	
	Koreguoja savo kūrybinį darbą, atsižvelgdamas į vadovo pastabas. Nesilaiko su vadovu sudaryto pasirengimo plano.	1	
	Nekoreguoja savo kūrybinio darbo, nesilaiko numatyto plano.	0	
Skaitmeninių technologijų naudojimas	Naudojasi skaitmeninėmis technologijomis kūrybos procesui fiksuoti ir analizuoti.	2	
	Naudojasi skaitmeninėmis technologijomis mokymosi procesui fiksuoti, tačiau jo neanalizuoja.	1	
	Nesinaudoja skaitmeninėmis technologijomis kūrybos procesui fiksuoti ir analizuoti.	0	
Iš viso			10
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Nagrinėti kuriamos šokio kompozicijos žanro, stiliaus ypatumus, kontekstą	Šokio kompozicijos apibūdinimas	Aprašo kompozicijos idėją, žanrą, stilių, kontekstą, išsamiai pagrįsdamas pasirinkimą.	3
		Aprašo kompozicijos idėją, žanrą, stilių, nepaaiškina konteksto, bet paaiškina pasirinkimą.	2
		Aprašo kompozicijos idėją, žanrą, stilių, bet neatskleidžia konteksto, nepagrindžia pasirinkimo.	1
		Neaprašo kompozicijos idėjos, žanro, stiliaus, konteksto, nepagrindžia pasirinkimo.	0
	Rašto darbo rengimo nuoseklumas	Savarankiškai renka informaciją, ieško šokio analogų, koreguoja kūrybinio darbo aprašą, atsižvelgdamas į įsivertinimą ir vadovo pastabas. Laikosi numatyto pasirengimo plano.	2
Renka informaciją iš vadovo nurodytų šaltinių, ieško šokio analogų, koreguoja kūrybinio darbo		1	

		aprašą, atsižvelgdamas į vadovo pastabas. Nesilaiko numatyto pasirengimo plano.	
		Nerenka informacijos, neieško šokio analogų, nekoreguoja savo kūrybinio darbo, nesilaiko numatyto pasirengimo plano.	0
Iš viso			5
Iš viso			15

2.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas			
Pristatyti šokio veiklos rezultatus	Informacijos apie sukurta šokį pateikimas	Prisistato ir pristato kompoziciją atliekančius asmenis, nurodo šokio pavadinimą, šokio muzikos autorių, darbo vadovą.	2
		Prisistato ir pristato kompoziciją atliekančius asmenis, nurodo šokio pavadinimą, nenurodo šokio muzikos autoriaus, darbo vadovo.	1
		Prisistato, bet nepristato kompoziciją atliekančių asmenų, nurodo šokio pavadinimą, nenurodo šokio muzikos autoriaus, darbo vadovo.	0
	Šokio kūrybos įsivertinimas	Kalba apie šokio kūrybos procesą, nurodydamas stiprybes ir silpnybes, aptaria įgytą patirtį.	1
		Kalba apie šokio kūrybos procesą, jo nevertindamas, nenurodydamas stiprybių ir silpnybių, neaptardamas įgytos patirties.	0
	Atsakymai į komisijos klausimus	Išsamiai, rišliai, pagrįsdamas pavyzdžiais atsako į klausimus apie kūrybinį darbą, darbo aprašą ir pasirengimo procesą.	2
		Atsako į klausimus, bet pavyzdžiais nepagrindžia, arba atsako ne apie visas darbo dalis.	1
		Į klausimus neatsako.	0
	Iš viso		

2.5. Turinio apimtis: mokinys sukuria vieną šokio kompoziciją, kurios trukmė ne mažesnė nei 3 minutės, skirtą atlikti solo, poroje ar grupėje:

2.5.1. šokio kompozicijos stilių ar žanrą mokinys pasirenka. Pageidautina, kad pasirinktų tą šokio stilių ar žanrą, kuriame jaučiasi stipriausiai ir apie kurį turi daugiausia žinių;

2.5.2. mokinio sukurta šokio kompozicija atliekama gyvai. Mokinys savo sukurta kompoziciją gali atlikti pats arba pasitelkti kitus atlikėjus. Leidžiama naudotis garso stiprinimo įranga, jeigu ji reikalinga kūrybinei užduočiai atlikti;

2.5.3. mokinys savo sukurta šokį (atliktą paskutinės repeticijos metu) turi užfiksuoti elektroninėje laikmenoje ir pateikti kartu su kūrybinio darbo aprašymu.

2.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

2.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

2.6.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (mokinio sukurto šokio kompozicijos vaizdo įrašas).