

(miestas / rajonas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės)

\_\_\_\_\_ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

## Muzikos istorijos testas

2019 m. brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2019 m. gegužės 15 d.

Trukmė – 50 min.

### NURODYMAI

- Muzikos istorijos testas sudarytas iš trijų užduočių. Muzikos kūrinių ištraukų skambėjimo tvarka nurodyta kiekvienoje užduotyje.
- Žvaigždute (\*) pažymėti klausimai skirti kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką. Kandidatams pagal atlikėjo raiškos ir garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką jų atlikti nebūtina, tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (\*\*) pažymėti klausimai skiriami tik kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką. Jie, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Kandidatų pagal atlikėjo raiškos ir garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką egzamino darbuose atsakymai į šiuos klausimus nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų kompozitorių vardų ir pavardžių originalo kalba skiriamas vienas papildomas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų tikslių kūrinių pavadinimų ir papildomą informaciją skiriamas vienas papildomas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti ar parašyti atsakymai.**

### VERTINIMAS

<b>Taškų suma už muzikos istorijos testą</b>	
--	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## 1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinių fragmentai. Klausydamiesi jų atlikite užduotis. Muzika skambės po vieną kartą.

**1.1. (\*)** Parašykite skambėjusių kūrinių kompozitorių vardus ir pavardes, kūrinių pavadinimus, nurodykite kiekvieno kūrinio dalį (arba dalies / fragmento pavadinimą).

Nr.	Kompozitoriaus vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Kūrinio dalis arba dalies / fragmento pavadinimas
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.*			
7.*			

15 taškų (+6*)			
----------------	--	--	--

1.2.(\*)(\*\*) Užpildykite lentelę. Tuščiose lentelės skiltyse įrašykite teiginius žyminčias raides. Iš kiekvieno teiginių sąrašo parinkite po vieną žanrui apibūdinti tinkamiausią teiginį.

Nr.	Žanras	1 teiginys	2 teiginys	3 teiginys
1.	Simfonija			
2.	Simfoninė poema			
3.	Fuga			
4.	Menuetas			
5.*	Rondo			
6.*	Madrigalas			
7.**	<i>Concerto grosso</i>			

	1 teiginių sąrašas
A	Baroko muzikos žanras, kurio pradininku laikomas A. Stradella; taip pat kūrė A. Corelli, A. Vivaldi.
B	Žanro pradininkas F. Lisztas.
C	Tobulą pavidalą įgijo J. S. Bacho kūryboje.
D	Prancūzų kilmės šokis, mėgtas Prancūzijos karaliaus rūmuose.
E	Klasikinį keturių dalių ciklo pavidalą įgijo Vienos klasikų kūryboje.
F	Skirtingoms epochoms (barokui, klasicizmui, romantizmui) būdingi skirtingi šio žanro tipai.
G	Pasaulietinės vokalinės muzikos žanras, klestėjęs XIV–XVI a.

	2 teiginių sąrašas
H	Naudojamas kaip sonatinio ciklo finalas.
I	Būdingas kaip vidurinė sonatinio ciklo dalis.
J	Būdingas siužetas ir (ar) programiškumas.
K	Solinio koncerto prototipas.
L	Intermedijos ir stretos.
M	Keturių dalių sonatinis ciklas.

	3 teiginių sąrašas
N	Repriza <i>da capo</i> , 3/4 metras.
O	Pirmoji dalis rašoma sonatos forma.
P	Polifoninė faktūra.
R	Refrenas ir epizodai.
S	Solistų grupė ( <i>concertino</i> ) ir orkestras ( <i>ripieno</i> ).
T	Stambios formos vienos dalies kūrinys simfoniniam orkestrui.

12 taškų (+6*) (+3**)			
-----------------------	--	--	--

1.3.\* Pažymėkite teiginius, tinkamus viduramžių muzikai apibūdinti.

- |                     |                                |                                 |                                |
|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>A</b> Monodija   | <b>D</b> Neumos                | <b>G</b> Motetas                | <b>J</b> Klavesinas            |
| <b>B</b> Polifonija | <b>E</b> Skaitmeninis bosas    | <b>H</b> Oratorija              | <b>K</b> <i>Viola da gamba</i> |
| <b>C</b> Homofonija | <b>F</b> Paralelinis organumas | <b>I</b> Grigališkasis choralas | <b>L</b> Vokalinė muzika       |

7 taškai*			
-----------	--	--	--

1.4.\* Pateikite mišių (muzikos žanro) apibrėžimą.

---



---

2 taškai*			
-----------	--	--	--

1.5.\* Pažymėkite teisingus teiginius.

- A** Mišios kaip savarankiškas muzikos žanras susiformavo V a.
- B** J. S. Bacho Mišios h-moll yra pirmas šio žanro kūrinys.
- C** Žymiausiu Renesanso epochos mišių kompozitoriumi laikomas G. P. da Palestrina.
- D** Pagrindinės mišių dalys yra trys (*Kyrie, Credo, Agnus Dei*).
- E** Pagrindinės mišių dalys yra penkios (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus / Benedictus, Agnus Dei*).
- F** Pagrindinės mišių dalys yra septynios (*Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Domine Jesu Christe, Sanctus / Benedictus, Agnus Dei, Lux aeterna*).

2 taškai*			
-----------	--	--	--

<b>1 užduoties taškų suma (maks. 27(+23*)(+3**))</b>			
--	--	--	--

## 2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinių fragmentai. Klausydamiesi jų atlikite užduotis. Muzika skambės po vieną kartą.

2.1.(\*). Parašykite skambėjusių kūrinių kompozitorių vardus ir pavardes, kūrinių ir jų žanrų pavadinimus.

Nr.	Kompozitoriaus vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Žanras
1.			
2.			
3.			
4.			
5.*			
6.*			

12 taškų (+6\*)

2.2. Pirmoji lietuviška opera – \_\_\_\_\_ (kompozitoriaus vardas ir pavardė) \_\_\_\_\_ (operos pavadinimas) – buvo sukurta \_\_\_\_\_ metais. O štai pirmųjų Lietuvos kompozitorių baletų teko laukti dar beveik tris dešimtmečius. 1933 m. Valstybės teatre Kaune buvo pastatyti net keturi lietuvių kompozitorių sceniniai veikalai, tarp jų ir trys pirmieji lietuviški baletai: \_\_\_\_\_ (kompozitoriaus vardas ir pavardė) \_\_\_\_\_, Vytauto Bacevičiaus „Šokių sukuryje“ ir Balio Dvariono „Piršlybos“. Didelio susidomėjimo sulaukė ir tais pačiais metais pastatyta \_\_\_\_\_ (kompozitoriaus vardas ir pavardė) opera \_\_\_\_\_ (pavadinimas).

7 taškai

**2.3.\*** Tekste rašoma apie žymaus lietuvių menininko kūrinį. Nurodykite jo vardą ir pavardę, tekste minimų trijų kūrinių pavadinimus.

Dramatiškumo nestokojanti fortepijoninių pjesių ciklo muzika gali priminti tos pačios tematikos tapybos ciklą, taip pat trijų dalių. Tačiau šis panašumas tik išorinis, nes kompozitorius niekada neilustruodavo savo muzikos kūrinių. Fortepijoninis ciklas skiriasi ir nuo tai pačiai temai skirtos simfoninės poemos, kurios stilius daug tradiciškesnis, o nuotaika šviesesnė.

Kompozitorius: \_\_\_\_\_

Tapybos ciklas: \_\_\_\_\_

Fortepijoninis ciklas: \_\_\_\_\_

Simfoninė poema: \_\_\_\_\_

4 taškai*			
-----------	--	--	--

**2.4.(\*)** Tekste rašoma apie Lietuvos kompozitorių ir vieną jo kūrinį. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Lietuvoje vienas ryškiausių sovietmečiu karo tematika parašytų muzikos kūrinių yra kompozitoriaus \_\_\_\_\_ oratorija \_\_\_\_\_  
(vardas ir pavardė) (kūrinio pavadinimas)

(1969 m.) trims solistams, vaikų chorui, dviems fortepijonams, kontrabosui ir mušamųjų grupei.

Oratoriją sudaro 4 dalys, sudėliotos chronologiškai kaip ciklas iš skirtingų \_\_\_\_\_\*.  
(kūrinio dalių eiliškumo principas)

Septintojo ir aštuntojo dešimtmečių muzikos naujovių kontekste šis kūrinys laikytinas kompromisinės estetikos pavyzdžiu: į nuosaikiai modernų neofolklorinės krypties stilių įterpiami tuo metu lietuvių muzikoje tik pradėję plisti kompozicinių technikų elementai:

\_\_\_\_\_\* , \_\_\_\_\_\* , \_\_\_\_\_\*.  
(kompozicinių technikų pavadinimai)

2 taškai (+4*)			
----------------	--	--	--

**2.5.\*\*** Tekste rašoma apie lietuvių kompozitorių ir jo kūrybą. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Kompozitorius \_\_\_\_\_ vadinamas Lietuvos muzikos patriarchu.  
(vardas ir pavardė)

Jo instrumentinė muzika nėra gausi, daugiau saloninio pobūdžio. Tačiau keletas kūrinių susilaukė pripažinimo – Noktiurnas fortepijonui, simfoninė poema \_\_\_\_\_, pjesė \_\_\_\_\_.  
(kūrinio pavadinimas) (kūrinio pavadinimas)

Pastaroji kompozicija tapo vienu populiariausių lietuviškų kamerinių kūrinių, kurį atlieka kone visi mūsų \_\_\_\_\_ ir styginių orkestrai. Pjesė nedidelės apimties,  
(kamerinių ansamblių tipas)

reprizinės formos. Kiekvienas iš keturių sakinių pirmojoje dalyje prasideda taip pat, tačiau melodija variantiškai plėtojama, jos diapazonas vis plečiasi.

Beje, kūrinių \_\_\_\_\_ kompozitorius sukūrė labai mažai, nors pats šiuo instrumentu puikiai grojo, improvizavo, turėjo mokinių.  
(instrumentas)

5 taškai**			
------------	--	--	--

<b>2 užduoties taškų suma (maks. 21(+14*)(+5**))</b>			
--	--	--	--

**3 užduotis**

Atlikite užduotį. Ji nesiejama su skambančia muzika.

**3.1. (\*)** Užpildykite lentelę. Šalia kiekvieno kompozitoriaus pavardės tuščiose lentelės skiltyse įrašykite kūrinio pavadinimą žyminčią raidę, nurodykite atlikėjų sudėtį, būdingą stilių ar kompozicinę techniką.

<i>Nr.</i>	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Atlikėjų sudėtis</i>	<i>Stilius arba kompozicinė technika</i>
1.	Claude Debussy			
2.	Rytis Mažulis			
3.	György Ligeti			
4.	Steve Reich			
5.*	Alban Berg			

<i>Kūrinių sąrašas</i>	
<b>A</b>	„Atmosferos“
<b>B</b>	„Different Trains“
<b>C</b>	„Dramatinės freskos“
<b>D</b>	„Fauno popietė“
<b>E</b>	„Grynojo proto klavyras“
<b>F</b>	Koncertas smuikui
<b>G</b>	„Mėnulio Pjero“
<b>H</b>	„Rauda Hirošimos aukoms“
<b>I</b>	„Sinfonia“

<i>12 taškų (+3*)</i>			
-----------------------	--	--	--

**3.2.\*\*** Tekste rašoma apie žymų XX a. kompozitorių ir jo kompozicinę techniką. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Estų kompozitorius \_\_\_\_\_ (g. 1935 m.) sukūrė savitą tonalią techniką,  
(vardas ir pavardė)

kurią pavadino \_\_\_\_\_ – šis žodis, anot kompozitoriaus, perteikia varpeliais  
(kompozicinės technikos pavadinimas)

grojamo trigarsio skambėjimą. Nuo 1976 m. kompozitorius rašo vien sakralinius kūrinius liturginiais tekstais. Šio stiliaus muzika kartais vadinama naujuoju dvasingumu arba šventuoju minimalizmu. Šiam stiliui priskiriama ir Johno Tavenerio, Henryko Góreckio kuriama muzika.

2 taškai**			
------------	--	--	--

3 užduoties taškų suma (maks. 12(+3*)(+2**))			
--	--	--	--

### VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikos istorijos testas				
1 užduotis	<b>27(+23*)(+3**)</b>			
2 užduotis	<b>21(+14*)(+5**)</b>			
3 užduotis	<b>12(+3*)(+2**)</b>			
Papildomi taškai už kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba	<b>1</b>			
Papildomi taškai už tiksliai kūrinių pavadinimus	<b>1</b>			
Taškų suma	<b>60(+40*)(+10**)(+2)</b>			