



2011 METŲ LIETUVIŲ KALBOS (VALSTYBINĖS) VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO REZULTATŲ STATISTINĖ ANALIZĖ

2011 m. birželio 1 d. lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą laikė 1884 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai ir ankstesnių laidų abiturientai, panorę perlaikyti lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą. Dėl įvairių priežasčių į egzaminą neatvyko 16 kandidatų.

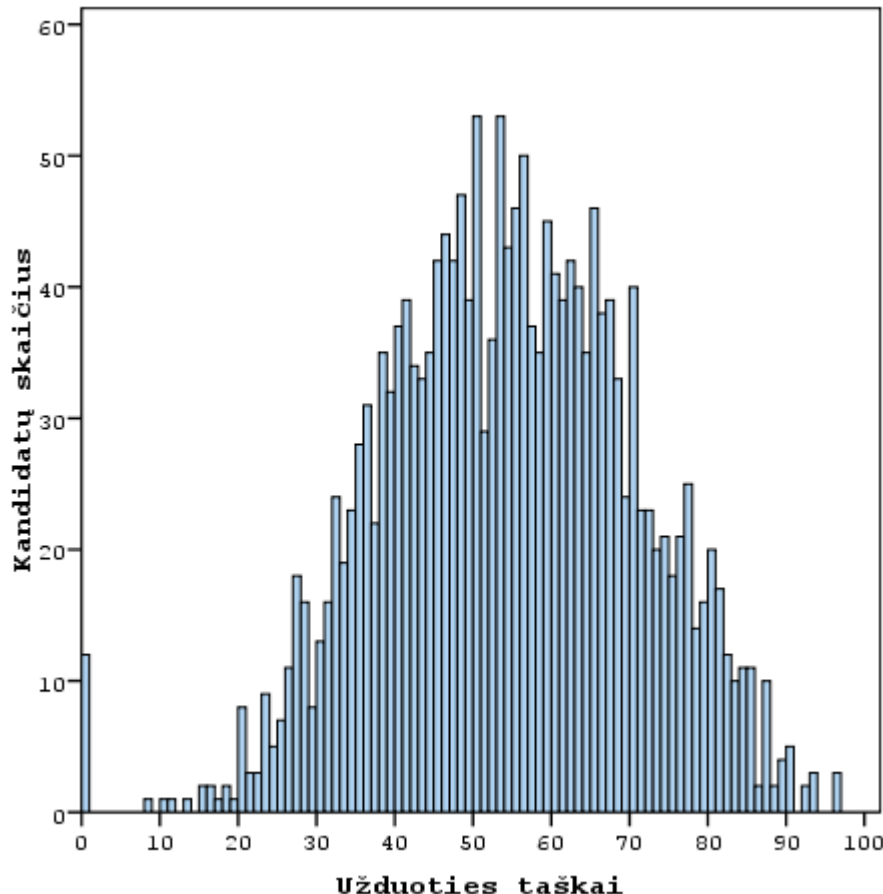
Maksimali taškų suma, kurią galėjo surinkti laikantieji egzaminą, – 100 taškų. Minimali egzamino išlaikymo taškų sumos riba, kuri nustatoma po egzamino rezultatų sumavimo, – 32 taškai. Tai sudarė 32 proc. visų galimų taškų. Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino neišlaikė 145 kandidatai (7,69 proc. jį laikusiųjų).

Pakartotinės sesijos lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą 2011 m. birželio 22 d. laikė 9 kandidatai, neatvykusių į egzaminą nebuvo. Neišlaikiusieji lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino, liepos 8 d. galėjo pakartotinėje sesijoje laikyti lietuvių kalbos (valstybinės) mokyklinį brandos egzaminą.

Žemiau pateikta statistinė analizė paremta pagrindinės sesijos lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino rezultatais.

Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino kandidatų surinktų užduoties taškų vidurkis yra 53,99 taško, taškų sumos standartinis nuokrypis (dispersija) – 16,13. Didžiausias šiemet gautas egzamino įvertinimas – 96 taškai.

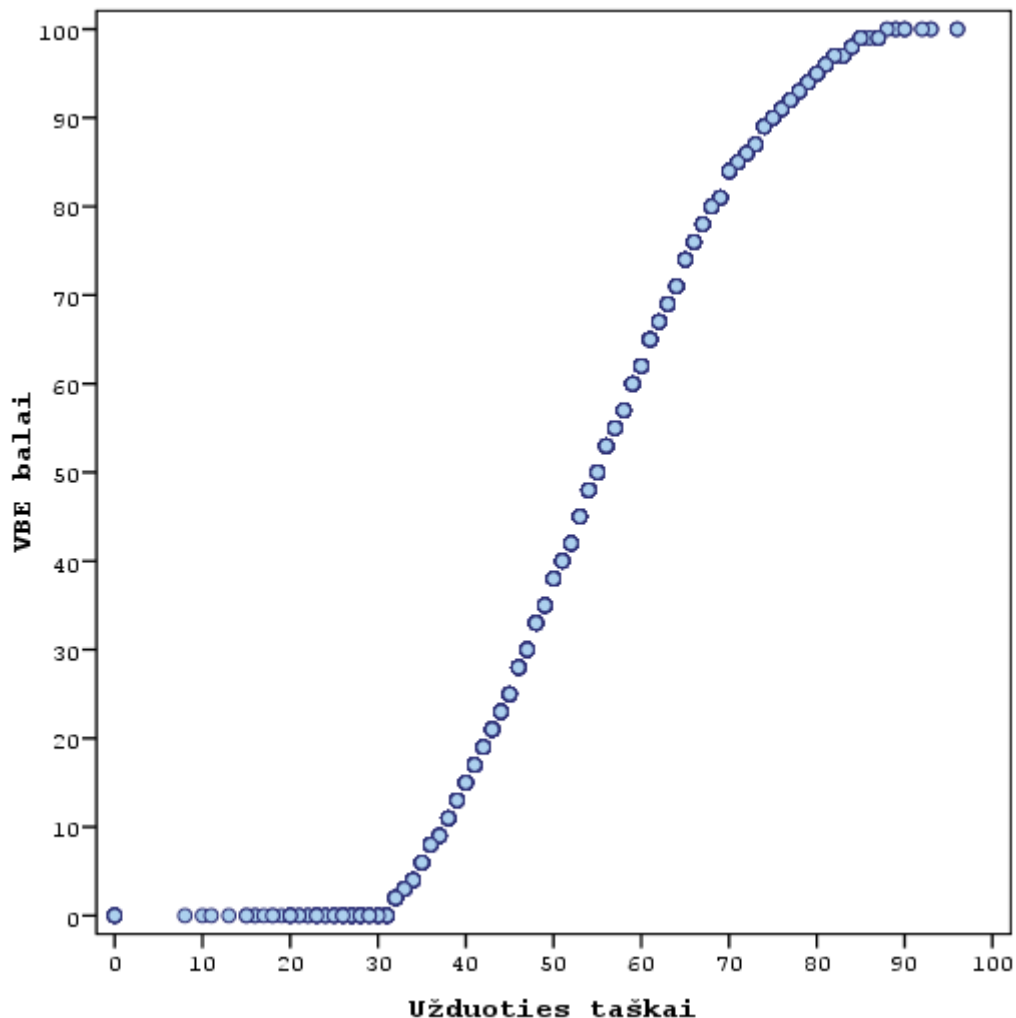
Laikiusių lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.



1 diagrama. Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą laikusių kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas



Valstybinio brandos egzamino vertinimas yra norminis: kiekvieno mokinio pasiekimai lyginami su kitų laikiusiųjų šį egzaminą pasiekimais. Valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra šimtbalės skalės skaičius nuo 1 iki 100. Šis skaičius rodo, kurią egzaminą išlaikiusių kandidatų dalį (procentais) mokinys pralenkė. Minimalus išlaikyto valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra 1 (vienas) balas, maksimalus – 100 balų. Šie balai į dešimtbalės skalės pažymį nėra verčiami. Jie įrašomi į kandidato brandos atestato priedą kaip valstybinio brandos egzamino įvertinimai. Kandidatų surinktų egzamino užduoties taškų ir jų įvertinimo lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino balais sąryšis pateiktas 2 diagramoje.



2 diagrama. Už egzamino užduotį gautų taškų ir įvertinimo VBE balais sąryšis

Statistinei analizei atlikti atsitiktinai buvo atrinkta 400 kandidatų darbų. Apibendrinus informaciją, esančią atrinktuose darbuose, kiekvienam užduoties klausimui buvo nustatyta:

- **kuri dalis kandidatų surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2);
- **klausimo sunkumas**. Šį parametą išreiškia toks santykis:

$$\frac{\text{(visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma)}}{\text{(visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma)}}$$

Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;

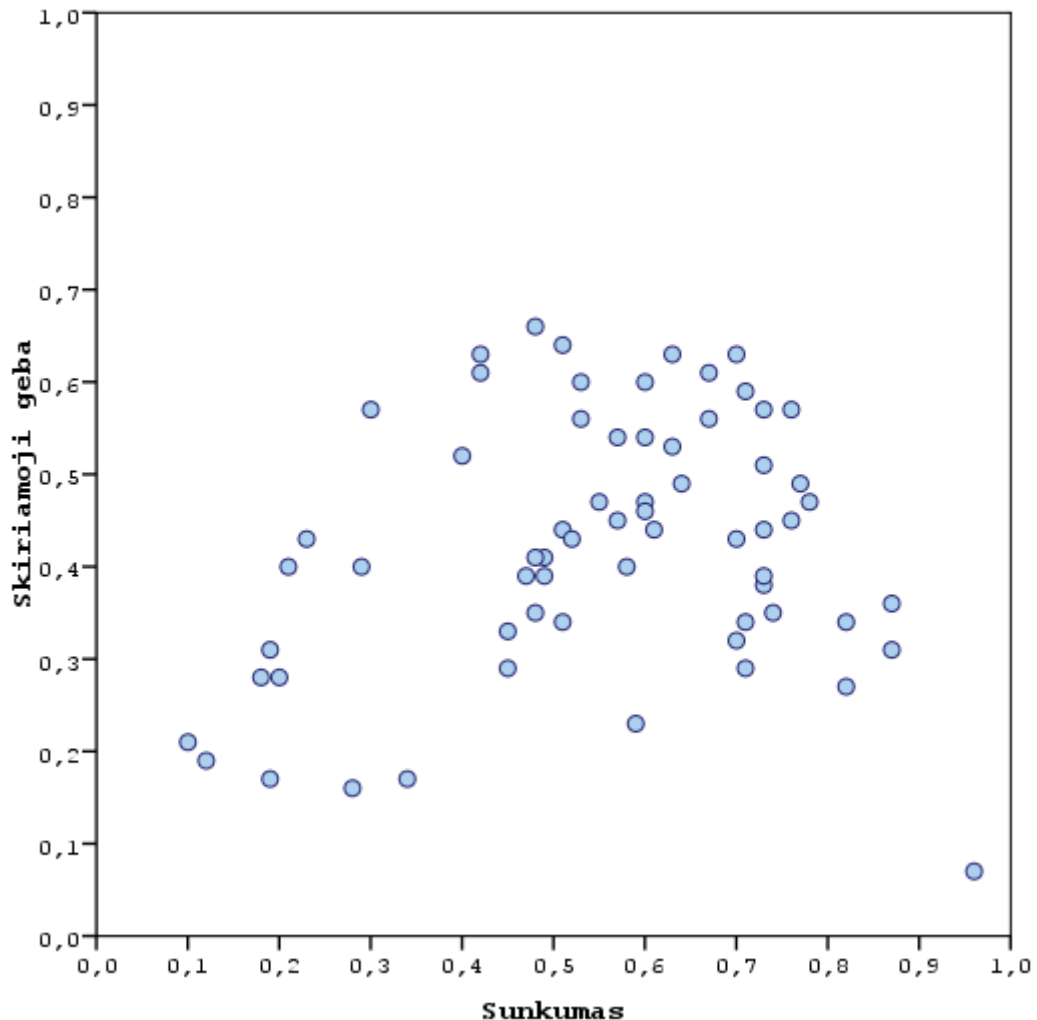
▪ **klausimo skiriamoji geba**. Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji kandidatai, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį beveik niekas neatsakė. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji



(sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų nei stipresnieji (tai prasto klausimo požymis). Pagal testų teoriją, geri klausimai yra tie, kurių skiriamoji geba yra 0,4–0,5, labai geri – 0,6 ir daugiau. Dėl įvairių pedagoginių ir psichologinių tikslų kai kurie labai sunkūs arba labai lengvi klausimai vis vien pateikiami teste, nors jų skiriamoji geba ir nėra optimali;

▪ **klausimo koreliacija su visa užduotimi.** Tai to klausimo surinktų taškų ir visų užduoties surinktų taškų koreliacijos koeficientas (apskaičiuojamas naudojant Pirsono koreliacijos koeficientą). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas žinias ir gebėjimus matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Žinoma, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė nei vienataškio.

Visų lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė pavaizduota 3 diagramoje.



3 diagrama. Visų užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė



Struktūriniu požiūriu, lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinis brandos egzaminas apima 3 dalis. Lentelėje pateikta informacija apie atskirų užduoties dalių ir gebėjimų tarpusavio koreliaciją. Šis parametras rodo, kuria dalimi tam tikra atskira testo užduotis matuoja mokinio kompetencijas kitos atskiros užduoties ir visos užduoties atžvilgiu.

1 lentelė. Informacija apie atskirų užduoties dalių tarpusavio koreliaciją

Dalys	Skaitymas	Kalbos vartojimas	Rašymas	Bendra taškų suma	Bendra taškų suma minus dalis
Skaitymas	1,00	0,70	0,60	0,78	0,66
Kalbos vartojimas	0,70	1,00	0,78	0,89	0,81
Rašymas	0,60	0,78	1,00	0,95	0,79

Toliau pateikiama lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino užduoties klausimų statistinė analizė.





2011 m. LIETUVIŲ KALBOS (VALSTYBINĖS) VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO TEKSTO RAŠYMO UŽDUOTYS

I. SKAITYMO TESTAS (Trukmė – 50 min.)

1 užduotis. Perskaitykite tekstą ir atsakykite į klausimus. Skaitmenimis sunumeruotos pastraipos. (13 taškų)

Pastaba. Atsakymus į klausimus formuluokite savais žodžiais, aiškiai ir glaustai. Jei neprašoma pateikti pavyzdžių iš teksto, necituokite.

Laikas ir jo medžiotojai

1 Laikas yra bene prieštarinčiausias dalykas. Viena vertus, laikas labiausiai žmogų džiugina, nes suteikia vilties, kad rytoj bus šviesesnis, todėl žmogus ir pasirengęs iškęsti visus esamus nepatogumus. Kita vertus, laiko tėkmė skatina žmogų su nerimu stebėti laiko slinkti ir norėti juo kuo geriau pasinaudoti *čia ir dabar*.

2 Tokia dvilypė laiko samprata labai sena, tad apie tai, kaip nugyventi žmogui skirtą laiką, buvo nuolat diskutuojama. Ne mažiau tai aktualu ir mums, dabarties žmonėms. Akivaizdu, kad spartėjantis gyvenimo tempas įtraukia mus į procesus, priverčiančius eikvoti begalę laiko dalykams, kurie nėra svarbūs. Priešingai, ilgainiui jie pasirodo esą primesti ir dirbtinai žiniasklaidos sureikšminti. Juk žiniasklaidos siūlomi laiko leidimo būdai iš esmės ne tik suvienodinami, bet ir išviešinami. Taigi žmogui vis sunkiau būti tikroju savo laiko šeimininku.

3 Žmogus niekada nėra visiškai tikras dėl savo pasirinkimo. Jis nuolat abejoja. Mat pasirinkimas reikalauja aiškios pozicijos ir atsakomybės – dalykų, kurie sietini su asmenybės brandumu. Ypač sunku pasirinkti, kaip geriau praleisti laisvą laiką. Čia į pagalbą ir ateina laisvalaikio organizatoriai, pasirengę kiekvienam parinkti ir pasiūlyti. Taigi atlikti tai, ko žmogus iš esmės visada vengia – apsispręsti. Todėl jis su naiviu patiklumu žvelgia į tuos, kurie pasirengę pasiūlyti įvairių laiko leidimo būdų ir palengvinti apsisprendimo našta.

4 Pagrindinis šiuolaikinės visuomenės siekis – kuo daugiau suvartoti. Iš čia ir vartojimo paslaugų įvairovė, ir jos mastas. O pats laikas tokioje visuomenėje pirmiausia siejamas su prekių ir paslaugų suvartojimo greičiu. Kitaip tariant, kuo daugiau prekių ar paslaugų žmogus suvartos per tam tikrą laiką, tuo tas laikas bus labiau vertinamas. Tad žmogaus įtraukimas į vartojimo karuselę – pagrindinis rinkos tikslas.

5 Šioje karuselėje žmogaus dėmesys primygtinai kreipiamas į du dalykus. Pirmiausia į daiktų, kurie neva jam būtini, įsigijimą. Žmogaus dėmesys atitraukiamas nuo esminių klausimų prie antraeilį dalykų suteikus jiems vertybės ženklą. Pavyzdžiui, tam tikri daiktai įvardijami kaip ypatingai svarbūs – neturintis to daikto žmogus esąs nevisavertis. Taip žmogus skatinamas stengtis skirti kuo daugiau laiko ir pastangų tai prekei įsigyti. Tam sugaištas laikas laikomas kokybiškai praleistu. Be to, žmonės nuolat pratinami prie tariamai svarbios viešos veiklos (prisiminkime įvairias pramogines akcijas ir renginius, į kuriuos nuolat esame kviečiami), kuri verčia tuščiai eikvoti laiką ir vis labiau virsta tikrai svarbios veiklos pakaitalu.

6 Įtraukiant individą į vartojimo karuselę ypač didelis vaidmuo tenka žiniasklaidai, reklamuojančiai verslo ir pramogų industrijos siūlomas prekes ir paslaugas. Vartotojiškos visuomenės sąlygomis žiniasklaida tampa svarbiausia vertintoja, kuri nusprendžia, ar žmogus savo laiką praleidžia prasmingai. Laikas, įvykis, kuris nėra įvertintas žiniasklaidos (apie jį nekalbama), atrodo bevertis, nors individui jis gali būti ir labai reikšmingas.

7 Priversdama individą rūpintis dalykais, kurie tariamai jam svarbūs, nors tokie iš tikrųjų nėra, žiniasklaida iš esmės kėsina į jo laiką. Tiesa, atvira laiko vagyste to nepavadinsi. Juk šiaip ar taip



žmogus renkasi pats. Tačiau, padėdama jam pasirinkti „labiausiai tinkamus“ būdus, kaip leisti laiką, naudodama vis subtilesnius spaudimo metodus, žiniasklaida įsiūlo prasmingos veiklos pakaitalus, kurie išvaduoja individą nuo varginančių pasirinkimo abejonių. O individas, laisva valia atidavęs savo laiką, perduoda ir teisę jį laisvai tvarkyti – tampa lengvai valdomu laiko praleidimo industrijos siūlomų priemonių įkaitu. Ir jokie išoriniai suvaržymai negali apsaugoti mūsų nuo laiko „medžiotojų“. Tai gali padaryti tik pats žmogus, išsiugdęs pagarbą savo laikui ir sugebantis jį apginti.

Pagal Valdą Pruską

Klausimai ir atsakymai

1. Įvardykite dvejopą požiūrį į laiką. (1 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
10,75	35,75	53,50	0,71	0,29	0,33

2. Paaškindite, kas trukdo šiuolaikiniam žmogui leisti laiką taip, kaip pats to norėtų. (2 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
54,75	45,25	0,45	0,33	0,27

3. Į kurias **dvi** žmogaus savybes orientuojasi laisvalaikio organizatoriai? (3 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
32,00	41,50	26,50	0,47	0,39	0,38

4. Paaškindite *laiko* ir pagrindinio vartotojiškos visuomenės *siekio* sąsają. (4 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
41,75	58,25	0,58	0,40	0,30

5. Įvardykite **du** būdus, kuriais žmogus skatinamas kuo daugiau vartoti. (5 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
29,00	43,25	27,75	0,49	0,39	0,43

6. Kuriais **dviem** argumentais grindžiama mintis, kad vartojimo aistra kenksminga žmogui? (5 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
28,75	46,00	25,25	0,48	0,35	0,38



7. Suformuluokite mintį, kurią stengiasi įteigti žiniasklaida. (6 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
48,75	51,25	0,51	0,44	0,35

8. Kodėl autorius vadina žiniasklaidą *laiko medžiotoja*? (7 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
55,00	45,00	0,45	0,29	0,19

9. Suformuluokite pagrindinę teksto mintį.

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
72,00	28,00	0,28	0,16	0,16

<i>1 užduotis (%)</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,51	0,34	0,66



2 uždavotis. *Skaitydami tekstą raskite, kur turėtų būti iš teksto išimti sakiniai A–O.*

Vienas sakinytis yra ne iš šio teksto.

0 atvejais – pavyzdys. (12 taškų)

Kaltė

(0) A

Apsirengusi tamsia suknele, ji sėdi prie slenksčio iš lauko akmenų, sėdi ant senos suskilusios lentos, prisiglaudusi prie sienos, matyti pilki, suskeldėję nuo lietaus ir kaitros rąstai.

(10) _____ Kažkodėl negaliu tų durų prisiminti, rodos, buvo apkaltos siaurom lentikėm. Jos visuomet sunkiai ir stipriai užsitrenkdavo, nelikdavo nė mažiausio plyšelio, pro kurį prasiskverbtų šviesa ar vėjas.

(11) _____ Tik paspausi – durys pačios atsivers, aš išvysiu kopėčias ir gelsvas mūsų kambario duris. Už jų pasigirs balsai, ir aš kuo greičiausiai smuksiu į vidų. Mintyse regiu pamotę su lėkšte rankoje. (12) _____ Tačiau kodėl net dabar, kai vaizduotėje išplaukia kažkelinto apsilankymo namuose vaizdas, regiu save skubiai smunkantį pro močiutę, kuri kaip visuomet sėdi prie sienos ant nuzulintos, suaižėjusios lentos? Ji jau iš tolo mane pamatė. (13) _____ Ji keliasi, pasiremia lazda ir, vilkdama kojas duobėtu kiemu, išmetusi į šalį dešinę ranką, eina prie manęs ir, užkliudžiusi laiptų akmenį, vos nesuklumpa. Aš – net pačiam keista kodėl – matau save einantį palenkta galva ir šiek tiek sukantį į šalį. (14) _____ Jeigu būtų kitas takas, kitas įėjimas į trobą, įėjimas, prie kurio ji nesėdi, aš, ko gero, matyčiau save vogčiomis slenkantį prie jo. Rodos, taip ir dabar grįžčiau namo, jeigu ji tebesėdėtų prie mūsų namo slenksčio.

(15) _____ Dar ir dabar matau mane stebinčias, lydinčias susirūpinusias akis raukšlėtame veide, girdžiu dūstantį nestiprų balsą – jis moko mane, perspėja, pataria, gal net šaukia, kad priečiau. Tačiau aš bėgioju su draugais, verčiuosi kūliais kiemo žolėje ir, pasitaikius pirmai progai, sprunku ten, kur ji manęs nematytų – nepriekaištautų, kad plėšau drabužius, nesibaimintų, kad galiu nususukti galvą. (16) _____ O gal... gal man gėda priėti? Gėda, nes jos jau seniai nebėra ant to suoliuko ir visą tą laiką aš nė nepastebėjau, kad jis tuščias. (17) _____ Gera?.. Jos rūpinimasis buvo kasdieninis, būtinas kaip duona.

Nelauktai suvokiu, kad ieškau žodžių, kurie dilgintų, geltų... Taip visuomet tikriausiai būna, kai sąžinė nešvari, kai nori nuo savęs nuslėpti ar perdėtu susijaudinimu atpirkti kaltę. Man neduoda ramybės mintis: argi ji manė, kad jos anūkas ją taip greit pamirš? Sirgdama ji vis teiravosi, kada aš atvažiuosiu. O aš... (18) _____ Taigi...

Užtat dabar, kai kojos stingsta iš šalčio, kai aš rausiuos po dėžę, kur sukrauti padėvėti drabužiai, – gera šaltame kambary, kuriame dabar gyvenu, užsivilkti megztuką, – pasijuntu negalįs atplėšti žvilgsnio nuo baltų lentų dėžės dugne. (19) _____ Ak, taip, kaipgi čia dabar – tiek daug turėjau visokių megztukų ir nė vieno, rodos, nespėjau sunešioti. (20) _____ Jų tąsyk nereikėjo, kam tampysi. Jaučiu, kad kažkas many skrebena, girdžiu nedrąsų, užguitą ir bailų balsą, kuris be galo atsargiai stengiasi prasismelkti į suirzusią sąmonę. (21) _____ „Kaip iš kur? Pirkau. Maža iš kur galima gauti? Visokio šlamšto prisirenka,



galvosi dabar – kaip, iš kur!“ Tačiau skrebena aštriais nagais, ir aš turiu pagalvoti, turiu ką sugalvoti ir atsakyti, kitaip jo nenutildysi.

Pagal Bronių Radzevičių

SAKINIAI

- A** *Atmintyje iškilo jau seniai užmirštas močiutės veidas.*
- B** „O kas?.. – klausia tas balsas, – iš kurgi tu gavai tuos megztukus?“
- C** Matote, aš negalėjau, man nebuvo laiko.
- D** Praviros prieangio durys.
- E** Gal todėl ir dabar regiu save einantį pro močiutę ir žiūrintį į priešingą pusę.
- F** Dar ir dabar matau tą rankeną, ir mano ranka guli ant jos.
- G** Kaip draugas pasitinka tave medinis tavo namų slenkstis.
- H** Matyt, išmėčiau kur po bendrabučius, kraustydamasis iš vieno į kitą.
- J** O juk niekas manim taip nesirūpino kaip ji.
- K** Jos nustebusios akys seka mane, kai einu per kiemą.
- L** Niekad nė nepagalvojau apie ją ir nesuvokiau, kokia ji man buvo gera.
- M** O toliau, už stalo, sėdi tėvas ir persikreipęs – pamotė užstoja duris – žiūri, kas įeina.
- N** Žiūriu ir stengiuosi kažką prisiminti...
- O** Man gal net norėtūsi visai ją apeiti, prasilenkti.

Kl. Nr.	Atsakymų pasirinkimas (%)															Neatsakė arba neaišku
	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O		
10	0,00	0,00	0,00	80,00*	0,00	1,75	3,75	0,00	0,00	0,00	0,00	3,25	10,25	0,25	0,75	
11	0,00	0,25	0,00	8,00	0,25	83,00*	6,25	0,00	0,25	0,00	0,00	0,75	0,25	0,00	1,00	
12	0,00	0,25	0,25	0,50	2,50	1,25	2,50	0,25	2,75	2,00	2,25	80,50*	3,50	0,50	1,00	
13	0,00	0,25	0,00	0,75	12,25	0,25	4,50	0,00	7,25	63,50*	2,25	1,50	1,00	5,75	0,75	
14	0,00	0,00	0,00	0,50	21,50	0,00	2,50	0,50	0,25	3,25	0,75	0,50	1,00	68,50*	0,75	
15	0,00	0,00	0,50	0,75	10,75	2,00	7,00	0,00	33,50*	28,50	7,00	3,00	3,50	2,25	1,25	
16	0,00	0,25	6,00	0,75	44,50*	0,25	1,00	0,00	21,00	1,00	3,50	0,75	1,75	17,50	1,75	
17	0,00	0,00	1,00	0,25	0,75	0,50	2,25	0,00	20,25	0,25	71,50*	0,25	2,00	0,00	1,00	
18	0,00	0,00	81,50*	0,25	1,50	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	8,25		2,00	0,75	0,75	
19	0,00	4,25	2,50	1,75	1,00	1,75	6,00	7,00	5,25	0,00	1,00	1,25	66,25*	0,00	2,00	
20	0,00	0,25	5,00	1,25	0,25	1,50	1,00	85,75*	0,25	0,00	0,75	0,25	2,00	0,00	1,75	
21	0,00	93,50*	0,25	0,00	0,25	0,00	1,00	0,50	0,25	0,00	0,25	0,50	2,50	0,00	1,00	

2 užduotis (%)	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,71	0,34

**II. KALBOS VARTOJIMO TESTAS (Trukmė – 50 min.)**

1 užduotis. Iš kairėje pateiktų žodžių padarykite po vieną tinkamą ir įrašykite į tekstą.

0 atvejais – pavyzdys. (15 taškų)

	Rūke
(0) <i>vaikas</i>	Nuo pat (0) <u>vaikystės</u> vis mane aplanko keistas
(22) jausti	(22) _____ . Kartais sėdžiu
(23) vėlus	(23) _____ vakarą, skaitydamas knygą, girdžiu už sienos
(24) šnupuoti	ramų tėvo ir motinos (24) _____ ir staiga pašiurpstu
(25) raktas	laukdamas, kad tučtuojau išgirsiu (25) _____ duris ir
(26) antras	išvysiu įeinant tėvą, su paltu ir berete, tėvo (26) _____ .
(27) žvelgti	Arba net dar vieną save, lygiai taip pat manantį, kad tikrasis – tai jis. Mane baugina mintis, jog gali būti kitas žmogus, toks, kaip ir aš. Tokiomis valandėlėmis laukiu, įbedęs (27) _____ į sieną, net nekrustelėdamas.
(28) akis, mirksnis	Visai tą patį išgyvenau ir dabar, sėdėdamas rūke paskendusio Odesos oro uosto skverelyje. Išplėtęs akis, žvelgiau į baltą naktį priešais save, ir man rodės, kad vienu (28) _____ mano kūnas atgis kitame žmoguje, ir niekas nebegalės mūsų atskirti.
(29) suolas	Supratau, jog reikia eiti iš čia. Pakilau nuo (29) _____ ir nužingsniavau į tą pusę, kur pirma buvo oro uostas. Vienoje vietoje migla kiek labiau švytėjo nuo joje nugrimzdusių neono
(30) žibinti	(30) _____, ir aš apgraibomis suradau duris.
(31) palei, žemė	Tačiau rūko buvo pilna ir viduje. Jis driekėsi (31) _____, ir vaikštinėjančių ar sėdinčių žmonių kojų nebuvo matyti. Jie tarsį braidė po pieną. Viskas buvo neryšku, nublankę. Ta šviesi
(32) priblėsti	(32) _____ senių veidus darė lygius, nebejaunos moterys
(33) ilgesys	atrodė grakščios ir (33) _____, švelnių bruožų, o vyrai tvirti ir lankstūs. Visi jautė šitai ir užtat kalbėjosi



(34) rišti (35) laukti (36) smulkus	<p>prislopintais balsais, lyg bijodami išsklaidyti paslaptį. Nebuvo nei (34) _____, nei lagaminų, visuomet taip būdingų (35) _____ salėms. Viskas atrodė aišku ir neperkrauta nereikalingomis (36) _____, kurios labiau, negu raukšlės veiduose, atspindi nugyventus žmonių metus.</p> <p style="text-align: right;"><i>Pagal Saulių Tomą Kondrotą</i></p>
---	--

Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
22	4,00	96,00	0,96	0,07	0,14
23	58,50	41,50	0,42	0,61	0,49
24	80,75	19,25	0,19	0,31	0,36
25	59,75	40,25	0,40	0,52	0,41
26	36,50	63,50	0,64	0,49	0,39
27	30,25	69,75	0,70	0,63	0,54
28	22,25	77,75	0,78	0,47	0,44
29	47,25	52,75	0,53	0,60	0,48
30	27,25	72,75	0,73	0,38	0,33
31	90,25	9,75	0,10	0,21	0,30
32	70,50	29,50	0,30	0,57	0,50
33	79,00	21,00	0,21	0,40	0,41
34	88,50	11,50	0,12	0,19	0,29
35	48,00	52,00	0,52	0,43	0,33
36	17,75	82,25	0,82	0,27	0,26

<i>I užduotis (%)</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,49	0,41	0,81



2 užduotis. Kairėje pateiktus žodžius ar žodžių junginius parašykite reikiamu linksniu.

0 atvejis – pavyzdys. (20 taškų)

	Šokis kaip ritualas
(0) pasaulis	Loreta Juodkaitė šiuolaikinio šokio (0) <u>pasaulyje</u> išsiskiria ypatinga šokio
(37) šokėja	atlikimo technika. Plati judesių amplitudė lemia, kad (37) _____ kuriami pavidalai skleidžia itin stiprią energiją.
(38) režisierius	Tai ypač išryškėjo spektaklyje „Salamandros sapnas“, sukurtame su (38) _____ Valentinu Masalskiu. Jau pirmasis Juodkaitės
(39) pliūpsniai	spektaklis „Čia ir dabar“ gaivališkai žaižaravo energijos (39) _____.
(40–41) grynesnės formos	O „Salamandros sapnas“ taip pat yra energingas, bet (40–41) _____.
(42–43) ankstesnieji pasirodymai	Juodkaitė stulbina gebėjimu šokant sukurti vietoje ir neapsvaigti. Ši jos savybė krito į akis jau (42–43) _____.
(44) svarbiausios (45) ypatybės (46) dalis	Tačiau būtent „Salamandros sapne“ sukiniai išryškėja kaip viena (44) _____ šokyje kuriamo paveikslo (45) _____.
(47–48) ši mizanscena	Sukiniai tampa tarsi atskira spektaklio (46) _____.
(49) kaita	Specialiai spektakliui sukurta muzika (47–48) _____ skamba lyg plaktukėlių kaukšėjimas, kurio fone šokėja sukasi nuolat keisdama rankų padėtį, judėjimo tempą ir kryptį. Akys nespėja sekti judesių (49) _____.
(50) šokančioji (51–52) vidinis virsmas	Jie tarsi susilieja – stebėdamas (50) _____ trumpam net pamiršti, kad scenoje matai judantį žmogų. Scenoje vykstančią judesių kaitą galima sieti su žmogaus (51–52) _____, tobulesnio būvio siekiu.
(53) jiedu (54) aiškesnė (55) savikontrolė (56) gastrolės	Spektaklio „Salamandros sapnas“ išbaigtumą, be abejo, lėmė tai, kad Juodkaitė dirbo su Masalskiu. Tai yra pirmas bendras (53) _____ darbas. Režisieriaus įtaka juntama stipriai: (54) _____ tapo spektaklio choreografija, padaugėjo atlikėjos (55) _____.
	Šokėja pasakoja, kad vykdamas (56) _____ visada praneša režisieriui, kur šoksianti „Salamandros sapną“.
	<i>Pagal Godą Dapšytę</i>



Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
37	26,75	73,25	0,73	0,51	0,43
38	18,50	81,50	0,82	0,34	0,35
39	29,75	70,25	0,70	0,43	0,39
40	52,25	47,75	0,48	0,66	0,51
41	49,50	50,50	0,51	0,64	0,48
42	80,50	19,50	0,20	0,28	0,29
43	37,25	62,75	0,63	0,53	0,41
44	29,25	70,75	0,71	0,59	0,52
45	22,75	77,25	0,77	0,49	0,45
46	13,00	87,00	0,87	0,36	0,44
47	43,25	56,75	0,57	0,54	0,41
48	44,75	55,25	0,55	0,47	0,38
49	26,00	74,00	0,74	0,35	0,31
50	33,25	66,75	0,67	0,61	0,49
51	24,50	75,50	0,76	0,45	0,40
52	27,25	72,75	0,73	0,44	0,36
53	82,25	17,75	0,18	0,28	0,28
54	65,75	34,25	0,34	0,17	0,15
55	38,75	61,25	0,61	0,44	0,38
56	47,25	52,75	0,53	0,56	0,38

<i>2 užduotis (%)</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
		0,60	0,46



3 užduotis. Iš kairėje pateiktų veiksmažodžių padarykite tinkamas neasmenuojamąsias formas ir įrašykite jas į tekstą.

0 atvejis – pavyzdys. (15 taškų)

	Trise
(0) pavažiuoti	Pusvalandį (0) <u>pavažiavę</u> ankštu priemiestiniu autobusiuku, jaunuoliai išlipo tylioje pamiškės stotelėje.
(57) susimąstyti	Dabar visi trys – Zina, Eduardas ir Valdas – (57) _____
(58) išsivartyti	ėjo senu retu pušynu, tarp vėtrų (58) _____ senų medžių. Į
(59) žvelgti	šiuos medžius (59) _____ atrodė, kad jie panašūs į žmones
(60) iškreipti	kančios (60) _____ veidais.
(61) įsižiūrėti	Tačiau bent kiek geriau (61) _____, matėsi, kad tie
(62) netekti	nuogi medžių kūnai yra gyvi, bet tarsi (62) _____ sielos, dabar
(63) atsiskirti	jau amžiams vienas nuo kito (63) _____.
(64) žingsniuoti	Zina, (64) _____ pirma, dabar buvo visai kitokia – tiesi,
(65) susikaupti	(65) _____, rimta. Ji atrodė kaip žmogus, kuris prieš
(66) ryžtis	(66) _____ svarbiam sprendimui yra
(67) kankinti	(67) _____ abejonių, – iš jos žingsnių galėjai suprasti plakant neramią širdį.
(68) vesti	Eduardas ir Valdas ėjo iš paskos tarsi kieno nors (68) _____.
(69) baigtis	Visi trys jautė kažką (69) _____, ko patys galbūt niekada nebuvo nė
(70) pradėti	(70) _____. Kiekvienas suprato mintyse atkakliai savęs
(71) klausti	(71) _____: kas toliau?

Pagal Juozą Grušą



Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
57	40,25	59,75	0,60	0,54	0,40
58	27,25	72,75	0,73	0,39	0,37
59	40,00	60,00	0,60	0,47	0,40
60	30,50	69,50	0,70	0,32	0,32
61	37,25	62,75	0,63	0,63	0,49
62	24,25	75,75	0,76	0,57	0,52
63	58,25	41,75	0,42	0,63	0,52
64	41,50	58,50	0,59	0,23	0,22
65	13,25	86,75	0,87	0,31	0,35
66	71,50	28,50	0,29	0,40	0,34
67	33,25	66,75	0,67	0,56	0,45
68	40,50	59,50	0,60	0,60	0,48
69	77,50	22,50	0,23	0,43	0,41
70	26,75	73,25	0,73	0,57	0,51
71	81,25	18,75	0,19	0,17	0,20

<i>3 užduotis (%)</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
		0,57	0,45



III. RAŠYMO TESTAS

(Trukmė – 100 min.)

Užduotis. Pasirinkite vieną iš dviejų (A arba B) teiginių ir parašykite 250–300 žodžių samprotavimo rašinį. (50 taškų)

A Svarbu visada išlikti oriam

B Jei nori ką nors pakeisti, pradėk nuo savęs

Rašinyje:

- patvirtinkite arba paneikite pasirinktą teiginį;
- grįsdami savo mintis, remkitės lietuvių grožine literatūra; be šio šaltinio, dar galite remtis ir kitais: kitų tautų grožine literatūra, filmais, spektakliais, visuomenės gyvenimo realijomis;
- sugalvokite patrauklų, rašinio pagrindinę mintį atitinkantį pavadinimą.

Pastabos:

1. Rašinio pasirašyti nereikia.

Perrašę rašinį į atsakymų lapą, suskaičiuokite žodžius ir paraštėje pažymėkite 250 žodžių ribą. Jei parašėte mažiau, taip pat nepamirškite nurodyti žodžių skaičiaus.

<i>Rašymo testas</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,48	0,41	0,95

