



RUSŲ GIMTOJI KALBA

Įskaitos temos ir klausimai

2009 m. balandžio 24 d. (antroji įskaitos diena)

PAAIŠKINIMAI

- Mokinys, pasakęs temą, turi išsitraukti vieną iš trijų klausimų variantų.
- Mokinys 20 min. ruošiasi atsakinėti **vienu klausimu** iš 3 pateiktų, iki 5 min. kalba pasirinktu klausimu ir iki 5 min. kalbasi su egzaminuotoju.
- Mokinio atsakinėjimas vertinamas vadovaujantis Lietuvių, rusų, lenkų, baltarusių, vokiečių gimtosios kalbos įskaitos programoje pateikta kalbos įskaitos vertinimo lentelė. Vertintojas vertinimą įrašo įskaitos vertinimo lape, kurio forma įdėta duomenų perdavimo sistemoje KELTSAS.

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. Кто из звезд эстрады / телевидения / киноа ваш взгляд, не выдержал испытания славой? Кто мог бы служить примером для подражания? Аргументируйте свой выбор.
2. Мир, попирающий человеческие ценности. Возможно ли в таком мире оставаться человеком? (На материале трагедии В. Шекспира «Гамлет»)
3. Что сильнее: любовь к людям или страсть к наживе? Подтвердите или опровергните на материале романа Ч. Айтматова «Плаха».



1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. «Дай человеку власть и деньги, и ты увидишь его истинное лицо». Как вы понимаете это высказывание? Согласны ли вы с ним?
2. Каким искушениям подвергаются герои пьесы А. Островского «Бесприданница»? Кто, по вашему мнению, выходит из этой ситуации с честью? Мотивируйте свой выбор.
3. Что может оказаться сильнее стремления к власти, славе? Порассуждайте об этом на примере Родиона Раскольникова или Андрея Болконского.

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

1. Испытания и соблазны современного молодого человека. Как им противостоять? Нужно ли это? Мотивируйте свое мнение.
2. Достоевский сделал каторгу русским символом воскресения души. На примере Родиона Раскольникова покажите, как Сибирь стала началом возрождения человека.
3. Согласитесь ли вы с утверждением, что во всех приключениях булгаковской Маргариты ее сопровождает любящий взгляд автора? Какие искушения / проступки прощает своей героине автор? (На материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

2009-04-24

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2009-04-24

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2009-04-24

1. ИСКУШЕНИЯ: СЛАВА, БОГАТСТВО, ВЛАСТЬ И ЛЮБОВЬ

2. Я И ДРУГОЙ

1. Противопоставление «Я – Другой» нередко понимается как «Свой – Чужой». Почему часто «другой» становится врагом? Может ли он стать «своим»?
2. «Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой», – писал А. Пушкин об Онегине и Ленском. Что их сблизило? Кто из них ближе вам? Мотивируйте свой выбор.
3. Как совмещаются в Андрее Гуськове свой и чужой? Стал ли мир дезертира близким вам после прочтения романа В. Распутина «Живи и помни»?



2. Я И ДРУГОЙ

1. Как вы понимаете фразеологическое выражение «белая ворона»? Почему это выражение чаще употребляется с негативным оттенком?
2. Любовь Печорина к Бэле не каприз, а желание вернуться в мир искренних чувств, мир «детей природы». Подтвердите или опровергните это суждение.
3. Убийца-Раскольников и блудница-Соня. Что их сближает? Какое будущее их ждет? Мотивируйте свое мнение.

2. Я И ДРУГОЙ

1. «Другой» нужен для того, чтобы увидеть себя со стороны, разобраться в своем «я». Прокомментируйте это высказывание. Согласны ли вы с ним?
2. Некоторые исследователи считают, что князь Андрей и Пьер – две стороны личности автора «Войны и мира». Как вы думаете, чем эти герои близки автору? Что он в них не принимает? (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
3. Неприятие другого рождается из-за непонимания или незнания. Раскройте эту мысль на материале рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа».

2009-04-24

2. Я И ДРУГОЙ

2009-04-24

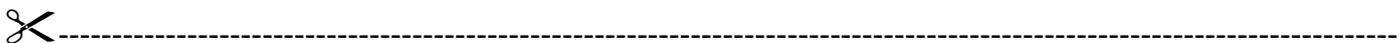
2. Я И ДРУГОЙ

2009-04-24

2. Я И ДРУГОЙ

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. Город – «каменные джунгли». Как вы понимаете эту метафору? Согласитесь ли вы с такой картиной города?
2. Лики природы в романе А. Пушкина «Евгений Онегин». На какое мироощущение они настраивают читателя? Какое настроение они создают?
3. В чем состоит конфликт между миром природы и миром города? (На материале повести А. Куприна «Олеся»).



3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. В древности человек природу обожествлял, затем стал покорять, ныне – спасает.? Какой урок человечество должно извлечь из такой истории взаимоотношений человека и природы?
2. Почему мы не видим нелюбимых героев Л. Толстого на фоне природы? Как вы понимаете отношение писателя к природе? Мотивируйте свое мнение.
3. Каким видит город «бесценных слов транжир и мот» В. Маяковский в начале XX века? Каким бы он увидел город сегодня? Мотивируйте свое мнение.



3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

1. Почему в большом городе человек часто чувствует себя одиноким? Что вы думаете об этой проблеме?
2. «Я последний поэт деревни», – писал Сергей Есенин о себе еще в 20-е годы XX века. Что, по мнению поэта, уже тогда угрожало деревне? Какой осталась она в его поэзии?
3. В каких шукшинских характерах и как выражена оппозиция город – деревня? На чьей стороне автор? На чьей стороне вы? (Рассказы В. Шукшина по выбору учащегося)

2009-04-24

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

2009-04-24

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

2009-04-24

3. ПРИРОДА, ДЕРЕВНЯ И ГОРОД

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. В христианстве трагическую гибель Христа венчает его воскресение. Как вы считаете, помогает ли человеку вера преодолеть трагическое в жизни?
2. Проблема трагедии – разрыв тех отношений, традиций, которые стали тесными для человека. Применимо ли это утверждение к трагедии В. Шекспира «Гамлет»? Аргументируйте свое мнение.
3. Как вы понимаете, почему И. Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)



4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. «Смерть одного человека – трагедия, смерть миллионов – статистика». Эту фразу приписывают И. Сталину. Можно ли такую позицию считать бесчеловечной? Аргументируйте.
2. Согласитесь ли вы с мнением, что «Бесприданница» А. Островского – вызов обществу, в котором женщина лишена равенства прав с мужчиной? Мотивируйте свое мнение.
3. Немецкий философ К. Ясперс считал, что трагедия показывает человека в его величии. Применима ли эта мысль к роману Ч. Айтматова «Плаха», в частности, к судьбе Авдия?? Мотивируйте свое мнение.

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

1. Как вы думаете, почему трагедии и в целом произведения искусства с элементами трагизма впечатляют во все времена? Как вы относитесь к изображению смерти в современном кинематографе (триллерах и т.д.)? Мотивируйте свое мнение.
2. В чем трагедия женщины-матери? В чем трагедия народа? (По поэме А. Ахматовой «Реквием»)
3. Можно ли, изображая хаос, заставить человека задуматься о ценности человеческой жизни и красоте земного мира? Мотивируйте свое мнение. (На материале рассказа Л. Андреева «Красный смех»)

2009-04-24

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

2009-04-24

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

2009-04-24

4. ТРАГИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ