



GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

Įskaitos temos ir klausimai

2010 m. balandžio 23 d. (antroji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 min. ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu** iš 3 pateiktų, iki 5 min. kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 min. kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTAS.

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Плохо, если о тебе некому заботиться. Еще хуже, если не о ком заботиться тебе», – считал польский писатель Станислав Лец. Разделяете ли вы эту мысль? Поясните свою позицию.
2. «Для счастья создала природа Татьяну, но общество пересоздало ее». Согласитесь ли вы с мнением русского критика В. Белинского? Обоснуйте своё мнение.
3. А. Чехов писал: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» Опираясь на прочитанные вами произведения А. Чехова, покажите, какие ценности он разделяет.



1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Береги честь смолоду», – гласит народная мудрость. Что такое, по вашему мнению, честь? Является ли честь ценностью для современного человека?
2. В каких героях романа «Война и мир» автор подчеркивает естественность чувств, мыслей, поступков? Как вы понимаете, почему? Согласны ли вы с автором в такой оценке героев?
3. Критики утверждают, что Л. Петрушевская умеет мастерски изображать отсутствие любви. Подтвердите или опровергните этот тезис на материале рассказа «Шопен и Мендельсон».

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как вы считаете, влияет ли литература (и другие виды искусства) на формирование личности?
2. Смирение или бунтарство? Каков ответ Ивана Карамазова? Что бы вы ему ответили?
3. К. Паустовский считал, что М. Булгаков «испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши». Докажите эту мысль, опираясь на текст романа «Мастер и Маргарита».

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕННОСТИ И ИДЕАЛЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. Согласие в доме – залог счастья детей. Подтверждают ли ваш личный опыт и жизненные наблюдения этот тезис?
2. Был ли Пьер «под башмаком» своей жены в эпилоге романа «Война и мир»? Как сочетаются заботы Наташи о доме и детях с «делом» Пьера?
3. Считаете ли вы, что, отправившись на поиски своего сына, Найман-Ана совершает материнский подвиг? (По легенде из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».)



2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. Что вы вкладываете в понятие «отчий дом»?
2. В чем трагизм положения В. Дубровского? На какие мысли может натолкнуть повесть А. Пушкина «Дубровский»?
3. Почему Обломов не выдержал испытания любовью? (По роману И. Гончарова «Обломов»).

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

1. «Лучше заставлять сына плакать, чем самому потом плакать о нем». Как вы понимаете эту восточную мудрость?
2. Хороший ли сын Базаров? Почему И. Тургенев с такой любовью описывает его родителей?
3. Можно ли утверждать, что счастье приходит к Настене в самый неподходящий момент? (По повести В.Распутина «Живи и помни».)

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

2. «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. «Один в поле не воин», – гласит русская пословица. И тем не менее были в истории личности, от которых зависела судьба миллионов. Как вы считаете, что определяет историю: воля отдельной личности или стечение обстоятельств?
2. Что узнали князь Андрей Болконский и Пьер Безухов накануне и в день Бородинского сражения? Почему это историческое событие стало переломным в их судьбах? (По роману Л. Толстого «Война и мир».)
3. Какие события и почему просит нас запомнить А. Твардовский? (По поэме «По праву памяти».)



3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. Какие уроки истории должен помнить молодой человек XXI века? Обоснуйте своё мнение. Согласитесь ли вы с мнением, что знание истории может уберечь человека от повторения ошибок, сделанных предками?
2. В чём трагизм судьбы Андрея Соколова? (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека».)
3. «Она смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории», – писал об А. Ахматовой Иосиф Бродский. Как вы понимаете его мысль? (По поэме «Реквием».)

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

1. Человек без памяти о прошлом. В чём трагедия этого явления?
2. В чём трагизм судьбы Настены? Что вы думаете о судьбе жены «дезертира»? Спасает ли она своей гибелью мужа? Обоснуйте своё мнение. (По повести В. Распутина «Живи и помни».)
3. Чем наполнен «почти счастливый день» Ивана Денисовича? Достаточно ли описать один день, чтобы показать лагерную жизнь? Обоснуйте своё мнение.

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

3. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. «В поисках прекрасного мы можем объехать весь мир, но никогда не найдем его, если не будем носить в себе». Как вы понимаете эту мысль американского философа Р. Эмирсона?
2. Почему многие и сегодня читают поэзию А. Фета с благодарностью? Каково ваше отношение к творчеству поэта?
3. Природа, мир музыки и танца в жизни Ростовых. (По роману Л. Толстого «Война и мир».)



4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. Делает ли нас счастливее умение замечать прекрасное вокруг? Умеете ли вы делиться этим с другими?
2. «Природа учит нас понимать прекрасное». Раскройте эту мысль К. Паустовского на примере лирики С. Есенина.
3. «Рукописи не горят». Какой смысл, по вашему мнению, вкладывал автор романа «Мастер и Маргарита» в это изречение? Как вы понимаете эту мысль?

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. Творить прекрасное – удел избранных или доступное каждому счастье? Только ли художники и поэты достойны называться творцами?
2. Пушкин объял своим любящим взглядом все то, что казалось до него прозою жизни, и сумел показать читателю, что прекрасное заключено в самом обыденном. Подтвердите эту мысль, опираясь на его творчество.
3. Мир Желткова и мир семьи Шеиных. Что открыла для себя княгиня Вера? (По повести А. Куприна «Гранатовый браслет».)

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

4. ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ