



(savivaldybė, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

II egzamino dalis

Testas

2011 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2011 m. birželio 2 d.

Trukmė – 1 val. 30 min.

УКАЗАНИЯ:

- Проверьте, нет ли в вашем тесте пустых листов или другого явного брака печати. При обнаружении сообщите учителю.
- Писать можете и карандашом, но окончательный вариант должен быть написан ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- Будет оцениваться и ваша культура письма: неясно написанные ответы не будут оценены (т. е. за такие ответы вы получите 0 баллов).
- На вопросы теста отвечайте коротко и ясно. Ваши ответы должны уместиться в оставленных строках.

EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

I dalis (rašinys arba interpretacija)			II dalis (testas)	TAŠKŲ SUMA
Turinio vertinimas	Raiškos vertinimas	Raštingumo vertinimas		
24 t.	14 t.	22 t.	40 t.	100 t.

Vertinimo komisijos pirmininkas: _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Прочитайте одно из последних стихотворений А. Пушкина. Оно было написано в 1830-е годы, осложненные отношениями Пушкина со двором, власть имущими. Указание *Из Пиндемонти* – выдумка поэта. При жизни это стихотворение не было напечатано. Выполните задания 1–13.

(ИЗ ПИНДЕМОНТИ)

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Все это, видите ль, *слова, слова, слова*¹.
Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа –
Не все ли нам равно? Бог с ними.

Никому

Отчета не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье! вот права...

Задания к тексту

1. Какие права отвергает поэт? Приведите два примера.

(1 балл)

2. Запишите строки, в которых используется слово *права*.

(1,5 балла)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 1–2 (макс. 2,5 балла)

--	--	--

¹ Цитата из трагедии В. Шекспира «Гамлет».

	Баллы		
	I	II	III
<p>3. Только ли о правах это стихотворение? Выпишите из стихотворения еще два ключевых слова.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>4. Какую роль выполняет повтор слов <i>Иные, лучшие</i>?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>5. Почему А. Пушкин отсылает читателя к Гамлету?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>6. Какие права дороги поэту? Назовите три. Сформулируйте ответ своими словами.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1,5 балла)</p>	—	—	—
<p>7. Какое слово выделено в отдельную строку? Как вы объясните такое строфическое оформление стихотворения?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>8. С какими мыслями о данном стихотворении вы согласны? Обведите.</p> <p>А) Утверждается полная свобода мыслящей личности.</p> <p>Б) Поэт сожалеет, что не может помешать «царям друг с другом воевать».</p> <p>В) Разочаровавшись в действительности, поэт ищет спасения в области искусства.</p> <p>Г) Поэт переводит античного автора, чьи мысли близки ему в этот период.</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—

Сумма баллов за задания 3–8 (макс. 9,5 балла)	—	—	—
---	---	---	---

	Баллы						
	I	II	III				
<p>9. Назовите двух литературных героев, которые подписались бы под словами <i>для власти, для ливреи Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи.</i></p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—				
<p>10. Назовите программное стихотворение А. Пушкина, написанное в подражание античному автору и созданное в те же годы.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—				
<p>11. Дайте толкование или подберите синонимы к данным словам:</p> <p>Роптать _____</p> <p>Олух _____</p> <p>Угождать _____</p> <p>Прихоть _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—				
<p>12. Выпишите из стихотворения четыре примера вышедших из употребления слов или устаревших форм слов.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—				
<p>13. Укажите жанры данных произведений:</p> <p>В. Шекспир. «Гамлет» – _____</p> <p>А. Пушкин. «Евгений Онегин» – _____</p> <p>Л. Толстой. «Война и мир» – _____</p> <p>А. Чехов. «Вишневый сад» – _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—				
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Сумма баллов за задания 9–13 (макс. 9 баллов)</td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				Сумма баллов за задания 9–13 (макс. 9 баллов)			
Сумма баллов за задания 9–13 (макс. 9 баллов)							

Пройдет сто лет, другой поэт Осип Мандельштам окажется в еще более стесненных обстоятельствах. Прочтите биографическую справку и стихотворение. Выполните задания 14–27.

Осип Мандельштам родился в 1891 году в Варшаве. Когда мальчику было семь лет, родители переехали в Петербург. Стихи он начал писать с юности, а в начале 1910-ых сблизился с будущими акмеистами Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой. Мандельштам уподобляет поэзию архитектуре и утверждает, что «строить – значит бороться с пустотой, гипнотизировать пространство».

Весной 1919 он уезжает на юг и в Киеве происходит важнейшая встреча его жизни – с юной художницей Надей Хазиной. Ахматова вспоминала: «Осип любил Надю невероятно, неправдоподобно... Он не отпускал Надю от себя ни на шаг, не позволял ей работать, бешено ревновал, просил ее советов о каждом слове в стихах». В 1934 году, когда Мандельштам был арестован за антисталинские стихи, Надежда отправилась с ним в ссылку в Чердынь, а потом в Воронеж.

«Поразительно, что простор, широта, глубокое дыхание появились в стихах Мандельштама именно в Воронеже, когда он был совсем несвободен», – писала А. Ахматова. Поэт делает героическое усилие – и «принимает» действительность. В «Воронежских стихах» слышатся словно два голоса поэта. Один нашел в себе силы «опереться на землю», запечатлеть свободное дыхание природы. Другой – пленник, «в размолвке с миром, с волей».

С 1936 г. положение осложняется. «Заработки прекратились, – пишет Надежда Мандельштам. – Знакомые на улицах отворачивались или глядели на нас не узнавая... Приближался 1937 год».

Поэт умер в пересыльном лагере «Вторая речка», в пригороде Владивостока. Похоронен в общей могиле.

(По С. Бавину)

Еще не умер ты, еще ты не один,
Покуда с нищенкой-подругой
Ты наслаждаешься величием равнин,
И мглой, и холодом, и вьюгой.

В роскошной бедности, в могучей нищете
Живи спокоен и утешен.
Благословенны дни и ночи те,
И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто, сам полуживой,
У тени милостыню просит.

15–16 января 1937

Задания к текстам

14. Найдите в стихотворении два образа, связанные с биографией поэта, и объясните их.

Образ: _____

Объяснение: _____

Образ: _____

Объяснение: _____

(2 балла)

Баллы		
I	II	III

Сумма баллов за задание 14 (макс. 2 балла)

15. К кому обращается лирическое Я стихотворения?

_____ (1 балл)

16. Прочитайте первую строфу. Выпишите строки, которые указывают на время года и место, представленные в стихотворении.

 _____ (1 балл)

17. Прочитайте стихотворение. Что делает жизнь в бедности осмысленной и счастливой?

_____ (1 балл)

18. Выпишите из текста два оксюморона.

_____ (1 балл)

19. Прочитайте вторую строфу. Выпишите метафору, характеризующую поэтическое ремесло. Как вы понимаете этот образ?

_____ (1,5 балла)

20. Из второй строфы выпишите два примера сложных слов.

 _____ (1 балл)

21. Что приказывает себе поэт, у которого отняли свободу? Определите наклонение глагола.

Наказ себе: _____

Наклонение глагола: _____ (2 балла)

22. Выпишите из текста стихотворения два примера параллельных синтаксических конструкций (синтаксических повторов).

 _____ (1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 15–22 (макс. 9,5 балла)			
---	--	--	--

	Баллы						
	I	II	III				
<p>23. Из третьей строфы выпишите сравнение. Как вы его понимаете?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1,5 балла)</i></p>	—	—	—				
<p>24. Кого лирическое Я считает по-настоящему несчастным? Объясните своими словами.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—				
<p>25. Перечитайте третий абзац текста о Мандельштаме. Какой из «двух голосов», отмеченных А. Ахматовой, слышен в этом стихотворении? Аргументируйте свое мнение.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2 балла)</i></p>	—	—	—				
<p>26. Приблизжался 1937 год. На что намекала Надежда Мандельштам?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—				
<p>27. Что сближает стихотворения А. Пушкина и О. Мандельштама? Назовите два аспекта.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2 балла)</i></p>	—	—	—				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Сумма баллов за задания 23–27 (макс. 7,5 балла)</td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				Сумма баллов за задания 23–27 (макс. 7,5 балла)			
Сумма баллов за задания 23–27 (макс. 7,5 балла)							

ЧЕРНОВИК**ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА**

		Члены комиссии		
	Макс. сумма	1	2	3
Сумма баллов за задания 1–2	2,5			
Сумма баллов за задания 3–8	9,5			
Сумма баллов за задания 9–13	9			
Сумма баллов за задание 14	2			
Сумма баллов за задания 15–22	9,5			
Сумма баллов за задания 23–27	7,5			
Сумма баллов	40			
Баллы за тест				