



GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

Įskaitos temos ir klausimai

2010 m. balandžio 22 d. (pirmoji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 min. ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu** iš 3 pateiktų, iki 5 min. kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 min. kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTAS.



1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лев Толстой проповедовал непротивление злу насилием. Как вы считаете, имеет ли смысл бороться против зла в этом мире? Если да, то как это делать?
2. «Они сошлись. Волна и камень <...> Не столь различны меж собой». Сравните Онегина и Ленского. Кто из них вам ближе?
3. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – это роман о всеилии добра, об ответственности человека за добро. Подтвердите или опровергните это мнение.



1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как средства массовой информации влияют на формирование ценностей и идеалов современного человека? Каким образом молодой человек сегодня формирует свои ценности и за что он несет ответственность?
2. За что князь Андрей презирает высший свет? Разделяете ли вы его мнение? Можно ли осуждать самого Андрея Болконского за честолюбивое желание личной славы? Обоснуйте своё мнение.
3. Каковы ценности соседки-рассказчицы в рассказе Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»? Совпадает ли ее отношение к происходящему с отношением автора рассказа?

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когда говорят деньги, совесть молчит. Сталкивались ли вы с такой ситуацией? Как вы относитесь к такому жизненному кредо?
2. «Я не Бога не принимаю, я мира, им созданного, мира-то Божьего не принимаю», – говорил Иван Карамазов. Что он вкладывал в эти слова? Что бы вы ему ответили? (По главе «Бунт» из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».)
3. «А. Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней», – писал К. Чуковский. Что хотел бы переделать в своей жизни Алехин? (По рассказу А. Чехова «О любви».)

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. В чем искусство быть родителем? В чем искусство быть любимым и любящим сыном / дочерью?
2. Семья Дубровских и Троекуров. Сопоставьте эти два мира.
3. Покажите, как строятся отношения в семье христиански смиренной Марьи Болконской и строгого помещика Николая Ростова. Чем жертвует каждый из них ради согласия и мира в семье?



2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. Современная семья в Общеввропейском доме. Какой она вам видится?
2. Кто из героинь романа И. Гончарова «Обломов» (Ольга Ильинская или Агафья Пшеницына) больше подходит Обломову в спутницы жизни? Обоснуйте свой выбор.
3. В чем трагедия Найман-Аны? (По легенде из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».)

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. Старики в нашем обществе – лишние люди? Аргументируйте свою позицию.
2. Покажите, как Базаров относится к женщинам, любви, семье. Каково ваше мнение: выдержал ли он испытание любовью?
3. В чем трагедия семьи Гуськовых в повести В. Распутина «Живи и помни»?

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. «Времена не выбирают, в них живут и умирают», – писал А. Кушнер. Как вы понимаете эту мысль?
2. В образах каких исторических деятелей воплощена толстовская идея о роли личности в истории? (По роману Л. Толстого «Война и мир».) Разделяете ли вы позицию автора? Обоснуйте своё мнение.
3. Почему А.Солженицын избрал зеркалом истории «обыкновенного зэка» Ивана Денисовича? В чем его обыкновенность, и в чем его сила? (По повести «Один день Ивана Денисовича».)



3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. Что вы вкладываете в понятие «сильная личность»? Кого и почему вы могли бы причислить к этой категории людей?
2. Как в поэме А. Твардовского «По праву памяти» разоблачена лицемерная формула «Сын за отца не отвечает»? Как история соприкоснулась с личной судьбой поэта?
3. Андрей Гуськов – предатель или уставший от войны человек? В чем его трагедия? (По повести В.Распутина «Живи и помни».)

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. Что вы думаете о времени, в котором живете? Чего вы ждете от будущего?
2. Как личная трагедия матери сливается с общенародной, стомиллионной судьбой в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
3. Русский характер в тисках истории. Что помогло Андрею Соколову выжить и сохранить человечность? (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека».)

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. Сам процесс творчества, независимо от его результатов, приносит человеку радость и делает его жизнь полноценной. Как вы думаете, почему?
2. Какие неуловимые приметы красоты уловил А. Фет? Как вы относитесь к его поэзии? Помог ли он вам открыть что-либо для себя?
3. Что помогает установить связь между человеческими душами? Какую роль играет здесь искусство? (По повести А. Куприна «Гранатовый браслет».)



4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. «Давайте говорить друг другу комплименты», – призывал Булат Окуджава. Может ли это сделать нашу жизнь лучше? Обоснуйте свою позицию.
2. В каких эпизодах романа «Война и мир» герои Л. Толстого переживают самые счастливые минуты своей жизни? Как раскрываются герои в этих ситуациях?
3. В чем красота поэзии С. Есенина? Что вас привлекает в его стихах?

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. В то время как одни пишут «на злобу дня», борются с пороками личности и общества, другие воспевают красоту, ищут гармонию в природе. Чья позиция вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения.
2. В чем благородство и богатство любовного чувства лирического «Я» А. Пушкина? Обоснуйте своё мнение.
3. Согласитесь ли вы с утверждением, что любовь Маргариты к Мастеру не была бы истинной без веры в него как творца? (По роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ