



(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas

2012 m. mokyklinis brandos egzaminas
(pagrindinė sesija)

2012 m. birželio 14 d.

Trukmė – 1 val. 10 min. (70 min.)

NURODYMAI

- Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas sudarytas iš 5 užduočių. Muzikos kūrinių ištraukos skirtos pirmajai užduočiai. Ištraukų skambėjimo tvarka nurodyta užduotyje.
- Žvaigždute (*) pažymėti klausimai skirti muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams. Muzikos atlikėjų specialybės kandidatams jų atlikti nebūtina, tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (**) pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatai, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Muzikos atlikėjų egzaminu darbuose šie klausimai nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikos istorijos ir muzikos teorijos testą	
--	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

1.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Klausydami jo, pažymėkite tinkamus atsakymus. Muzika skambės vieną kartą.

- | | | | |
|----------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|
| A renesansas | D valsas | G fortepijonas | J mažoras |
| B klasicizmas | E rumba | H mušamieji | K minoras |
| C XX amžius | F tango | I akordeonas | L pentatonika |

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

1.2. Nurodykite skambančios muzikos metrą:

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1.3. Kuriam muzikos žanrui priskirtinas skambantis muzikos kūrinys?

- A** daina
- B** šokis
- C** maršas

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1.4. Kurių muzikos kurinių viena iš sudedamųjų dalių yra maršas?

- A** W. A. Mozarto Sonata fortepijonui *A-dur* (K.331)
- B** F. Liszto simfoninė poema „Preliudai“
- C** F. Mendelssohno muzika Šekspyro komedijai „Vasarvidžio nakties sapnas“
- D** M. Ravelio „Bolero“
- E** F. Chopino Sonata Nr. 2 *b-moll* (op. 35)
- F** G. Verdi „Aida“
- G** R. Schumanno „Karnavalas“
- H** B. Kutavičiaus oratorija „Paskutinės pagonių apeigos“
- I** O. Balakausko ciklas smuikui ir fortepijonui „Kaip marių bangos prisilietimas“

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

1 užduoties taškų suma (0–13)			
--------------------------------------	--	--	--

2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

2.1. Netrukus skambės 8 muzikos kūrinų fragmentai. Nustatykite skambančios muzikos istorinį stilių (šalia kiekvieno fragmento įrašykite tinkamą raidę). Muzika skambės vieną kartą.

Muzikos kūrinys	
1 fragmentas	
2 fragmentas	
3 fragmentas	
4 fragmentas	
5 fragmentas	
6 fragmentas	
7 fragmentas	
8 fragmentas	

	Stilius
A	folkloras
B	viduramžiai
C	renesansas
D	barokas
E	klasicizmas
F	romantizmas
G	XX amžius

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–8)			
--------------	--	--	--

2.2. Kas yra „stilius“?

- A** Temos pateikimas vis nauja tonacija, atsižvelgiant į kvintų ratą.
- B** Kūrybos technika, pagrįsta otoechu.
- C** Meninės raiškos priemonių sistema, būdinga istoriniam laikotarpiui, kompozitoriui ar jų grupei.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2.3. Kurioje epochoje gyveno ir kūrė šie kompozitoriai (šalia kompozitoriaus pavardės įrašykite tinkamą raidę)?

	Kompozitorius	
1	C. Debussy	
2	J. S. Bachas	
3	D. Šostakovičius	
4	J. Haydnas	
5	Perotinas	
6	Palestrina	

	Epocha
A	Viduramžiai
B	Renesansas
C	Barokas
D	Klasicizmas
E	Romantizmas
F	XX amžius

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

2.4. Kuris iš 2.3. klausime įvardytų kompozitorių yra impresionistas?

_____ (kompozitoriaus vardas ir pavardė)

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2.5. Kurio iš 2.3. klausime įvardytų kompozitorių muziką galima pavadinti polifoninio meistriškumo kulminacija?

_____ (kompozitoriaus vardas ir pavardė)

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2.6. Kuriems istoriniams muzikos stiliams priskiriami šie kūriniai (šalia kompozitoriaus pavardės įrašykite tinkamą raidę)?

	Kompozitorius, kūrinys	
1	J. Brahmso „Vengrų šokis“ nr. 1 <i>g-moll</i>	
2	G. F. Hendelio „Samsonas“	
3	A. Vivaldi „Metų laikai“	
4	J. Haydno „Metų laikai“	
5	E. Balsio „Eglė žalčių karalienė“	
6	O. Messiaeno „Turangalila“	

	Epocha
A	Viduramžiai
B	Renesansas
C	Barokas
D	Klasicizmas
E	Romantizmas
F	XX amžius

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

2.7. Nurodykite žemiau užrašytų kūrinų žanrą (šalia kompozitoriaus pavardės ir kūrinio pavadinimo įrašykite tinkamą raidę).

	Kompozitorius, kūrinys	
1** ¹	G. F. Hendelio „Samsonas“	
2	A. Vivaldi „Pavasaris“	
3	J. Haydno „Metų laikai“	
4	E. Balsio „Eglė žalčių karalienė“	
5	O. Messiaeno „Turangalila“	

	Žanras
A	baletas
B	oratorija
C	simfonija
D	koncertas
E	opera

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–4) (+1**)			
---------------------	--	--	--

¹ Dviem žvaigždutėmis pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos atlikėjų darbuose šie klausimai nevertinami.

2.8. Kuo oratorija skiriasi nuo operos?

- A** Oratorija, skirtingai nei opera, neturi siužeto
- B** Oratorija, skirtingai nei opera, skirta koncertiniam atlikimui
- C** Oratorija, skirtingai nei opera, yra vokalinės instrumentinės muzikos kūrinys simfoniniam orkestrui ir solistams

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2 užduoties taškų suma (0–28) (+1**)			
---	--	--	--

3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

3.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Nurodykite jos autorių ir kūrinio pavadinimą. Muzika skambės vieną kartą.

	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė²</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Dalies pavadinimas</i>
A			

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

3.2. Koku harmoniniu intervalu prasidėjo skambėjęs kūrinys?

- A** tercija
- B** sekunda
- C** septima
- D** kvinta
- E** seksta

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.3. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Nurodykite jos autorių ir kūrinio pavadinimą. Muzika skambės vieną kartą.

	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Kūrinio žanras</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>
A			

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

² Visose testo užduotyse už teisingai parašytus kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba, tikslius kūinių pavadinimus ir papildomą informaciją, jūs turite galimybę gauti papildomą vieną tašką.

3.4. Kokiai atlikėjų sudėčiai parašytas skambėjęs kūrinys?

- A kameriniam orkestrui
- B simfoniniam orkestrui
- C simfoniniam orkestrui su solistais

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.5. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Nurodykite kūrinio autorių ir pavadinimą. Muzika skambės vieną kartą.

	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kūrinio tonacija</i>
A			

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

3.6. Pažymėkite atsakymus, tinkamus 3.5. klausime skambėjusiai muzikai:

- A homofonija
- B polifonija
- C klavesinas
- D melizmos
- E sekvencijos
- F imitacija
- G heterofonija
- H a cappella
- J presto

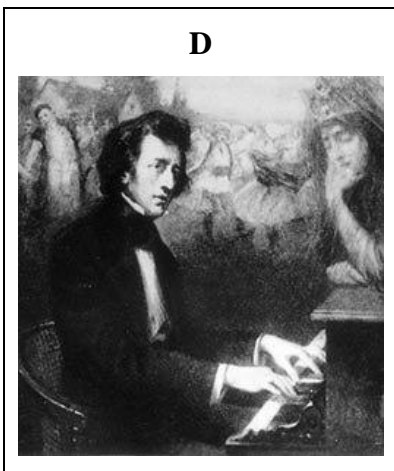
<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

3 užduoties taškų suma (0–16)			
--------------------------------------	--	--	--

4 užduotis

Ši užduotis nesiejama su skambančia muzika. Užduočiai atlikti skiriama 15 min.

4.1. Žemiau pateikti paveikslėliai iliustruoja muzikos istorijos faktus. Po kiekvienu paveikslėliu parašykite atitinkamos epochos pavadinimą:



Taškai (0–5)

--	--	--	--

4.2. Kaip vadinamas muzikos instrumentas, pavaizduotas 4.1. klausimo A paveikslėlyje?

Taškai (0–1)

--	--	--	--

4.3.** Kaip vadinama notacija, pavaizduota 4.1. klausimo **B** paveikslėlyje?

Taškai (0–1**)

4.4. Kokio kompozitoriaus muzikos fragmentas užrašytas 4.1. klausimo **E** paveikslėlyje?

(kompozitoriaus vardas ir pavardė)

Taškai (0–1)

4.5. Pažymėkite teisingus teiginius.

- A I. Stravinskis siūlė konstruktyvų ir racionalų požiūrį į kūrybą, jo manymu, atitinkantį amžinąsias klasikinio meno nuostatas ir absoliutaus grožio idealą.
- B Didysis perversmas Europos muzikoje įvyko apie 1600 metus. Tuo metu atsirado nauji žanrai, pirmiausia opera.
- C Romantizmo epochos muzikai būdingiausi nauji koncertiniai instrumentiniai žanrai, ypač simfonija.
- D Siuita yra ciklinis muzikos kūrinys, kurį sudaro kelios skirtingo pobūdžio, tempo ir ritmo dalys, siejamos bendro turinio.
- E W. A. Mozarto komiškoje operoje „Don Žuanas“ meistriškai pavaizduotas meilės kamuojamo pažo Kerubino naivumas.

Taškai (0–3)

4.6. Kokio kompozitoriaus gyvenimo faktai minimi šiame tekste:

Senstantis genijus visuomenės buvo laikomas bepročiu ar bent jau keistuoliu. Jis viešai reiškė nepasitenkinimą imperatoriumi, Vienos didikais ir policine valstybe. Per dvidešimt metų jo klausos silpnėjo, nuo 1818 m. jam nebepadėjo ir draugo Melcelio sukonstruoti klausos vamzdeliai. Kompozitorius vis labiau užsisiklėdė savyje.

(kompozitoriaus vardas ir pavardė)

Taškai (0–1)

4.7. Nurodykite muzikinių terminų reikšmes, pasirinkdami tinkamą apibūdinimą, iš dešiniojo stulpelio.

1	<i>glissando</i>	
2	ekspozicija	
3	<i>legato</i>	
4	kulminacija	
5	serija	

A	„viršūnė“
B	„sujungtas, surištas“
C	„slystant“
D	„eilė“
E	„išdėstymas, aiškinimas“

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

4 užduoties taškų suma (0–16) (+1**)			
--------------------------------------	--	--	--

5 užduotis

Ši užduotis nesiejama su skambančia muzika. Užduočiai atlikti skiriama 15 min.

5.1. Analizuodami pateiktą natomis muzikos kūrinį, pažymėkite tinkamus atsakymus:

The image shows three staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a single melodic line. The second and third staves are bass clefs, each containing a similar melodic line, creating a polyphonic texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- A homofonija
- B polifonija
- C fuga
- D invencija
- E J. S. Bachas
- F J. Haydnas
- G *c-moll*
- H *Es-dur*
- I „Gerai temperuotas klavyras“
- J „Fugos menas“

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

5.2. Kuris kūrinys yra atonalus?

- A B. Bartóko Allegro barbaro
- B I. Stravinskio „Petruška“
- C A. Weberno Variacijos fortepijonui, op. 27

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

5.3. Sudarykite „muzikinio laiko liniuotę“. Pasirinkite tinkamus atsakymus (jų gali būti keli kiekvienai epochai) ir įrašykite į lentelę.

impresionizmas	dodekafonija	<i>Centones mea urbi</i> **	„Kvintų kvartetas“	organumas*
„Nebaigtoji simfonija“	trubadūrai	1750* ³	grigališkasis choralas	polifoninė siuita
„Epitafija praeinančiam laikui“***		„Palydžiu iškeliaujantį draugą“*	„Meilės daina ir išsiskyrimas“*	

viduramžiai	renesansas	barokas	klasicizmas	romantizmas	XX amžius

<i>Taškai (0–7) (+2**) (+4*)</i>			
----------------------------------	--	--	--

<i>5 užduoties taškų suma (0–13) (+4*) (+2**)</i>		
---	--	--

Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testo pabaiga

Taškų suma už muzikos istorijos ir teorijos testą:	86 (+4*) (+4**)
---	------------------------

³ Viena žvaigždute pažymėti klausimai suteikia galimybę muzikos atlikėjų specialybės kandidatams gauti papildomą tašką. Jo atlikti nebūtina.

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI	
		I	II
Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas			
1 užduotis	13		
2 užduotis	28 (+1**)		
3 užduotis	16		
4 užduotis	16 (+1**)		
5 užduotis	13 (+4*) (+2**)		
Papildomi taškai už kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba	2		
Papildomi taškai už tiksliai kūrinių pavadinimus	2		
Taškų suma	86 (+4*) (+4**)		
Galutiniai taškai			