



GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

Įskaitos temos ir klausimai

2012 m. balandžio 2 d. (pirmoji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 minučių ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu** iš 3 pateiktų, iki 5 minučių kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 minučių kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTAS.

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

1. Итальянский поэт Артуро Граф считал, что старость начинается с того момента, как человек утрачивает способность учиться. Как вы понимаете его мысль?
 2. Покажите путь Татьяны от юной мечтательницы к величавой «законодательнице зал». Какую роль в ее превращении в «неприступную» княгиню сыграл Евгений Онегин? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)
 3. Мудрая Изергиль говорит: «За все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью». Насколько это применимо к судьбе Ларры, Данко и ее самой? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)
-

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

1. «Я хочу состариться без пластических операций. Они делают лицо безжизненным, лишают его характера. Я хочу, чтобы у меня хватило смелости сохранить верность «созданному» мной лицу», – писала Мэрилин Монро. Разделяете ли вы эту мысль?
 2. В чем видит автор величие, простоту и мудрость старика Кутузова? (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
 3. Сопоставьте два стихотворения Н. Заболоцкого: «Некрасивая девочка» и «Старая актриса». Как поэт изображает внутренний мир своих героинь?
-

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

1. «Если бы молодость знала, если бы старость могла!» – воскликнул однажды Анри Этьен. Каковы преимущества и недостатки каждого возраста?
2. Как эпилог романа И. Тургенева «Отцы и дети» помогает понять отношение автора к героям: Кирсановым, Одинцовой? Каков смысл лучшей сцены в романе – родители на могиле сына?
3. Покажите, как молодой трудолюбивый доктор Старцев превращается в раба денег Ионыча. (По рассказу А. Чехова «Ионыч»)

02-04-2012

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

02-04-2012

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

02-04-2012

1. МОЛОДОСТЬ. ЗРЕЛОСТЬ. СТАРОСТЬ

02-04-2012

1-ый билет

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

1. «О, как убийственно мы любим! / Как в буйной слепоте страстей / Мы то всего вернее губим, / Что сердцу нашему милей!». К каким жизненным ситуациям можно применить эту мысль Ф. Тютчева?
 2. Что в Элен Курагиной привлекает свет? Что в ней отталкивает самого автора? Почему он лишил ее радости материнства? (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
 3. Как материнская трагедия волчицы Акбары переплелась с трагедией Бостона-отца? (По роману Ч. Айтматова «Плаха»)
-

02-04-2012

2-ой билет

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

1. Справедливо ли обвиняют техническую цивилизацию в том, что она меняет внутренний облик человека, делает человека бесчувственным, превращает его в машину? Аргументируйте свое мнение.
 2. А. Блок так сказал о трагедии В. Шекспира «Гамлет»: «Страшный мир! Он для сердца тесен!» Раскройте эту мысль, опираясь на текст трагедии.
 3. Как противопоставлены герои двух легенд – красавец Ларра и романтический альтруист Данко? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)
-

02-04-2012

3-ий билет

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

1. В русской культуре традиционно осуждаются эгоизм и индивидуализм, а предпочтение отдается коллективизму и соборности. Разделяете ли вы такую позицию? Если уместно, приведите пример пословиц или афоризмов, подтверждающих мысль о том, что сила человека в его единстве с другими людьми.
2. Покажите, как в судьбе Базарова столкнулись нигилизм и любовь. (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)
3. Вспомните сцену в Варьете из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как Воланд разоблачает москвичей, играя на их чувствах и страстях?

02-04-2012

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

02-04-2012

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

02-04-2012

2. МИР СТРАСТЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

1. «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной», – считал Н. Островский. Как вы понимаете эту мысль?
 2. Почему главный герой медлит с отмщением за смерть своего отца? Почему Гамлет ищет неопровержимые доказательства вины Клавдия? (По трагедии В. Шекспира «Гамлет»)
 3. По мнению Воланда, тот, кто любит, должен разделить участь того, кого любит: у любящего выбора нет. Раскройте эту мысль, опираясь на текст романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
-

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

1. Жизнь бросает нам вызов, чтобы проверить нашу силу духа и способность преодолеть себя. Подтвердите или опровергните этот тезис, опираясь на произведения кино, литературы и т. д.
 2. «Но я другому отдана; Я буду век ему верна». Какой выбор делает Татьяна? Почему? Как вы относитесь к её решению? (По роману А. Пушкина «Евгений Онегин»)
 3. Андрей Гуськов говорит Настене, что «от судьбы не уйдешь... она на своем поставит... Это же она меня с войны сняла и сюда направила». Пытается ли Андрей противостоять судьбе? (По повести В. Распутина «Живи и помни»)
-

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

1. Измени отношение к вещам, которые тебя беспокоят, и ты будешь от них в безопасности. Как вы понимаете эту мысль античного философа Марка Аврелия?
2. Раскольников после самоубийства Свидригайлова решает пойти на признание. Почему он решает признаться в убийстве именно сейчас? (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Путь Андрея Соколова – это крестный путь от одного страдания к другому. Когда и как Андрей Соколов противостоит судьбе, делает свой выбор? (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)

02-04-2012

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

02-04-2012

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

02-04-2012

3. ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

02-04-2012

1-ый билет

4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будь готов изменить свои цели, но никогда не меняй свои ценности. Как вы понимаете эту мысль?
 2. Почему Платон Каратаев, олицетворяя добро, не противится злу, проповедует идею христианского непротивления? Как он повлиял на Пьера? (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
 3. В романе М. Булгакова слово «черт» используется около шестидесяти раз, что в христианской традиции не принято. В чем образ Воланда расходится с представлением о Дьяволе в Священном писании? (По роману «Мастер и Маргарита»)
-

02-04-2012

2-ой билет

4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Что вы вкладываете в понятие христианские ценности? Какие ценности вам близки?
 2. «Когда русский человек верует, то он верует не волею и не умом, а огнем сердца», – утверждал русский мыслитель И. Ильин. Насколько это приложимо к Ивану Карамазову, когда он, бунтуя, говорит Алеше о «невинных детских слезах»? (По главе «Бунт» из «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского)
 3. Как А. Платонов в рассказе «Юшка» ищет расцвета человечности в человеке? Удалось ли ему это? Аргументируйте своё мнение.
-

02-04-2012

3-ий билет

4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...», – утверждал русский мыслитель Н. Федоров. Возможно ли это? Согласитесь ли вы с этим мнением?
2. Великое зло побеждается добром. Покажите, как Сонечка помогала духовному исцелению Родиона Раскольникова. (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Как поступает Настена в повести В. Распутина «Живи и помни»: вопреки христианским ценностям или следуя им? Аргументируйте, опираясь на текст повести.

02-04-2012

**4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

02-04-2012

**4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

02-04-2012

**4. ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**