



(miestas / rajonas, mokykla)

_____ klasės mokinio (-ės)

_____ (vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ) РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

2019 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2019 m. gegužės 22 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo vardą ir pavardę, miestą / rajoną, mokyklą ir klasę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija: _____

_____ (parašas, vardas ir pavardė)

_____ (parašas, vardas ir pavardė)

_____ (parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте выдержки из статьи известного французского писателя XX века и выполните указанные ниже задания.

САМЫЙ ВЕЛИКИЙ

- 1 Говорят, что творения Шекспира, Бальзака и Толстого – три величайших памятника, воздвигнутых человечеством для человечества. Это верно. В творчестве этих великанов (к которым я добавлю Гомера) есть всё: рождение и смерть, любовь и ненависть, величие и пошлость, господин и слуга, война и мир. Но Толстой пишет людей с такой простотой и естественностью, каких не достиг ни один романист. Бальзак и Достоевский всегда немного искажают. Толстой же, как совершенное зеркало, отражает всю глубину жизни. Читателя уносит плавное течение полноводной реки. Это течёт сама жизнь.
- 2 Успех всех великих писателей от Сервантеса до Толстого объясняется их умением создавать героев, которых можно любить со всеми их достоинствами и недостатками. Романы Толстого – это гораздо больше, чем романы. Константин Левин, князь Андрей Болконский отражают духовную жизнь своего создателя. Толстой разделял разочарования, угрызения совести и надежды своих героев. Как и они, он учился мудрости у русских мужиков: у Фёдора в «Анне», у Платона Каратаева в «Войне и мире». Вот кому следует подражать. А как? Любя людей так, как они их любят. Вот и всё. Левин знает, как и Толстой, что он и впредь так же будет сердиться на Ивана-кучера, так же будет спорить, и рассуждает: «...жизнь моя теперь, вся моя жизнь, каждая минута её – не только не бессмысленна, как была прежде, но имеет несомненный смысл добра...».
- 3 Чем обязан Толстой Бальзаку, Флоберу? Он их читал, но нам не кажется, что он заимствовал у них технику письма. Русские критики называют Толстого «реалистом», но его реализм не похож на реализм французских «натуралистов». Подробнейшие описания обстановки или женских туалетов, увлекавшие Бальзака, кажутся ему скучными. Толстой идёт своим путём, занятый только чувствами и мыслями своих героев.
- 4 Толстой никого не судит. Бальзак осуждает своих героев. Флобер ненавидит своих буржуа. Толстой-демиург озаряет всех одинаковым светом. Покидая созданный им беспредельно живой мир, невольно спрашиваешь себя, как эти чёртовы критики могли утверждать, будто роман – «устаревшая» литературная форма. Никогда не было написано ничего более прекрасного, более человеческого, более необходимого, чем «Война и мир» и «Анна Каренина». Я считаю совершенно естественным, что молодые романисты ищут новые формы. Порой у них бывают счастливые находки. Но никогда они не создадут ничего лучшего, чем создал этот самобытный творец.

(По А. Моруа)

	Баллы		
	I	II	III
<p>1. Определите стиль данного текста.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(0,5 балла)</i></p>	—	—	—
<p>2. Как вы понимаете смысл метафоры «три величайших памятника, воздвигнутых человечеством для человечества»?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—
<p>3. Андре Моруа называет Гомера, Шекспира, Бальзака и Толстого «великанами». Почему? Ответ сформулируйте своими словами.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—
<p>4. Что отличает Толстого, по мнению Моруа, от других великих писателей? Выпишите цитату из 1 абзаца.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—
<p>5. Перечитайте 2 абзац и ответьте на вопрос, чем, как считает Андре Моруа, объясняется успех всех великих писателей? Ответ сформулируйте своими словами или при помощи цитаты.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—
<p>6. Просмотрите 3 абзац статьи и выпишите цитату, где Моруа говорит о главной особенности Толстого – реалиста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—
<p>7. Сформулируйте своими словами главную мысль данной статьи.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—

Сумма баллов за задания 1–7 (макс. 6,5 балла)			
---	--	--	--

8. Чтобы подчеркнуть многогранность и глубину творчества великих художников, Андре Моруа использует ряд антонимов. Найдите и выпишите 5 пар антонимов из 1 абзаца.

_____ – _____
 _____ – _____
 _____ – _____
 _____ – _____
 _____ – _____

(2,5 балла)

9. Подберите и запишите синонимы к словам из 1 абзаца:

творение – _____
естественность – _____

(1 балл)

10. Говоря о Толстом, Моруа использует сравнение. Найдите и выпишите его из 1 абзаца.

(0,5 балла)

11. Перечитайте 2 и 3 абзацы текста и отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию текста. Соответствие – да, несоответствие – нет.

	Да	Нет
А Всех героев Толстого можно понять и принять.		
Б Толстой учился мудрости у французских классиков.		
В Описывая жизнь своих героев-мужиков, Толстой рассказывает свою биографию.		
Г Толстого волнует внутренний мир героев его романов.		

(2 балла)

12. В статье говорится, чему учится Левин, а с ним и сам Толстой, у мужиков. Просмотрите 2 абзац и подчеркните пословицу, которая отражает принятую писателем философию жизни простых людей.

Подчеркните правильный вариант.

- А** Без худа добра не бывает.
Б От добра добра не ищут.
В Жизнь дана на добрые дела.
Г Добро не лихо – бродит тихо.

(1 балл)

Сумма баллов за задания 8–12 (макс. 7 баллов)

13. Выпишите два эпитета из 4 абзаца:

(1 балл)

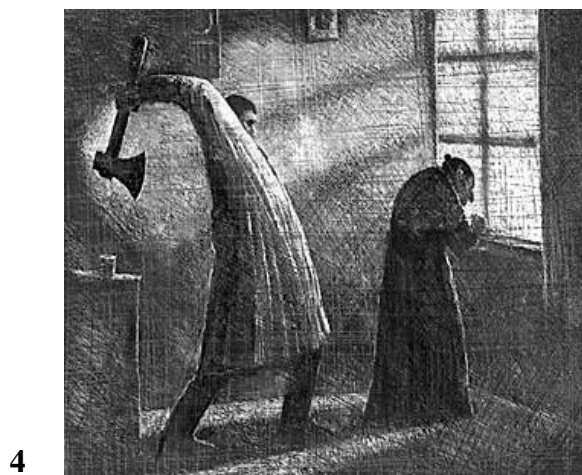
14. Заполните таблицу, соединив авторов с названиями созданных ими произведений.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) О. Бальзак | А «Воскресение» |
| 2) Ф. Достоевский | Б «Архипелаг ГУЛАГ» |
| 3) И. Солженицын | В «Бедные люди» |
| 4) Л. Толстой | Г «Гамлет» |
| 5) У. Шекспир | Д «Гобсек» |

1)	2)	3)	4)	5)

(2,5 баллов)

15. Какая иллюстрация к какому роману относится? Заполните таблицу, вписав соответствующую букву. В списке есть два лишних названия.



- А – А. Пушкин «Евгений Онегин»
 Б – М. Лермонтов «Герой нашего времени»
 В – Л. Толстой «Война и мир»
 Г – Л. Толстой «Анна Каренина»
 Д – Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
 Е – М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

1	2	3	4

(4 балла)

Сумма баллов за задания 13–15 (макс. 7,5 балла)

	Баллы		
	I	II	III
<p>16. Запишите жанры данных произведений:</p> <p>И. А. Крылов «Стрекоза и муравей» – _____</p> <p>И. А. Гончаров «Обломов» – _____</p> <p>И. С. Тургенев «Русский язык» – _____</p> <p>А. П. Чехов «Толстый и тонкий» – _____</p> <p>М. А. Шолохов «Тихий Дон» – _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2,5 балла)</i></p>			
<p>17. Кого из русских писателей XX века вы можете назвать последователями Льва Толстого? Назовите двух авторов.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>			
<p>18. Каково лексическое значение слова «демиург»? Подчеркните правильное толкование.</p> <p>Демиург – это</p> <p>А человек, утративший историческую память, духовные ценности.</p> <p>Б человек, слепо подчиняющийся воле других людей.</p> <p>В создатель, творец; деятельное, созидательное начало.</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>			
<p>19. От слова «письмо» образуйте слова всех возможных частей речи:</p> <p>Существительное – _____</p> <p>Прилагательное – _____</p> <p>Глагол – _____</p> <p>Причастие – _____</p> <p>Деепричастие – _____</p> <p>Наречие – _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(3 балла)</i></p>			
<p>20. Объясните постановку знаков препинания в предложении:</p> <p>«Покидая созданный им беспредельно живой мир,(1) невольно спрашиваешь себя,(2) как эти чёртовы критики могли утверждать, будто роман –(3) «устаревшая» литературная форма.»</p> <p>1 – _____</p> <p>2 – _____</p> <p>3 – _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1,5 балла)</i></p>			
Сумма баллов за задания 16–20 (<i>макс. 9 баллов</i>)			

ЧЕРНОВИК**ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА**

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–7	6,5			
Сумма баллов за задания 8–12	7			
Сумма баллов за задания 13–15	7,5			
Сумма баллов за задания 16–20	9			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

ТЕКСТО KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объем вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Толстой современен всегда. (На материале романа / романов Л. Н. Толстого)
2. Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. «Выткался на озере алый свет зари...». Пейзажная и пейзажно-философская лирика в русской литературе XIX–XX веков. (По произведениям Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина или других 1–2 авторов по выбору учащегося)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Борис Пастернак

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колёс,
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1912 г.

5. Из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».

«...князь Андрей, чувствуя слёзы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

– Ребята, вперёд! – крикнул он детски-пронзительно.

«Вот оно!» – думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.

– Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжёлое знамя, и побежал вперёд с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

И действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперёд и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его – на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым набок кивером, тянувшего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

«Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз, с ружьём наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, всё ещё не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются», – подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, – высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

ЧЕРНОВИК

Blank writing area with horizontal dashed lines.

Продолжение черновика на 12 странице

