



JĘZYK POLSKI

(LENKŲ KALBA)

Tematy i pytania (Įskaitos temos ir klausimai)

24 kwietnia 2009 r.

Antroji įskaitos diena

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 min. ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu iš 4 pateiktų**, iki 5 min. kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 min. kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTAS.



1. CHARAKTERY LUDZKIE W LITERATURZE

1. Zmiany w osobowości pod wpływem wydarzeń – charakterystyka wybranego bohatera i jego ocena (do wyboru: Książd Robak, Kmicic lub in.).
2. Utwory literackie źródłem pozytywnych wzorców zachowań.
3. Kłamstwo i obłuda ludzka w utworach dramatycznych.
4. Kontakt z przyrodą a charakter i usposobienie człowieka. Omów tę zależność na wybranych przykładach literackich.



2. RÓŻNE OBLICZA MIŁOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE

1. *Świat bez miłości jest światem martwym*. Rozwiń myśl Alberta Camusa (czyt. Kamiu), nawiązując do wybranych dzieł literackich.
2. *Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest* (Biblia). Czy każdy człowiek jest zdolny do prawdziwej miłości? Przedstaw to zagadnienie na wybranych utworach literackich.
3. Motyw miłości niespełnionej w literaturze i sztuce.
4. *Wieczne zmartwienie* (M. Dąbrowska). Trudna miłość do dzieci, ukazana na kartach powieści polskich.

3. OBRAZ WSI W LITERATURZE POLSKIEJ

1. Dwa obrazy wsi – sielankowy i beztroski oraz antysielankowy i beznadziejny. Omów to zagadnienie na przykładach z wybranych utworów.
2. *Wieś nie jest taka prosta, jakby się zdawało* (S. Żeromski). Odwołaj się do wybranych przykładów, przedstawiających różne sposoby widzenia wsi w literaturze.
3. Soplicowo jako ostoja porządku, harmonii i szczęścia w świecie pełnym chaosu i niepokojów.
4. Wizerunek chłopa w polskich powieściach.

4. ADAM MICKIEWICZ. KOLEJE LOSU, IDEAŁY, TWÓRCZOŚĆ

1. Wczesna twórczość Mickiewicza – wyraz wiary poety w siłę młodości, przyjaźni, zwycięstwa nad starym światem *bez serc, bez ducha*.
2. Konrad Wallenrod i Konrad z *Dziadów cz. III*. Porównaj tych bohaterów, zwracając uwagę na zmianę metod walki.
3. Wątek winy, kary i pokuty w utworach A. Mickiewicza.
4. Jak Mickiewicz uczy nas miłości do przyrody? Odpowiedz, odwołując się do *Sonetów krymskich* lub *Pana Tadeusza*.

1. CHARAKTERY LUDZKIE W LITERATURZE

1. Psychologiczna prawda o ludziach na podstawie charakterów ludzkich w komediach.
2. Jakiego bohatera literackiego nazwałbyś człowiekiem o silnym charakterze? Uzasadnij swój sąd.
3. Bunt i niepokorność – wadą czy zaletą? Rozważ, odwołując się do różnych przykładów literackich.
4. Człowiek w warunkach ekstremalnych. Na wybranych przykładach literackich pokaż różne charaktery i różne zachowania ludzkie.



2. RÓŻNE OBLICZA MIŁOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE

1. Miłość narcystyczna – miłość do samego siebie. Czy taki człowiek może też kochać innych ludzi? Omów, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
2. Najbardziej udane kreacje filmowe, ukazujące wielką miłość.
3. Trudna miłość, która wystawia na próbę i wymaga poświęceń. Znajdź i omów przykłady takich historii miłosnych w literaturze i sztuce.
4. *Ojczyzna jest to wielki - zbiorowy - Obowiązek* (C. K. Norwid). Literackie wizje miłości do Ojczyzny.

3. OBRAZ WSI W LITERATURZE POLSKIEJ

1. Piękno wiejskich krajobrazów na kartach literatury polskiej.
2. Różne ujęcia wsi w twórczości pisarzy Młodej Polski.
3. Praca na roli – źródłem radości i spełnienia bohaterów literackich. Przywołaj odpowiednie przykłady.
4. Wieś – miejsce zapomniane przez Pana Boga. Zacofanie, ciemnota i bieda polskiej wsi, ukazana w literaturze polskiej.

4. ADAM MICKIEWICZ. KOLEJE LOSU, IDEAŁY, TWÓRCZOŚĆ

1. Motywy litewskie w twórczości A. Mickiewicza.
2. *Sonety krymskie* jako zapis podróży, przeżycia piękna otaczającego świata, tęsknoty i poznawania samego siebie.
3. *Kobieto! Puchu marny! Ty wietrzna istoto!* Kobiety w życiu i twórczości A. Mickiewicza.
4. Kim są i jacy są bohaterowie *Pana Tadeusza*? Omów różnorodność i wyrazistość ich wizerunków.

1. CHARAKTERY LUDZKIE W LITERATURZE

1. W służbie ludziom. Bohaterowie literaccy o postawie prometejskiej.
2. Różne charaktery kobiece w literaturze polskiej.
3. Obraz władcy w literaturze. Jakie cechy charakteru dominują w wybranych przez Ciebie wizerunkach władców?
4. Jakie wartości i zalety ludzkie propaguje Biblia?

**2. RÓŻNE OBLICZA MIŁOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE**

1. Które z literackich kreacji miłości zgodne są z oczekiwaniami człowieka XXI wieku? Uzasadnij swój wybór.
2. Najpiękniejsze, Twoim zdaniem, perły poezji miłosnej. Uzasadnij swój wybór.
3. Co może być silniejsze od miłości dwojga młodych ludzi? Odpowiedz na to pytanie, nawiązując do *Romea i Julii* W. Szekspira lub *Ludzi bezdomnych* S. Żeromskiego.
4. Miłość małżeńska – jej różne oblicza w literaturze polskiej.

3. OBRAZ WSI W LITERATURZE POLSKIEJ

1. *Pan Bóg stworzył wieś, a człowiek miasto*. Czy w polskich utworach literackich można znaleźć potwierdzenie myśli zawartej w tym przysłowiu?
2. Wieś jako mała ojczyzna, raj czasów dzieciństwa. Omów to zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
3. Omów zagadnienie winy i kary w literackim świecie wsi, odwołując się do wybranych przykładów.
4. Ludzie wsi – różnorodność postaw, charakterów, pochodzenia i zajmowanych pozycji społecznych. Omów to zagadnienie, odwołując się do wybranego utworu literackiego.

4. ADAM MICKIEWICZ. KOLEJE LOSU, IDEAŁY, TWÓRCZOŚĆ

1. Biografia A. Mickiewicza jako klucz do odczytania jego twórczości.
2. Jedność świata żywych i umarłych w *Dziadach*.
3. Dwór szlachecki w *Panu Tadeuszu* jako miejsce przekazywania tradycji.
4. Najciekawszy, Twoim zdaniem, bohater romantyczny A. Mickiewicza. Uzasadnij swój wybór.

24.04.2009

1. CHARAKTERY LUDZKIE W LITERATURZE

24.04.2009

2. RÓŻNE OBLICZA MIŁOŚCI W LITERATURZE I SZTUCE

24.04.2009

3. OBRAZ WSI W LITERATURZE POLSKIEJ

24.04.2009

4. ADAM MICKIEWICZ. KOLEJE LOSU, IDEAŁY, TWÓRCZOŚĆ