



RUSŲ GIMTOJI KALBA

Įskaitos temos ir klausimai

2009 m. balandžio 23 d. (pirmoji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 min. ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu** iš 3 pateiktų, iki 5 min. kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 min. kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTSAS.



1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. Любовь – искушение или благословение?
2. Что «прогнило» в Датском королевстве? Имеет ли смысл сопротивляться пороку? (На материале трагедии В. Шекспира «Гамлет»)
3. Цель оправдывает средства? (На материале романа Ч. Айтматова «Плаха»)



1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. Существует мнение, что только искушения дают возможность познать жизнь. Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте.
2. Счастливы ли обладатели солидных капиталов Вожеватов и Кнуров? Победитель или побежденный Сергей Сергеич Паратов? Аргументируйте. (На материале пьесы А. Островского «Бесприданница»).
3. Теория Родиона Раскольникова. В чем ее искушение для молодой души? Заслужил ли Раскольников воскресение? (На материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. Власть и деньги. Преимущества и проблемы, которые они влекут за собой.
2. Через какие искушения проходят герои Л. Толстого в романе «Война и мир»? Как этот опыт меняет героев?
3. В чем власть Воланда, власть Понтия Пилата, власть Иешуа Га-Ноцри? В чем разница? (На материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

2009-04-23

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2009-04-23

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2009-04-23

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2. Я И ДРУГОЙ

1. «Другому как понять тебя?» – вопрошал Ф. Тютчев. И сам отвечал: «Молчи, скрывайся и таи. И чувства, и мечты свои...» А каков ваш ответ? Возможно ли взаимопонимание между двумя Я?
2. Как в процессе познания друг друга обогащаются и поднимаются над собой Татьяна Ларина и Евгений Онегин? (По роману А. Пушкина «Евгений Онегин»)
3. Покажите, как родной мир стал для Настены чужим. (По роману В. Распутина «Живи и помни»)



2. Я И ДРУГОЙ

1. Рассуждая о Татьяне Лариной, Ф. Достоевский утверждал: «Нельзя построить свое счастье на несчастье другого». Разделяете ли вы его позицию? Как вы думаете, допустимы ли исключения?
2. Покажите, как Печорин жестоко вторгся в мир Бэлы (княжны Мэри или других героев романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»). Как вы думаете, почему история души человека, не умеющего жить в гармонии с другими, до сих пор волнует читателя?
3. Князь Андрей и Пьер Безухов – герои-антиподы. В каком смысле они противопоставлены? Почему они тянутся друг к другу?

2. Я И ДРУГОЙ

1. Можно ли наше общество назвать толерантным (терпимым)? Мотивируйте свое мнение.
2. Сколько Я существует в натуре Родиона Раскольников? Как они уживаются в нем? (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Какое открытие сделал для себя Геня Пираплетчиков в день своего рождения? Могли бы вы назвать рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа» открытием для себя? Если да, то в чем оно,

2009-04-23

2. Я И ДРУГОЙ

2009-04-23

2. Я И ДРУГОЙ

2009-04-23

2. Я И ДРУГОЙ

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. Экологически чистые продукты. Что вы думаете об этом? Какие продукты вы выбираете в магазине?
2. Татьяна – сельская барышня и Татьяна – столичная «законодательница мод». Сопоставьте эти два образа и выразите к ним свое отношение.
3. Согласитесь ли вы с мнением, что «полудикарка» Олеся во многом превосходит образованного паныча Ивана Тимофеевича? Мотивируйте свое мнение. (По повести А. Куприна «Олеся»)



3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. Почему из деревни люди рвутся в город, а из города – в деревню? Что вы думаете об этом?
2. Что открывают для себя герои Л. Толстого, общаясь с природой? Как образы природы помогают читателю понять отношение автора к своим героям? (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
3. Как вы объясните любовь Василия Шукшина к деревенским «чудикам»? Что его герои помогают нам понять о жизни в городе и на селе?

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. Существует мнение, что экономический кризис пришел как раз вовремя, чтобы дать возможность природе очиститься от мусора, которым люди завалили ее страстью к потреблению. Что вы думаете об этом?
2. Поэт города и поэт деревни. Кому из них вы отдаете предпочтение и почему? (По творчеству В. Маяковского и С. Есенина)
3. Пейзажи на страницах русской литературы. Что они помогли вам понять? Каким (какому) из них вы отдаете предпочтение? Мотивируйте свой выбор.

2009-04-23

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

2009-04-23

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

2009-04-23

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. «Счастлив, кто посетил сей мир в его минуты роковые», – считал Ф. Тютчев. Как вы понимаете выражение «роковые минуты» мира? Согласны ли вы с поэтом?
2. Древние считали, что страсти, события, изображенные в трагедии, возвышают душу зрителя. Применимо ли это к трагедии В. Шекспира «Гамлет».
3. «Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был». (А. Ахматова) В чем трагизм судьбы женщины, матери, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»?



4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. «Любовь одна веселье жизни хладной, Любовь одна – несчастье сердец», – писал А. Пушкин. В чем счастье и трагедия любви?
2. Разделяете ли вы мнение о том, что сцены смерти Базарова возвышают его в глазах читателя? Мотивируйте. (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)
3. Трагедия волчицы Акбары глазами человека. Что вы думаете об этом? (По роману Ч. Айтматова «Плаха»)

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. Что можно назвать трагедией отдельного человека, а что – трагедией целого народа? Какая между ними разница? Приведите примеры из истории, личного опыта.
2. Трагическая гибель героини пьесы Н. Островского «Бесприданница» Ларисы Огудаловой – это неизбежность или случайность? Мотивируйте свое мнение.
3. Считаете ли вы художественные средства, избранные Леонидом Андреевым в рассказе «Красный смех», уместными для изображения трагического лика войны? Аргументируйте свое мнение.

2009-04-23

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

2009-04-23

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

2009-04-23

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ