



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2012 m. mokyklinis brandos egzaminas
(pagrindinė sesija)

2012 m. birželio 12 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapyje www.egzaminai.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas).

1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Maestoso

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A D-dur alteruota gama aukštyn ir žemyn.
- B $S_6 S_{34} T_{46} \cancel{DS}_{34} T$ – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš c-moll į g-moll su tarpine B-dur tonacija (c–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš E-dur į e-moll tonaciją (E–e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami h-moll tonacija.

- A D (be sprendimo).
- B $S_6 T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_7 \cancel{DS}_{56} D_{34}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T (D_2) D_6 S_{46} D$ – akordų junginys.
- E $T (D_2) D_6 S_{46} D$ – akordų junginys su pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine cis-moll tonacija (A–cis–fis) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos per ${}^0S\cancel{F}^0$ periodas su neakordiniais garsais iš Des-dur į F-dur tonaciją (Des–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Grigališkojo choralo ypatumai ir raida. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Richardo Wagnerio muzikinės dramos principai.
- E Giuseppe Verdi operų „Rigoletto“ ir „Aida“ panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio veikla ir reikšmingiausi jo kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mindaugo Urbaičio muzikos stilius. Trumpai apibūdinkite ryškiausius šio kūrėjo kūrinius.
- E Felikso Bajoro ir Broniaus Kutavičiaus kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Ramiai

Musical score for exercise B, marked 'Ramiai' and 'mp'. It consists of a single staff in 3/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes.

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto

Musical score for exercise C, marked 'Allegretto' and 'p'. It consists of three staves in 3/8 time. The top staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p' and 'mp'.

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Grandioso ♩ = 60

Musical score for exercise D, marked 'Grandioso' and '♩ = 60'. It consists of three staves in 3/4 time. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include 'mf', 'cresc.', and 'f'. There are also '5' markings indicating quintuplets.

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Adagio

Musical score for exercise E, marked 'Adagio'. It consists of three staves in 3/4 time. The music is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel. Dynamics include 'mp', 'mf', and 'sf'. There are also 'p' markings.

2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A g-moll alteruota gama aukštyn ir žemyn.
- B T S₆ pad. 5-as ^bVII₂ D₇ T – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur tonaciją (D–G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant B-dur tonacija.

- A S₄₆ (be sprendimo).
- B D₆ T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T S VII₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D III D₅₆ → S DDVII₇ D – akordų junginys.
- E III D₅₆ → S DDVII₇ D – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–g) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į D-dur tonaciją (f–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Notre Dame mokyklos kūrėjų veikla ir kūrybos bruožai. Įvardykite juos ir trumpai apibūdinkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Georges'o Bizet operinė kūryba. Trumpai apžvelkite operos „Karmen“ ypatumus.
- E Įvardykite svarbiausius viduramžių ir renesanso muzikos žanrus, trumpai apžvelkite jų raidą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio kūrybos stilius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Onutės Narbutaitės kūrybos ypatumai ir ryškiausi kūriniai.
- E Felikso Bajoro ir Osvaldo Balakausko kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato maestoso

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Largo

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante con moto cantabile

3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų septimų nuo VII, I ir II laipsnių sprendimai e-moll tonacija.
- B $S_{46} < 6$ -as 0DS_7 T S_{34} D – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll su tarpine c-moll tonacija (Es–c–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per 0DS_7 schema iš f-moll į h-moll tonaciją (f–h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn D-dur tonacija.

- A S_6 (be sprendimo).
- B D T_{46} – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S_2 D_{56}^6 T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T $^{\#}D_{34}$ $^{\#}F$ T_{34} S – akordų junginys.
- E T $^{\#}D_{34}$ $^{\#}F$ T_{34} S – akordų junginys su paskuba (įbėgančiuoju garsu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į cis-moll su tarpine E-dur tonacija (fis–E–cis) 3/4 metru.²
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš b-moll į B-dur tonaciją (b–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Organumo ypatumai ir raida. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Giuseppe Verdi operų kūrybos ypatumai. Detaliau aptarkite operą „Aida“.
- E Richardo Wagnerio muzikinės dramos principai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio simfoninė muzika ir baletas „Jūratė ir Kastytis“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Vidmanto Bartulio kūryba ir ryškiausi kūriniai.
- E Broniaus Kutavičiaus ir Osvaldo Balakausko kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Langsam

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Con moto

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegretto ma non troppo

4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų sekstų nuo I, II ir IV laipsnių sprendimai G-dur tonacija.
- B T_6 D pad. 6-as T_{46} Π_{56} T – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per tsVI schema iš As-dur į F-dur tonaciją (As–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn g-moll tonacija.

- A D_6 (be sprendimo).
- B S_{46} T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C D_9 D_7 VI – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D K D_2 T_6 D_{34} T – akordų junginys.
- E K D_2 T_6 D_{34} T – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš Es-dur į f-moll tonaciją (Es–f) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (h–D–A) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš As-dur į e-moll su neakordiniais garsais (As–e) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Viduramžių klajojančių muzikantų meno bruožai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Giuseppe Verdi operų kūrybos ypatumai. Detaliau aptarkite operą „Rigoletto“.
- E Ryškiausi XIX a. operos kūrėjai, jų kūriniai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Balio Dvariono veikla ir nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Algirdo Martinaičio kūrybos stilius.
- E Broniaus Kutavičiaus ir Mindaugo Urbaičio kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegro

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Poco sostenuto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S_6 ir pad. 46 sprendimai F-dur tonacija.
- B D_6 T sum. 6-as VII₅₆ D₃₄ T – akordų junginys c-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll su tarpine D-dur tonacija (h–D–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per fryginį kvintakordą schema iš H-dur į a-moll tonaciją (H–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradėdami c-moll tonacija.

- A D_{46} (be sprendimo).
- B S T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C III II₆ D – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D S D₃₄ → b^1 II b^5 D₃₄ T – akordų junginys.
- E S D₃₄ → b^1 II b^5 D₃₄ T – akordų junginys su užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–c) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš E-dur į g-moll su neakordiniais garsais (E–g) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Svarbiausi viduramžių muzikos žanrai. Įvardykite juos ir apibūdinkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Gioacchino Rossini operinės kūrybos ypatumai.
- E Palyginkite Giuseppe Verdi operą „Aida“ ir Georges'o Bizet „Karmen“. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Balio Dvariono atlikėjiška veikla ir kūrybos stilius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Osvaldo Balakausko kūrybos ypatumai.
- E Algirdo Martinaičio ir Vidmanto Bartulio kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Larghetto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante leggiero

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Langsam

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Ziemlich langsam

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A D_6 ir > 46 harmoninėje dermėje sprendimai d-moll tonacija.
- B $D_{46} T_6 > 6$ -as $^0S_{56} \ ^0DS_{34} T_6$ – akordų junginys A-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš gis-moll į B-dur tonaciją (gis–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami A-dur tonacija.

- A S (be sprendimo).
- B $D_{46} T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $DS_{34} -2 T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T S AS₇ D - - akordų junginys.
- E T S AS₇ D - - akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš D-dur į h-moll su tarpine A-dur tonacija (D–A–h) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Svarbiausi renesanso muzikos žanrai. Įvardykite juos ir apibūdinkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C XIX a. italų operos bruožai.
- E Viduramžių ir renesanso muzikos kalbos panašumai ir skirtumai. Įvardykite juos. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Vytauto Bacevičiaus muzikos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Naujojo romantizmo ir postmodernizmo lietuvių muzikoje bruožai. Įvardykite ryškiausius kūrėjus.
- E Broniaus Kutavičiaus ir Algirdo Martinaičio kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Larghetto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegro

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino

7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII₇ sprendimai a-moll tonacija.
- B II₇ T₆ pad. 46 ^bVII₅₆ T₆ D₄₆ – akordų junginys Es-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur su tarpine e-moll tonacija (D–e–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš b-moll į e-moll tonaciją (b–e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradėdami Es-dur tonacija.

- A T₆ (be sprendimo).
- B Pad. 46 sprendimas. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C II₉ D⁶ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D s ^bD₉ tsVI sII₆ T – akordų junginys.
- E s ^bD₉ tsVI sII₆ T – akordų junginys su pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur su tarpine d-moll tonacija (g–d–F) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą VII laipsnio septakordą periodas iš gis-moll į h-moll su neakordiniais garsais (gis–h) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ryškiausi renesanso epochos Nyderlandų mokyklos kūrėjai. Įvardykite juos ir trumpai apibūdinkite jų kūrybą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ryškiausi XIX a. operos kūrėjai ir jų kūriniai.
- E Gioacchino Rossini ir Giuseppe Verdi operinės kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Vytauto Banaičio kūrybos stilius ir ryškiausi kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Broniaus Kutavičiaus kūrybos stilius.
- E Onutės Narbutaitės ir Mindaugo Urbaičio kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Con moto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Langsam

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Sehr langsam, mit höchstem Affekt

8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A DS_{56} sprendimai C-dur tonacija.
- B > 5 -as S_2 T S_6 DS_2 T₄₆ – akordų junginys fis-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją su tarpine d-moll tonacija (g–d–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš Des-dur į a-moll tonaciją (Des–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradėdami fis-moll tonacija.

- A T₄₆ (be sprendimo).
- B < 5 -do sprendimas. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S_6 S D₇ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T $_{-2}$ SF (D₅₆) SS – akordų junginys.
- E T $_{-2}$ SF (D₅₆) SS – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur tonaciją (D–G) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į Es-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–Es) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos per D₇ periodas iš H-dur į F-dur su neakordiniais garsais (H–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ryškiausios XIV–XVI a. mokyklos (Italija, Prancūzija, Nyderlandai) ir jų atstovai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Paaiškinkite sąvokų pasaulietinė muzika, religinė muzika, liturgija, Ars Antiqua, Ars Nova reikšmes ir vartojimo kontekstą.
- E Giuseppe Verdi ir Richardo Wagnerio operų kūrybos principai. Palyginkite juos. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Jeronimo Kačinsko muzikos stilius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Felikso Bajoro kūrybos ypatumai.
- E Broniaus Kutavičiaus ir Onutės Narbutaitės kūrybos ypatumai. Apžvelkite juos ir palyginkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
T _D , T _{D6} , T _{D46}	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
S _T , S _{T6} , S _{T46}	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
D _{S7} , D _{S56} , D _{S34} , D _{S2}	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
T _{D7} , T _{D56} , T _{D34} , T _{D2}	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
S _{T7} , S _{T56} , S _{T34} , S _{T2}	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ S _{T6}	T _S VI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ D _{S7} (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

0D_9	bD_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0FD, {}^0FD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0FD^0, {}^0FD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0SF^0, {}^0SF^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas
<i>Trigarsės sandaros akordai</i>		
>5-as, >6-as, >46	Sum. 5-as, sum. 6-as, sum. 46	Sumažintas kvintakordas ir apvertimai natūralioje ir harmoninėje dermėse
<5-as, <6-as, <46	Pad. 5-as, pad. 6-as, pad. 46	Padidintas kvintakordas ir apvertimai harmoninėje dermėje

