



GIMTOJI KALBA (LENKŲ)

Įskaitos temos ir klausimai

2012 m. balandžio 4 d. (antroji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš keturių klausimų variantų.
- Mokinys 20 minučių ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu iš 3 pateiktų**, iki 5 minučių kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 minučių kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentele. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTSAS.

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYZN”

1. Wpływ otaczającego środowiska na formowanie się osobowości Tomaszka, bohatera *Doliny Issy*.
 2. W twórczości którego ze współczesnych wileńskich pisarzy bądź poetów obraz „małej ojczyzny” jest szczególnie Ci bliski?
 3. *Nie tęsknię do was morza i obce wylądy* (T. Bujnicki). Kto w literaturze polskiej patronuje tematyce „małych ojczyzn“?
-

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYZN”

1. Porównaj obraz życia w dworku szlacheckim. Wskaż podobieństwa i różnice w opisie przedstawionym w *Panu Tadeuszu* i *Przedwiośniu*.
 2. Znaczenie „małej ojczyzny” w zjednoczonej Europie. Jak pisarze i poeci pomagają czytelnikom w odkrywaniu własnej tożsamości?
 3. Odwołując się do różnych utworów literackich, dokonaj interpretacji słów W. Broniewskiego
*...ale miło mi o tamtej ziemi
myśleć czasem, idąc przez życie...*
-

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYZN”

1. Obraz Kresów jako raj utraconego ukazany w powieści T. Konwickiego *Kronika wypadków miłosnych*.
 2. Jaki wpływ na kształtowanie się osobowości człowieka ma jego „mała ojczyzna“?
 3. Odwołując się do różnych utworów literackich, dokonaj interpretacji słów S. Wyszyńskiego: *Naród bez dziejów, bez historii, bez przeszłości, staje się wkrótce narodem bez ziemi, narodem bezdomnym, bez przyszłości.*
-

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYZN”

1. Obraz Litwy w twórczości Cz. Miłosza.
2. „Mała ojczyzna” w życiu człowieka potrzebą posiadania stałości w zmieniającym się świecie. Rozważ ten problem, przytaczając różne argumenty.
3. *Gdzie panieńskim rumieńcem dzięcielina pała* (A. Mickiewicz). Artyzm opisów rodzimej przyrody w *Panu Tadeuszu*.

04.04.2012

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYŹN”

04.04.2012

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYŹN”

04.04.2012

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYŹN”

04.04.2012

1. LITERACKIE OBRAZY „MAŁYCH OJCZYŹN”

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

1. Antygona jako najpełniejsze wcielenie idei wierności.
 2. *Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną* (J. Lechoń). Omów problem wyboru wartości na przykładzie bohaterów literackich z różnych epok.
 3. Twoje podróże po krainie literatury w poszukiwaniu własnego systemu wartości.
-

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

1. Czy szlachetność się opłaca wobec nikczemności świata? Swoje rozważania oprzyj na przykładzie dramatu W. Szekspira *Hamlet*.
 2. Najważniejszą wartością w życiu jest praca. Którzy bohaterowie literaccy najlepiej potwierdzają tę tezę?
 3. *Żaden utwór literacki nie przerobi ludzi, są wszakże takie, które pobudzają do przetwarzania się* (A. Świętochowski). Rozważ rolę literatury pięknej w kształtowaniu ogólnoludzkich wartości.
-

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

1. Scharakteryzuj renesansowe postawy wobec życia na podstawie wybranych utworów J. Kochanowskiego.
 2. Problem odpowiedzialności moralnej w literaturze XX w.
 3. Jakie wartości ukazane w literaturze różnych epok należy przekazać następnym pokoleniom jako najcenniejsze dziedzictwo? Swoje rozważania zilustruj odpowiednimi przykładami.
-

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

1. Stanisław Wokulski – bohater rozdarty między wartościami epoki romantyzmu i pozytywizmu.
2. Człowiek i jego wartość. Rozważ to zagadnienie, odwołując się do Biblii i twórczości literackiej antyku.
3. Arkadyjska przestrzeń czy źródło konfliktów? Różne obrazy domu w wybranych tekstach literackich.

04.04.2012

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

04.04.2012

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

04.04.2012

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

04.04.2012

2. W POSZUKIWANIU UNIWERSALNYCH WARTOŚCI

04.04.2012 (2 dzień)

I wariant

3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)

1. *Kronika wypadków miłosnych* T. Konwickiego w ujęciu literackim i filmowym. Dokonaj porównania.
 2. Motywy mitologiczne w literaturze i na płótnach słynnych malarzy.
 3. Czy współczesny widz, oglądając sztukę teatralną bądź film, przeżywa antyczne „katharsis”, czyli oczyszczenie?
-

04.04.2012 (2 dzień)

II wariant

3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)

1. Sienkiewiczowska i Hoffmanowska wizja historii. Porównaj adaptację *Trylogii* z literackim pierwowzorem.
 2. Odwołując się do różnych tekstów kultury, rozważ myśl M. Dąbrowskiej: *Dzieła sztuki nie wystarczy zobaczyć i przeczytać, trzeba do niego powracać, studiować, konfrontować z własnym losem.*
 3. Arcydzieło a kicz. Omów temat na podstawie różnych tekstów kultury wysokiej i masowej.
-

04.04.2012 (2 dzień)

III wariant

3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)

1. Postać Ikara – w mitologii, malarstwie i opowiadaniu J. Iwaszkiewicza.
 2. Impresjonizm w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
 3. Adaptacje teatralne i filmowe dzieł W. Szekspira.
-

04.04.2012 (2 dzień)

IV wariant

3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)

1. Udowodnij, że *Wesele* S. Wyspiańskiego jest syntezą sztuk.
2. Dzieło sztuki jest zwierciadłem epoki. Rozwiń tę myśl, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.
3. Który utwór literacki, niemający dotychczas swojej adaptacji filmowej, przeniósłbyś na ekran?

04.04.2012

**3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)**

04.04.2012

**3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)**

04.04.2012

**3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)**

04.04.2012

**3. KORESPONDENCJA LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI
(TEATR, FILM, MALARSTWO)**

04.04.2012 (2 dzień)

I wariant

4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM

1. Komizm sytuacji i komizm charakterów w komedii Moliera Świętoszek.
 2. Które z utworów polecilibyście miłośnikom groteski?
 3. Wykorzystując różne utwory literackie, uzasadnij słowa I. Krasickiego: *I śmiech niekiedy może być nauką, kiedy się z przywar, nie z osób natrzęsa...*
-

04.04.2012 (2 dzień)

II wariant

4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM

1. *Tragizm epoki oddaje jej śmiech* (S. J. Lec). W jaki sposób te słowa odzwierciedla dramat S. Mrożka *Tango*?
 2. Obraz Zagłoby w *Trylogii* H. Sienkiewicza.
 3. Z czego śmieją się współcześni ludzie? Zaprezentuj swoją opinię na podstawie utworów literackich, filmu lub programów telewizyjnych.
-

04.04.2012 (2 dzień)

III wariant

4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM

1. Na przykładzie twórczości I. Krasickiego rozważ trafność spostrzeżenia, że zadaniem literatury jest *uczyć bawiąc*.
 2. Groteskowy obraz szkoły w powieści W. Gombrowicza *Ferdydurke*.
 3. Komizm i satyra jako narzędzie do walki z ludzkimi wadami. Omów to zagadnienie na wybranych utworach.
-

04.04.2012 (2 dzień)

IV wariant

4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM

1. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego końca XIX i początku XX w. w *Weselu* S. Wyspiańskiego.
2. Prawda o świecie i ludziach we fraszkach J. Kochanowskiego oraz bajkach i satyrach I. Krasickiego.
3. Czym najczęściej jest śmiech w literaturze polskiej – wesołą zabawą, gorzką nauką czy bolesnym rozrachunkiem z rzeczywistością?

04.04.2012

**4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM**

04.04.2012

**4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM**

04.04.2012

**4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM**

04.04.2012

**4. ŚMIECHEM ŚWIAT NAPRAWIAĆ. ROLA ŻARTU, SATYRY,
IRONII W DZIELE LITERACKIM**