

2019–2020 MOKSLO METŲ GIMTOSIOS KALBOS (BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ, VOKIEČIŲ) MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES POTEMĖS

BALTARUSIŲ KALBA

Самавызначэнне асобы

1. *З усіх сродкаў выхавання, якія ёсць у нас, у людзей, самым выпрабаваным і надзейным было і будзе слова.* (Васіль Вітка). Пракаменціруйце словы пісьменніка.
2. Мова – гэта памяць народа.
3. Што лепш: адна мова на Зямлі ці разнастайнасць нацыянальных моў?
4. Роля перакладаў у развіцці мовы.
5. Беларуска-літоўскія літаратурныя сувязі.
6. Пытанні захавання нацыянальнай ідэнтычнасці ў літаратуры беларускага замежжа.
7. Што ляжыць у аснове супрацьпастаўлення і супрацьстаяння вобразаў Паўлінкі і пана Быкоўскага з камедыі Я. Купалы “Паўлінка”?
8. А. Міцкевіч і духоўна-эстэтычныя пошукі ў літаратуры Беларусі XIX ст.

Чалавек і традыцыя

1. Беларускі народны эпас: маральна-этычныя каноны і эстэтычныя вартасці.
2. Народныя традыцыі выхавання ў беларускай сям’і.
3. Беларуская міфалогія як частка сусветнай культуры.
4. Моўныя асаблівасці твораў У. Караткевіча.
5. Адлюстраванне ментальнасці беларускага народа, яго звычаяў і традыцый у трылогіі І. Мележа “Людзі на балоце”.
6. Паказ працэсу знішчэння веры, разбурэння векавой народнай маралі ў апавесці В. Быкава “Аблава”.
7. Пародыі на твор Вергілія “Энеіда” ў еўрапейскіх літаратурах. Прычыны з’яўлення і асаблівасці гэтых твораў.
8. Гісторыя Беларусі ў сучаснай прозе.

Чалавек у віхуры гісторыі

1. Мемуарная літаратура XVII–XVIII стст. – адлюстраванне грамадскага і сямейнага жыцця, матэрыяльнай і духоўнай культуры тагачаснай Беларусі.
2. Гісторыя летапісання на Беларусі.
3. *“Век залаты той названы па простае прычыне: Дзяржаўца перад багаццем і шчасцем зямным пастаянна ставіў багацце духоўнае – злата дзяржавы”.* (М. Гусоўскі). Вобраз Вітаўта ў беларускай літаратуры.
4. Гісторыя краіны ў гісторыі сям’і (па раману К. Чорнага “Пошукі будучыні”).
5. Чаму У. Жылка лічыў Вільню “крывіцкай Меккай”?
6. “Мужыцкая праўда” К. Каліноўскага – першая газета на беларускай мове.
7. Майстэрства псіхалагічнага аналізу І. Мележа ў трылогіі “Людзі на балоце”.
8. Берасцейская унія 1596 года і яе ўплыў на тагачаснае беларускае духоўна-культурнае і грамадска-палітычнае жыццё.

Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. “Любіце і шануйце, як святыню, роднае слова, з якім вас літасцівы Бог на свет пусціў”. (Ф. Скарына). Пракаменціруйце гэтыя словы.
2. Моўны этыкет як сродак эфектыўнай камунікацыі.
3. Арфаэпічныя нормы беларускай мовы.
4. Роля сям’і ў сучасным свеце.
5. Месца рэлігіі ў жыцці сучаснага грамадства.
6. Жыццёвыя каштоўнасці герояў апавесці В. Быкава “Знак бяды”.
7. Асэнсаванне беларускімі пісьменнікамі ролі зямлі ў сацыяльным і духоўным жыцці народа.
8. Песы А. Дударова як зрэз сучаснага грамадства.

Чалавек сярод людзей

1. Ф. Багушэвіч пісаў: “...гаворка, язык ... ёсць адзежа душы”. Як вы разумееце словы пісьменніка?
2. “У нашым жыцці, як і на мастаковай палітры, ёсць адзіны колер, што акрэслівае значэнне жыцця мастацтва. Гэта колер кахання”. (Марк Шагал). Паразважайце над словамі мастака.
3. “...маладому накаленню выпала лепшая доля. ... растуць, ... не ведаючы, дзякаваць Богу, ні вайны, ні холаду-голаду. Але ж для поўнага ічасця гэтага чалавеку мала... Яму як істоце мыслячай патрэбны яшчэ духоўныя арыенціры, трэба яшчэ ведаць сэнс свайго зямнога існавання...”. (В. Быкаў). Выкажыце свае адносіны да сцвярджэння В. Быкава.
4. Роля СМІ ў жыцці грамадства.
5. Прыёмы стварэння камічнага ў рамане А. Мрыя “Запіскі Самсона Самасуя”.
6. Аўтарская канцэпцыя рэчаіснасці ў рамане М. Зарэцкага “Вязьмо”.
7. Жыццёвыя каштоўнасці герояў рамана В. Адамчыка “Чужая бацькаўшчына”.
8. “З вялікай літары ён Чалавек, Хвала і чэсць такому Чалавеку...” (А. Зарыцкі). Раскажыце пра асобу (рэальную альбо героя мастацкага твора), вартую, на ваш погляд, гэтых слоў.

LENKŪ KALBA

W poszukiwaniu tożsamości

1. Język, kultura i folklor górali podhalańskich.
2. Polski slang młodzieżowy w Polsce i na Litwie – podobieństwa i różnice.
3. Wileńskimi śladami pisarza Tadeusza Konwického oraz jego bohaterów literackich.
4. Papierz, poeta, człowiek. Wyjaśnij, na czym polega fenomen osobowości Karola Wojtyły.
5. Wojciech Piotrowicz – poeta i prozaik, publicysta i społecznik.
6. Związek twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera ze światopoglądem i konwencjami artystycznymi Młodej Polski.
7. Bohaterowie literaccy dwudziestolecia międzywojennego w poszukiwaniu swojej tożsamości.

8. Czy biografia może być kluczem do odczytania twórczości pisarza? Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

Człowiek i tradycja

1. Obraz innych narodowości utrwalony w języku polskim (słownictwo, frazeologia, przysłowia).
2. Funkcje stylizacji dialektalnej w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych utworach literackich.
3. *Evviva l'arte!* (K. Przerwa-Tetmajer). Od awangardy młodopolskiej do sztuki współczesnej.
4. Dialog literacki: *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza i *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej.
5. Przedstaw różne wizje końca świata, odwołując się do utworu Jana Kasprówicza *Dies irae* oraz innych tekstów kultury.
6. Rola twórców epoki pozytywizmu w rozwoju polskiej noweli. Omów temat na przykładzie wybranych lektur.
7. Kunsztowna kompozycja sonetu. Omów rodzaje sonetów, przywołując wybrane utwory z różnych epok.
8. Sekret popularności gatunku fantasy. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.

Człowiek w wirze historii

1. Historyczne związki polszczyzny z innymi językami słowiańskimi.
2. Łacińskie korzenie języka polskiego. Omów historyczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania się polszczyzny, przywołując przykłady językowe.
3. Blaski i cienie panowania ostatniego Jagiellona – Zygmunta Augusta. Omów zagadnienie na podstawie faktów historycznych oraz wybranych tekstów kultury (np. literackich, malarskich).
4. Chlubne wydarzenia z dziejów Polski, odzwierciedlone w różnych rodzajach literackich.
5. „Cud nad Wisłą“ w ujęciu historycznym i filmowym.
6. Sytuacja kobiet i ewolucja ich potrzeb intelektualnych, psychicznych i społecznych – od roku 1870 do 2020. Omów zagadnienie na podstawie postaci kobiecych z literatury i z życia.
7. Poeci pokolenia Kolumbów. Przedstaw życiorysy i wybrane utwory twórców.
8. Obraz człowieka w rzeczywistości totalitarnej. Omów temat na wybranych przykładach literackich i innych tekstach kultury.

Człowiek w świecie wartości

1. Styl artystyczny dawniej i dziś. Omów temat na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów.
2. Komunikacja w sieci. Jakie zagrożenie niesie dla języka polskiego?
3. Dlaczego aż Nagroda Nobla? Uzasadnij słusność przyznania Czesławowi Miłoszowi tej nagrody w 1980 roku.
4. *Śmiech to szczerze królestwo człowieka* (F. Rabelais). Groteska jako sposób opisu świata w literaturze i sztuce różnych epok.

5. Problem wierności jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury.
6. Czy szlachetny cel może usprawiedliwić niemoralne postępowanie? Rozważ problem na przykładach wybranych bohaterów literackich.
7. *Im doskonalsza jednostka, tym doskonalsze społeczeństwo, im szczęśliwsza jednostka, tym szczęśliwsze społeczeństwo i na odwrót.* Ustosunkuj się do słów B. Prusa, przywołując ilustrujące tę myśl przykłady z literatury.
8. Różnorodność tematyczna twórczości filmowej Andrzeja Wajdy.

Człowiek wśród ludzi

1. Funkcje języka w środkach masowego przekazu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Język blogów. Posługując się wybranymi przykładami, omów charakterystyczne cechy dzienników internetowych.
3. Eliza Orzeszkowa w obronie słabszych, pokrzywdzonych i odrzuconych. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów pisarki.
4. Bezsilność człowieka wobec przemijania – podstawowy temat twórczości Jarosława Iwaszkiewicza.
5. *Bo od razu poznać, że obca* (M. Kuncewiczowa). Motyw wyobcowania w wybranych utworach literackich.
6. *Czytanie poezji to szczególna przygoda duchowa* (M. Stala). Rozwiń tę myśl w oparciu o wiersze wybranego twórcy współczesnego.
7. Skomplikowane relacje rodzinne, odzwierciedlone w wybranych dramatach.
8. Realistyczny obraz prostych ludzi utrwalony na płótnach Aleksandra Gierymskiego.

RUSŲ KALBA

В поисках себя

1. По мнению А. П. Чехова, стержнем человеческой личности является совесть: мучительная, больная, «царапающая» душу, зовущая к состраданию. На примере 3–4 произведений писателя покажите, как Чехов раскрывает эту мысль.
2. Как отразился образ Демона в музыке и живописи? (Опера А. Рубинштейна «Демон», картины М. Врубеля и/или др.) Какова связь этих образов с литературными героями М. Ю. Лермонтова и М. А. Булгакова?
3. И один в поле воин? Чацкие и Базаровы наших дней – «умные ненужности» или предвестники будущего? Приведите свои аргументы «за» и «против».
4. Почему в известных классических произведениях: «Недоросле» Д. И. Фонвизина, «Капитанской дочке» и «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, «Детстве» Л. Н. Толстого, «Человеке в футляре» А. П. Чехова – образ учителя представлен в сатирическом изображении? Кто же тогда воспитал гений Пушкина, Толстого, Чехова? Нужны ли, по вашему мнению, талантам учителя?
5. Что ценит в людях один из величайших писателей-романистов и мыслителей мира Л. Н. Толстой? Андрей Болконский, Пьер Безухов или Константин Левин – кто вам ближе и почему?
6. Чудики В. М. Шукшина, Юшка А. П. Платонова, Матрёна А. И. Солженицына –

«маленькие люди» из произведений XX века. Как я отношусь к ним: как к «праведникам» или как к людям «на обочине жизни»?

7. Моё прочтение трагедии В. Шекспира «Гамлет»: какие проблемы и вопросы драмы особенно взволновали меня и почему? Какие воплощения Гамлета на сцене и в кино кажутся мне особенно значимыми?
8. Русские народные традиции, обряды, праздники, верования в произведениях русской классики. (На примере 2–3 произведений)
9. Заочная / виртуальная экскурсия по музеям и памятным местам моего любимого писателя или поэта.
10. Книга, которая помогла мне повзрослеть и понять самого себя.

Человек в водовороте истории

1. В своём письме отцу в 1934 году Б. Пастернак пишет: «Я стал частицей своего времени и государства, и его интересы стали моими». Как складывались отношения писателя с его временем, властью? Сопоставьте признание Пастернака с оценкой его как «поэта без истории», «чистого лирика», принадлежащей М. И. Цветаевой.
2. Какие новые темы и образы открыл М. Горький русскому читателю? В чём Горький-художник принципиально расходился с модернистами? Что менялось в художественной картине мира, представленной в творчестве писателя, а что оставалось неизменным?
3. Какое место занимает в литературе 20–30-х годов XIX века сатира? В чём своеобразие сатирических произведений В. В. Маяковского, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова?
4. В автобиографической заметке «О себе» (1925) С. А. Есенин пишет: «В смысле формального развития теперь меня тянет всё больше к Пушкину». Какие пушкинские традиции нашли развитие в творчестве Есенина?
5. Как показана связь времён в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»? Какие сравнения, цитаты, реминисценции возвращают нас к другим событиям русской истории?
6. «Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дана?» Как это пушкинское отношение к жизни нашло отражение в авторской песне второй половины XX века? Раскройте тему на примере творчества 2–3 авторов по вашему выбору.
7. Наполеоновская тема в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
8. Для зарубежных писателей Фёдор Достоевский – величайший авторитет в области художественного исследования психической жизни, особенно подсознания. Докажите справедливость данной оценки писателя, используя примеры из литературного наследия Ф. М. Достоевского.
9. «В ушную раковину Бога, Закрываю от шума дня, Шепни всего четыре слога: «Прости меня!» Поэт и эссеист Иосиф Бродский. Литва в жизни и творчестве Иосифа Бродского.
10. О чём пишут сегодня писатели и поэты? Какие темы и авторы, по вашему мнению, наиболее интересны современной молодёжи и почему?

Человек в мире ценностей

1. Тема дворянской чести в произведениях А. С. Пушкина (послание «В Сибирь», повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин» и / или др.). Можете ли вы утверждать, что тема чести потеряла свою актуальность сегодня?
2. Как раздумья Жуковского о «невыразимом» в слове и поэзии («Невыразимое подвластно ль? И лишь молчание понятно...») были продолжены в середине XIX века Ф. Тютчевым и А. Фетом? И почему Н. Некрасов отнёс и Тютчева, и Фета к «русским второстепенным поэтам»?
3. «Сочетание реальной мизерности, духовной нищеты с огромными претензиями, стремлениями видеть в себе «значительную» персону свойственно многим гоголевским героям». Докажите мысль исследователя М. Б. Храпченко на примере 3–4 персонажей произведений Н. В. Гоголя.
4. Какую роль играют природа, дети и простые люди из народа в создании Л. Н. Толстым нравственного идеала? Как научиться жить так, чтобы «быть вполне хорошим»? И нужно ли это, по вашему мнению, в сегодняшнем мире?
5. Могли бы вы назвать «Обломова» своеобразным «крестовым походом» против «сна, инерции и застоя»? Ответ аргументируйте.
6. В одной из записных книжек Достоевского есть мысль: «Женщина... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям». «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Аргументируйте свой ответ.
7. Чем, на ваш взгляд, герои сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина близки басенным героям И. А. Крылова? Что между ними различного?
8. Поэтические течения Серебряного века. Особенности творчества мастеров русского литературного ренессанса. (По произведениям 1–3 авторов)
9. Лирические отступления как способ выражения авторской позиции. Приведите примеры лирических отступлений 1–3 авторов и выскажите своё к ним отношение.
10. Исследование. Интернет-форумы, блоггерство, Википедия и другие достижения современного интернета и ваше к ним отношение. Являются ли они частью современной литературы и что вы можете рассказать об особенностях их языка?

Человек среди людей

1. Проанализируйте, насколько по-разному представляли в своей поэзии тему судьбы А. С. Пушкин («И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет»), М. Ю. Лермонтов («Закон судьбы неотвратим; Мы все ничтожны перед ним»), Ф. И. Тютчев («...из края в край, из града в град Судьба, как вихрь, людей метёт...») и / или другие 2–3 поэта. Какая позиция вам наиболее близка?
2. История использования литературного имени. Почему так редки были постоянные псевдонимы в русской литературе XIX века, но стали распространённой закономерностью в XX веке? Используют ли псевдонимы современные писатели и почему?
3. Гоголевский Чичиков или Грибоедовский Молчалин? Кто из них более современен и актуален сегодня и почему?
4. Проблема совести в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Русская литература о чувстве любви во всех его проявлениях. (На примере произведений по выбору учащегося)
6. «Выхожу один я на дорогу...» Тема одиночества в русской поэзии. (На примере 2–3 авторов)

7. Феномен Михаила Шолохова. Как писателю удаётся показать «очарование человека» в вихре драматических событий истории? Произведения М. А. Шолохова в кинематографе.
8. Как решается в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема нравственного выбора?
9. Представьте свою рецензию на театральную постановку или на фильм по одному из произведений русской литературы.
10. О чём и о ком может рассказать улица Литерату в Вильнюсе? Проведите заочную экскурсию «По литературным местам Вильнюса».

VOKIEČIŲ KALBA

Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. Kulturelle *Globalisierung. Angst vor dem Identitätsverlust.*

Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache.*
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

Menschen und Geschichte

1. Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.
2. Thomas Mann in Litauen.
3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

Werte in der Gesellschaft

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?
3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?
4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

Menschen miteinander

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „Der Milchmann“.
 2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
 3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
 4. *Bedeutung der Kommunikation.*
 5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.
-