

Justas ir Ernesta

(abu pasirodymai atitinka B2 lygio kalbos mokėjimo reikalavimus)

Bendros pastabos

Pokalbį palaikanti mokytoja kreipiasi į kandidatus vardais, tai sumažina įtampą ir sukuria draugišką atmosferą.

JUSTAS

MONOLOGUE

Time: 3–4 minutes

Topic: **Teenagers' Rights and Responsibilities**

Task: Read the text in the box. Discuss the points below.

UK police propose to introduce a night-time curfew on teenagers. This means that teenagers under 16 who are on the streets after 9 p. m. will be told to return home. “We're having too many anti-social problems, such as damage to cars,” said the Chief Officer. “If families do not co-operate and there is a problem with their children, they should be penalized.” Human rights campaigners criticised the proposal: “Young people shouldn't be punished simply for being outside.”

- What time do you usually return home? What are your favourite evening activities?
- What do you think about a curfew as a way to prevent anti-social behaviour on the streets?
- Why should people have not only rights but also responsibilities?

Turinio atskleidimas, išsamumas. Žodyno turtingumas ir įvairovė

Pagal savo kalbėjimo gebėjimus Justas yra pasiekęs B2 lygį, nors kai kurie sakinės raiškos aspektai yra silpnesni. Kandidatas kalba gana išsamiai, jis pateikia paprastą savo popietinės veiklos aprašymą (*evening activities...*). Tačiau minėdamas konkrečius dalykus jis vartoja gana paprastą leksiką (*I enjoy it / it is a bad idea / bad and good behaviour / learn from the very youth age*). Vis dėlto bandymai teikti pavyzdžius (*make some surveillance cameras; prevent from further action those who are doing some problems*) jo pasisakymą kilsteli.

ERNESTA

MONOLOGUE

Time: 3–4 minutes

Topic: **Fine Art Competition**

Task: Read the text in the box. Discuss the points below.

Every year the College of Eastern Utah (USA) hosts a High School Art Competition. The competition offers students an opportunity to create noteworthy artwork and to learn how to prepare, frame, and present their work in a show. All artists of high school age (14–18 years old) are able to participate. Works in any technique will be considered. This includes: drawing, painting, photography, graphic design, digital art, ceramics, sculpture, non-clothing textiles, jewelry, film, video and transmedia work.

- Would you like to take part in a similar Fine Art competition? Why / Why not?
- Which of the arts listed above have you tried / would you like to try?
- Why are pupils encouraged to visit art museums and galleries?

Turinio atskleidimas, išsamumas. Žodyno turtingumas ir įvairovė

Vykusiai išnaudoja pirmąjį klausimą (lengviausią), kad susitvarkytų su įtampa, kurią išduoda tai, jog kandidatė bijo atitraukti žvilgsnį nuo savo užrašų, kuriuos beveik ištiesai skaito ar į juos žiūri. Kalbėdama pateikia detalių (*get immediate feedback on their work, the creators can talk about how the artwork affected the people*), demonstruoja platų žodyną (*cross stitching beading knitting (...) take a shot at (...) special machinery knowledge about metals precious stones*). Pabaiga ir

Kolokacijų klaidos ir formulavimo netikslumai taip pat rodo „pakankamai platų“ žodyną, kai dvejojama dėl žodyno spragų (*there are no need to employ that curfew / make damage*), bet vis dėlto žodynas ne tokios apimties, kad klausantis būtų nepastebimas leksinės raiškos ribotumas. Į paskutinį klausimą atsakyti sekasi sunkiau.

Pasisakymo sklandumas ir rišlumas

Justas stengiasi laikytis plano, pradeda nuo apibendrinto teiginio (*I think this topic is very important nowadays er quite big issue*). Vartoja diskurso žymiklių ir rodo sąsajas tarp minčių, nors teksto siejimo priemonių įvairovė nėra itin gausi (*firstly / and also / so / so and / but and so talking about a curfew*). Kartais pasakoma suprantamų, tačiau ne itin vykusių frazių, kurios turėtų įvesti naują mintį: *in nowadays there are more children*, tačiau tai atitinka vidutinio B2 lygio gebėjimus. Kiek silpnesnį kalbos sklandumą rodo ir tai, kad nuskaitytą tekstą ištaria greičiau ir nelabai aiškiai, o savo mintis dėsto lėčiau ir ne taip sklandžiai (*talking about a curfew as a way to prevent anti-social behaviour on the streets I think it's a bad idea because er . er . not everybody . er . are like er . who? who make damage to something like cars or er making...*). Dėl pauzių ir dvejojimų trūkinėja nuoseklus dėstymas (*who are doing some problems for er . in this social environment in the streets*).

Kalbos priemonių taisyklingumas

Klaidų, kurios sukeltų nesusipratimų, nedaroma.

trečiasis klausimas atsakomi išsamiai: *so that they could experience first-hand what the great minds of our world have created er so that they could appreciate real beauty or maybe even be inspired to create their own artwork erm so I believe art competitions and art itself allows people to show their creativity and imagination and to witness the creativity of others.*

Pasisakymo sklandumas ir rišlumas

Kalba rišliai ir sklandžiai, nors paprastų jungtukų dažnai nevartoja. Tačiau sėkmingai vartoja kitokių teksto siejimo priemonių (*as for the arts / as for the last question I think*), kalba vienodu natūraliu tempu. Galbūt tempas būtų lėtesnis, jei kandidatė mažiau remtųsi užrašais, kuriuose, akivaizdu, buvo išdėliotos ir mintys, ir įvairūs leksiniai pasakymai. Baigdama Ernesta eksplicitiškai nepažymi pasisakymo pabaigos, ir pokalbį palaikanti mokytoja perklausia *is that all*, nes pasisakymas trumpokas, tačiau dėl atsakymo išsamumo papildomų klausimų neužduoda.

Kalbos priemonių taisyklingumas

Klaidų, kurios sukeltų nesusipratimų, nedaroma.

Justas ir Ernesta

DIALOGUE

Time: 4–5 minutes

Topic: **School Campaign “Get a Summer Job”**

Situation: Your School Council has decided to launch a campaign “Get a Summer Job”. Your class is going to write a proposal for the campaign. Your classmate and you are generating ideas for the proposal.

Komunikacinių intencijų realizavimas

Kandidatas pradeda gana sklandžiai, nes atkartoja pateikties leksiką (*to give as much information as possible about the jobs available next summer*). Mandagiai prieštarauja, tačiau stringa dėstydamas argumentus: *well that's a quite interesting idea but . don't you think . that erm . just giving them information about summer job is more effective way*. Pokalbio viduryje Justui sunkiau sekasi išaiškinti savo poziciją, ji lieka nesuprantama, komunikacija beveik nutrūksta.

Sąveika ir lankstumas

Kandidatas girdi pašnekovę ir reaguoja į jos pasiūlymus. Netgi pateikia papildomų detalių, kad patikslintų situaciją (*that's a great idea I think but moreover then we can er invite the potential employees employers to a meeting so that the pupil and their parents could get all the necessary information on that teenage employment*). Tačiau pokalbio iniciatyvos nesiima, pašnekovės pasakymus komentuoja ribotai, nes labiau stengiasi išdėstyti savo poziciją, deja, nevisada sėkmingai.

Kalbos priemonių taisyklingumas

Kalbos taisyklingumas kartais trukdo suprasti tai, kas sakoma. Pasitaiko klaidų: *everybody are; there are no need*.

Tarimas ir intonavimas

Viena kita nedidelė klaidelė (*lau[au]nch / g[g]enerate*).

Komunikacinių intencijų realizavimas

Kandidatė sėkmingai išdėsto savo poziciją ir mandagiai prieštarauja (*maybe we could organize a meeting...*). Sėkmingai įtikinėja teikdama pavyzdžius (*how to act during a job interview*). Kai pašnekovas šiek tiek susipainioja, sėkmingai pasiūlo kompromisą ir pokalbį užbaigia.

Sąveika ir lankstumas

Kandidatė girdi pasiūlymą ir jo papildymą, netgi perima neteisingai pašnekovo ištartą žodį *employees*, kurį vėliau vis dėlto pradeda vartoti reikiama reikšme. Laisvai komentuoja pašnekovo pasakymus, išlaiko iniciatyvą.

Kalbos priemonių taisyklingumas

Klaidų beveik nėra (*peoples are encouraged*).

Tarimas ir intonavimas

Monologe vyrauja skaitymo intonacija, tačiau tai labiau rodo įtampą ir pernelyg intensyvų rėmimąsi užrašais negu komunikacijos gebėjimus. Tarimas visuomet aiškus.