



2012 metų lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino rezultatų STATISTINĖ ANALIZĖ

2012 m. birželio 1 d. lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą laikė 1809 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai ir ankstesnių laidų abiturientai, panorę perlaikyti lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą. Dėl įvairių priežasčių į egzaminą neatvyko 19 kandidatų.

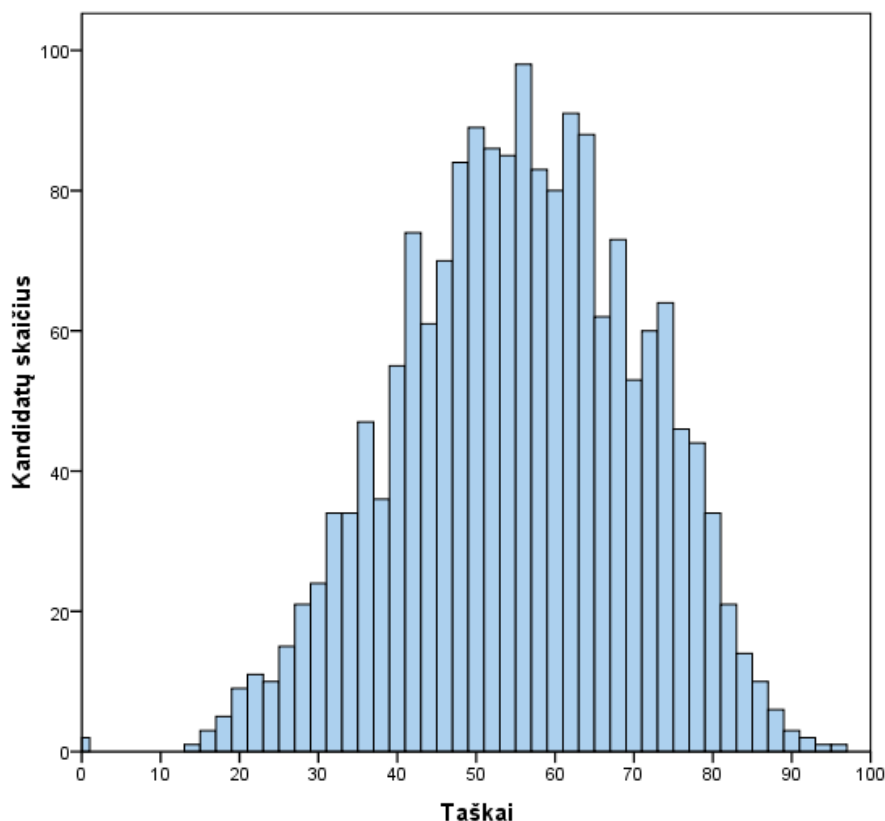
Maksimali taškų suma, kurią galėjo surinkti laikantieji egzaminą, – 100 taškų. Minimali egzamino išlaikymo taškų sumos riba, kuri nustatoma po egzamino rezultatų sumavimo, – 32 taškai. Tai sudarė 32 proc. visų galimų taškų. Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino neišlaikė 116 kandidatų (6,48 proc. jį laikusiųjų).

Pakartotinės sesijos lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą 2012 m. birželio 22 d. laikė 9 kandidatai. Egzamino neišlaikė 1 kandidatas. Neatvykusių į egzaminą nebuvo. Neišlaikiusieji lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino, liepos 9 d. galėjo pakartotinėje sesijoje laikyti lietuvių kalbos (valstybinės) mokyklinį brandos egzaminą.

Žemiau pateikta statistinė analizė paremta pagrindinės sesijos lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino rezultatais.

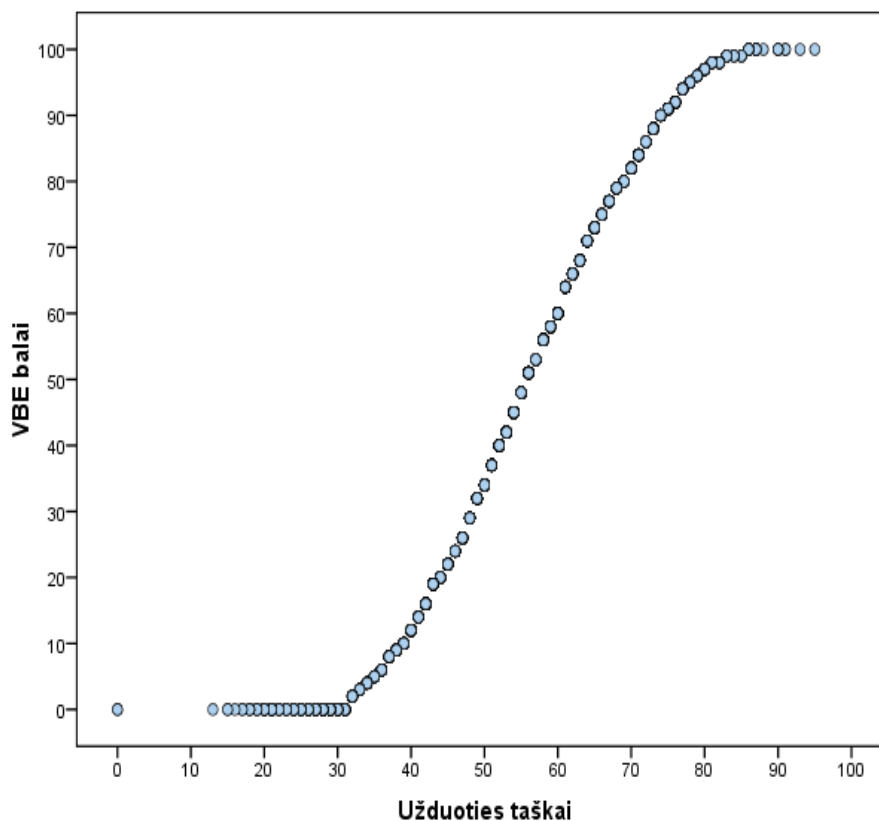
Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino kandidatų surinktų užduoties taškų vidurkis yra 55 taškai, taškų sumos standartinis nuokrypis (dispersija) – 15,02. Didžiausias šiemet gautas egzamino įvertinimas – 95 taškai.

Laikiusių lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.



1 diagrama. Lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinį brandos egzaminą laikusių kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas

Valstybinio brandos egzamino vertinimas yra norminis: kiekvieno mokinio pasiekimai lyginami su kitų laikiusiųjų šį egzaminą pasiekimais. Valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra šimtbalės skalės skaičius nuo 1 iki 100. Šis skaičius rodo, kurią egzaminą išlaikiusių kandidatų dalį (procentais) mokinys pralenkė. Minimalus išlaikyto valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra 1 (vienas) balas, maksimalus – 100 balų. Šie balai į dešimtbalės skalės pažymį nėra verčiami. Jie įrašomi į kandidato brandos atestato priedą kaip valstybinio brandos egzamino įvertinimai. Kandidatų surinktų egzamino užduoties taškų ir jų įvertinimo lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino balais sąryšis pateiktas 2 diagramoje.



2 diagrama. Už egzamino užduotį gautų taškų ir įvertinimo VBE balais sąryšis

Statistinei analizei atlikti atsitiktinai buvo atrinkta 432 kandidatų darbai. Apibendrinus informaciją, esančią atrinktuose darbuose, kiekvienam užduoties klausimui buvo nustatyta:

- **kuri dalis kandidatų surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2);
- **klausimo sunkumas**. Šį parametą išreiškia toks santykis:

$$\frac{(\text{visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma})}{(\text{visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma})}$$

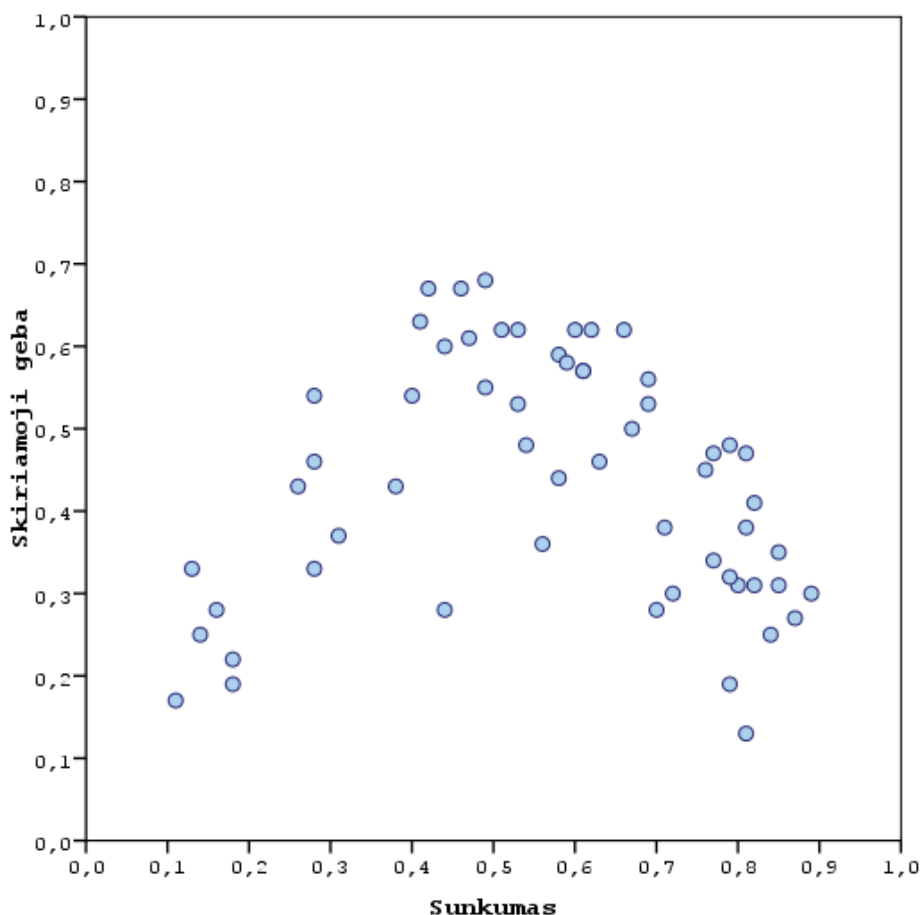
Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;

▪ **klausimo skiriamoji geba**. Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji kandidatai, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį beveik niekas neatsakė. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji (sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų nei stipresnieji (tai prasto klausimo požymis). Pagal testų teoriją, geri klausimai yra tie, kurių skiriamoji geba yra 0,4–0,5, labai geri – 0,6 ir daugiau. Dėl įvairių pedagoginių ir psichologinių

tikslų kai kurie labai sunkūs arba labai lengvi klausimai vis vien pateikiami teste, nors jų skiriamoji geba ir nėra optimali;

▪ **klausimo koreliacija su visa užduotimi.** Tai to klausimo surinktų taškų ir visų užduoties surinktų taškų koreliacijos koeficientas (apskaičiuojamas naudojant Pirsono koreliacijos koeficientą). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas žinias ir gebėjimus matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Žinoma, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė nei vienataškio.

Visų lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė pavaizduota 3 diagramoje.



3 diagrama. Visų užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė

Struktūriniu požiūriu, lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinis brandos egzaminas apima 3 dalis. Lentelėje pateikta informacija apie atskirų užduoties dalių ir gebėjimų tarpusavio koreliaciją. Šis parametras rodo, kuria dalimi tam tikra atskira testo užduotis matuoja mokinio kompetencijas kitos atskiros užduoties ir visos užduoties atžvilgiu.

1 lentelė. Informacija apie atskirų užduoties dalių tarpusavio koreliaciją

Dalys	Skaitymas	Kalbos vartojimas	Rašymas	Bendra taškų suma	Bendra taškų suma minus dalis
Skaitymas	1,00	0,62	0,52	0,76	0,60
Kalbos vartojimas	0,62	1,00	0,72	0,89	0,77
Rašymas	0,52	0,72	1,00	0,92	0,70

Toliau pateikiama lietuvių kalbos (valstybinės) valstybinio brandos egzamino užduoties klausimų statistinė analizė.



2012 M. LIETUVIŲ KALBOS (VALSTYBINĖS) VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO SKAITYMO, KALBOS VARTOJIMO IR RAŠYMO UŽDUOTYS

I. SKAITYMO TESTAS (Trukmė – 50 min.)

1 užduotis. Perskaitykite tekstą ir atsakykite į klausimus. Skaitmenimis sunumeruotos pastraipos. (11 taškų)

Pastaba. Atsakymus į klausimus formuluokite savais žodžiais, aiškiai ir glaustai. Jei neprašoma pateikti pavyzdžių iš teksto, necituokite.

APIE KŪRYBĄ IR LITERATŪRINES KARTAS

Poetas Marcelijus Martinaitis atsako į literatūrologės Viktorijos Daujotytės klausimus: ką reiškia literatūrinė karta, ar kultūroje kartos sąvoka turi prasmę, galbūt didelis poetas jungia tradicijas, epochas, bet ne savo laiko poetus.*

1 *Marcelijus Martinaitis.* Kas žino, kas tos literatūrinės kartos? Juk ir Donelaičio neturime kam priskirti, ir tokio priskyrimo nepasigendame. Dabar jau ir gyvieji spraudžiami į kokią nors „teigiamą“ kartą, kad neliktų be vietos. Man atrodo, kad literatūra, apskritai – kultūra turi savo atskirą, kitaip skaičiuojamą laiką tam tikrais ciklais nuo pirminių įvykių arba pradinių: M. Mažvydo pirmoji lietuviška knyga, pirmasis tikras literatūros kūrinys (K. Donelaičio „Metai“), šiuolaikinės lietuvių poetinės kalbos pradžia (Maironio lyrika). Po jų laikas skaičiuojamas ciklais, kol vėl kas nors svarbaus įvyksta kultūroje ar gyvenime. Po to net pirmaeiliams rašytojams nelemta užimti tautos patriarchų vietas, jie pradedami rikiuoti kartomis.

2 Žinoma, norėtume suprasti, ar ir mus vertins kaip tokį kultūros ciklą, kaip nors pavadins karta, pagal ūgį sustatys į vieną rikiuotę. Šiandien buriantis į tokias kartomis pavadintas bendruomenes, rodos, yra geriau išlikti, prieš ką nors susimokyti, išleisti savo raštų serijas, užsitikrinti palankius kritikos vertinimus. Matome, kaip tai sumaniai padaroma, po to ieškant „ne tokių“, „ne mūsų kartos“ pagal šukuosenas, barzdas, jaunus metus. Kai apie „savo kartas“ pradeda šnekėti gyvi rašytojai, matyt, kas nors negerai yra su jais pačiais. Galbūt menkėja kūrybinės išgalės, išrinka nepasitikėjimas savimi, tad užsiimama gynybinė pozicija, pradedama praeityje ieškoti atramų, rodomas pavėluotas narsumas ten, kur niekas jau neturi jokių reikalų.

3 Kokia prasmė apsitverti, išsidalyti metus, suskirstyti juos mažais sklypeliais. Juk pasaulis per tą laiką smarkiai keičiasi, keičiamės mes patys. Kada nors gal būsime viena stambi amžiaus vidurio karta, vienas laiko ciklas. Todėl negalvoju apie „savųjų“ kartą, nesiekiu apsismaigstyti vėliavėlėmis, nes ir taip esame nuolat aptverinėjami. „Karta“ reikštų ir pabėgimą iš dabarties į praeitį, savęs slopinimą, įsikirtus į ką nors vieną, neleidžiant sau keistis, sakyti tiesą. Gyvenimas pradedamas suvokti kaip praėjęs, užbaigtas. O jame yra pakopos, ribos – istorinės, psichologinės, biologinės. Kūryboje jas reikia įveikti, peržengti, kad ką nors padarytum. Pasivadinus „karta“ jau ties kuo nors sustojama. Kas lieka ir iš pasaulinės literatūros kartų? Juk buvo „prarastoji karta“, „įtūžusiųjų karta“... Suklūstu, kai ir patys jauniausieji pradeda save skirstyti kartomis. Vadinasi, kažkokio laiptelio jau neperžengia ar bijo peržengti... Literatūroje, apskritai kūryboje kyla ir slūgsta ateinančių ir nueinančių bangos: viena, antra, trečia... Viena banga yra ir tavo: arba ją atlaikai, arba ją peršoki, arba ji tave sutrina, arba jai artėjant pasiskubini išlipti į sausą krantą. Dabar yra daug tokių išlipusių, besidžiovinančių...

4 Pasislėpę „kartoje“ niekada nepatirsime „sukrečiančios ir atveriančios nuostabos prieš žmogų“, užsikirtę sau kelius patiems išgyventi jo nuopuolį, menkumą ir jo prisikėlimą. Juk karta dažnai siejama su bendrų receptų sąrašu arba toks sąrašas sudarinėjamas: apie ką ir kaip rašyti, kas patirta ir ko nepatirta visų kartu, ką galvoti ir ko negalvoti, kam perleisti savo balsą ir teisę gyventi, jausti.

5 Dabar mano priklausymas kam nors darosi nesvarbus, su tuo nieko nesieju. Gal prasideda tikroji kūrybinė vienatvė, kurios nebijau ir kuri yra savaip maloni ir prasminga. Antroj gyvenimo pusėj

yra daugiau džiaugsmo, netemdo akių stiprūs jaunystės įsijautimai, nes vis labiau pradedi gyventi ne gyvenimui, nieko ypatingo iš jo nelauki ir esi laisvas nuo įvairių sąlyginumų. Smagu į save suimti visa, ką matai ir girdi, stebėti, kaip kitiems skleidžiasi tai, ko pats jau niekada neturėsi ir negalėsi turėti. Dabar suprantu, kodėl pranašai išeidavo į dykumas, kuriose sakydavo pamokslus žvėrims ir paukščiams.

6 Manau, kad kūryba – dramatiškas išėjimas iš kartos, buvimas atskirai. Be šito bendrumo *būti atskirai*, kurti nebūtų iš ko. O gal ir kam. Kūrybingas žmogus kupinas savęs – atostūmis kartos viduje kartais veikia stipriau negu žmogiška trauka. Vis dėlto kartos sąvoka kūrėją nuolat persekioja ir, matyt, toli nuo jos nepabėgsi. Reikia iš jos išeiti, kad vėlei įeitum, gal net tada, kai tavęs jau nebus. Tie ryšiai būtini, jie ir sujungia visus į vieną kūrybos pasaulį.

Pagal Marcelijų Martinaitį

* *Poetas, eseistas, vertėjas Marcelijus Martinaitis gimė 1936 metais Paserbentyje (Raseinių raj.). Baigęs Vilniaus universitetą dirbo laikraščių ir žurnalų redakcijose, dėstė Vilniaus universitete. Jo knygos ne kartą įvertintos už kūrybiškumą. M. Martinaitis yra Nacionalinės premijos laureatas (1998).*

Klausimai ir atsakymai

1. Kurie du veiksniai, anot Marcelijaus Martinaičio, duoda pradžią kultūros ciklui? (1 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
67,6	28,9	3,5	0,18	0,19	0,30

2. Kodėl kūrėjai, poeto manymu, buriasi į bendruomenes? (2 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
44,0	56,0	0,56	0,36	0,31

3. Paaiškinkite, ką Marcelijui Martinaičiui reiškia *apsismaigstyti vėliavėlėmis*. (3 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
83,6	16,4	0,16	0,28	0,28

4. Kuriais **dviem** argumentais poetas grindžia savo kritišką požiūrį į kūrėjų skirstymą pagal kartas? (3 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
51,4	41,2	7,4	0,28	0,33	0,44

5. Paaiškinkite, kaip Marcelijus Martinaitis supranta, kas yra kūrėjo *nuostaba prieš žmogų*. (4 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
51,4	11,1	0,11	0,17	0,24

6. Kas būdinga dabartiniam Marcelijaus Martinaičio kūrybiniam gyvenimui? (5 pastraipa)

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
20,6	79,4	0,79	0,19	0,21

7. Kuo, anot poeto, reiškiasi kūrėjo padėties dvilypumas? (6 pastraipa)

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1	2			
44,0	37,0	19,0	0,38	0,43	0,46

8. Parašykite pagrindinę teksto mintį.

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
86,3	13,7	0,14	0,25	0,29

2 užduotis. Skaitydami tekstą raskite, kur turėtų būti iš teksto išimti sakiniai A–R. Vienas sakinytis yra ne iš šio teksto. **0** atvejis – pavyzdys. (14 taškų)

PORTRETAS

(0) **A** Nebuvo nei gėlės, nei krūmo, tik keli pusgyviai medžiai aplaužytomis šakomis: liepa, du kleveliai ir visai jau džiūstantis uosis. Palei kadaise subombarduoto namo sieną, kurioje dar matėsi kambarių kontūrai ir juodavo dūmtraukių angos, augo vešlus šermukšnis. (9) _____

Už kiemo kylantys du balti barokinės bažnyčios bokštai buvo gražūs. Ypač šviesią naktį, kai jie atrodė tarsi dvi baltos gulbės tamsiame pavasario vandenyje.

(10) _____ Mažas, sulinkęs, raudonu veidu, nešvariais žilais plaukais, kurie žiemą vasarą styrojo iš po nuzulintos kepurės. Kareiviškos galifė kelnės ir auliniai batai, niekada nevalomi.

Pradėdavo šiūruoti anksti rytą, kai visi dar miega, kai netrukdo praeiviai ir vaikai. (11) _____ Jie šiukšlino ir neklausė. Neklausė ir suaugusieji, bet tie nors tylėjo.

Kieme kadaise buvo stalelis. Prie jo sėdėdavo vyrai. Gerdavo ar šiaip plepėdavo. Poviliukas kartais irgi mėgdavo pašnekėti, bet niekada neįkyrėdavo savo šnekomis. (12) _____ Poviliukas išnešė lentgalius, ir vyrai nebesusirinkdavo.

Po namu, kaip ir visam senamiesty, buvo didžiuliai, šilti ir sausi rūšiai. Kartais ten prisiglausdavo koks valkata, o atšalus ir pabjurus orams, naktimis įsikurdavo porėlės. Valkatas Poviliukas negailestingai išvarydavo. (13) _____ Sakydavo, kad nedaug žmogus gyvenime turi malonumų.

Poviliukas kieme atsirado praėjus keleriems metams po karo. Bet niekas nebeatsiminė kaip. Jaunieji augo, vedė ir kėlėsi su šeimomis tolyn į naujus rajonus. (14) _____ Rečiau skardėjo barniai, dingo *blatnieji*,* muštynės, kraujas ant laiptų ir žolės.

Neišnyko porėlės, valkatos, ir katinai šlaistėsi kaip kadaise. (15) _____ Poviliukas neseno. Visada toks pat, visada su šluota, su plačiu kiemsargio kastuvu žiemą.

Gyveno jis kambarėlyje pirmame aukšte, prie laiptų. Visada girdėjo, visada matė, kas įeina, kas išeina. (16) _____ Jame tilpo lova, stalelis įmantriai išraitytomis kojomis, paimtas iš tuščio buto po karo, ir dvi taburetės, paties kadaise susikaltos. Kambariuko nišoje, kuri buvo atitverta nė karto neskaltba užuolaida, įsirengė virtuvė. (17) _____ Joje kelios skardinės lėkštės, du balti fajansiniai ne šių laikų puodukai su mėlynomis gėlytėmis ir amžinai priskretęs emaliuotas puodas. (18) _____ Medinė išdaužyta kriauklė šalia jos. Tiesa, virš lovos, šalia vienintelio lango, kabojo mediniuose rėmuose portretas.

Per valdiškas šventes Poviliukas kabindavo vėliavas. (19) _____ Kaimyną susitikęs pasiguosdavo, kad rytoj jau jokiū būdu negalima pramiegoti, ir užbaigdavo: kabinsiu vėliavas. Nors jis niekada nepamiegodavo, ir senas suskilusiu stiklu žadintuvas ant stalo niekada netiksėjo. Poviliukui laikas nebuvo reikalingas.

Poviliuko bute visada buvo prietema. Bijoję jis ir tamsos, ir šviesių birželio naktų. (20) _____ Net iki čia atsklisdavo nuo Vilnios lakštingalų čiauškesys ir drėgnas rasos kvapas. Tada Poviliukas negalėdavo užmigti. Pusiau sėdomis tysodavo lovoje, apsiklojęs ilgais kareiviškais kailiniais. (21) _____ Vos lendant saulei iš už Bekešo kalno, Poviliukas jau būdavo kieme. Krito rasa nuo vešliojo šermukšnio lapų, ir bažnyčios bokštų kryžiai mirgėjo saulėje.

Geriausia būdavo vėlų rudenį, kai jau sušluoti lapai, o lietus nuplauna visas šiukšles. Tokiais vakarais jis ilgai sėdėdavo prie stalo nedegdamas šviesos. (22) _____ Ant stalo tamsavo duona, druska lėkštutėje. Jis suvalgydavo riekę duonos su druska ir ilgai sėdėdavo, žiūrėdamas į tuštėjantį kiemą, girdėdamas jaukų lietaus ir vėjo šniokštimą. Lėtai kilo snaudulys, ir jis visada žinojo, kad kabo portretas ant sienos – su viena didvyrio žvaigžde.

Pagal Antaną Ramoną

* *blatnieji* – žmonės, priklausantys kriminaliniam pasauliui

Sakiniai

- A** *Kiemas nebuvo gražus.*
B *Čia kabojo medinė kaimiška spintelė indams.*
C *Vis tiek tvyrojo nuo anksti užsidegančių gatvės lempų maloni prieblanda.*
D *Tokie pat murzini, perkarę, apdraskyti.*
E *Poviliukas šlavė kiemą ir gatvę iš kitos namo pusės.*
F *Gerai, kad tos naktys trumpos.*
G *Senbuviai seno, o naujai atsikėlusiesiems niekas neberūpėjo.*
H *Stovėjo ir dviejų skylių dujinė krosnelė.*
J *Paskui stalelis supuvo, sulūžo.*
K *Jo kažkodėl niekas nelaužė ir nedraskė.*
L *Juk nugalės tik tie, kurie nieko nebijo.*
M *Vaikų Poviliukas nemėgo.*
N *Tą jis darydavo uoliai.*
O *Porelėms netrukdė.*
P *Kambarėlis buvo mažas.*
R *Uždangstydavo langus senais laikraščiais, bet jie negelbėjo.*

Klausimas	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Atsakymų pasirinkimas (%)	A	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,2	0,0	
	B	0,2	0,7	0,2	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	93,5*	3,9	0,0	0,0	0,5	0,5
	C	6,9	0,7	0,5	0,2	0,2	1,9	2,8	0,2	0,0	0,0	0,9	5,1	4,2	71,3*
	D	3,2	1,9	4,4	1,2	2,8	4,4	58,8*	0,0	0,2	1,2	1,4	0,2	9,7	0,2
	E	1,9	86,3*	2,5	0,2	0,5	1,2	2,1	0,0	0,0	0,2	1,6	0,0	1,2	0,7
	F	0,0	1,4	0,2	0,0	0,9	0,9	0,2	0,0	0,0	0,2	1,9	44,0	44,7*	2,1
	G	1,2	0,9	0,2	0,5	1,6	73,8*	17,6	0,0	0,0	0,0	0,9	0,2	0,5	0,7
	H	4,6	0,5	0,0	0,2	0,0	0,2	0,5	0,2	4,4	89,1*	0,5	0,0	0,2	0,2
	J	0,2	0,0	0,5	91,9*	0,0	0,2	0,7	0,0	0,5	0,5	0,0	0,2	0,0	2,1
	K	76,2*	0,9	0,9	0,7	0,5	1,2	2,3	0,2	0,2	2,8	1,9	0,9	0,7	3,7
	L	0,2	1,6	0,0	0,5	3,9	10,0	5,8	0,2	0,0	0,0	8,8	3,5	7,2	6,7
	M	0,2	2,8	89,6*	0,7	0,2	0,7	0,7	0,0	0,2	0,2	0,2	0,7	0,5	0,0
	N	0,0	0,2	0,2	1,4	10,4	0,7	0,9	0,5	0,0	0,5	75,7*	0,2	0,9	3,2
	O	0,5	0,2	0,5	1,9	77,3*	2,3	5,6	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0	0,0	0,7
	P	0,2	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,0	97,9*	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,5
	R	2,8	0,2	0,0	0,2	0,7	1,2	1,6	0,5	0,5	0,2	2,8	43,5*	29,2	5,6
<i>Neatsakė arba neaišku</i>	1,6	1,6	0,2	0,5	0,5	1,2	0,5	0,2	0,0	0,9	1,9	1,2	0,5	1,9	

2 užduotis (%)	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
		0,76	0,30

II. KALBOS VARTOJIMO TESTAS (Trukmė – 50 min.)

1 uždotis. Iš kairėje pateiktų žodžių padarykite po vieną tinkamą ir įrašykite į tekstą. 0 atvejis – pavyzdys. (20 taškų)

	PRIEŠ KONCERTĄ
(0) kambarys	Saulius dairėsi po neįaukų (0) <u>kambariūkštį</u> . Ši apleista didžiulio stadiono
(23) drabužis	(23) _____ jam priminė neapkenčiamus (24) _____
(24) sportuoti	laikus, o patalpą, kurioje koncertui ruošėsi roko žvaigždės, tiesą sakant, įsivaizdavo
(25) atsiskirti	visai kitaip. Jis pasijuto lyg koks (25) _____, po dešimtmečio
(26) švęsti	dykumoj patekęs į Bagdado turgų, ir dar – didelės (26) _____ dieną.
(27) smalsus	Sauliui trikdė, stebino, kėlė nerimą ir... žavėjo viskas. Su begaliniu
(28) sutikti	(27) _____ stebėjosi ir stebėjosi, kad tų žmonių, tarp kurių jis
(29) ramus	netikėtai pateko, tarpusavio (28) _____ nėra nei pasitikėjimo, nei
(30) be, laisvė	harmoningos (29) _____. Tarpusavyje jie elgėsi tartum
(31) rišti	(30) _____, atiminėjantys vienas iš kito visa, kas tik įmanoma.
(32) ryti	Žmonių (31) _____ jis įsivaizdavo kaip erdvę. Neseniai kažkur
(33) patvirtinti	perskaitė, kad (32) _____ paveiksluose taip pat svarbiausia ne
(34) įkvėpti	vaizduojamieji objektai, o juos supanti erdvė. Jis niekad nesidomėjo nei daile, nei
(35) apsiausti	Rytais, tačiau liko patenkintas tokiu savo teorijos (33) _____. Du
(36) tobulas	žmones supanti erdvė turi būti didelė, beveik neaprepiama, švari, skaisti, teikianti
(37) būti	(34) _____.
(38) atžarus	Saulius stebėjo, kaip muzikantai įsineria į keistus (35) _____,
(39) be, forma	įsivaizdavo, kaip jie gros: tai bus ne (36) _____ prasiveržimas, o
(40) cirkas	pašėlęs ritmas, linksmybė išniekintai, sumenkintai (37) _____
(41) marmuras	paslėpti. Tačiau šie nelaimingieji suteiks jam progą prabilti į minią. Saulius įdėmiai
(42) kliūti	pažvelgė į Domantą, kurį Agnė pristatė kaip savo vyrą. Ji gana
	(38) _____ aiškinosi, kodėl čia atėjusi, o Saulius kaipmat pastebėjo,
	kokia ankšta, tvanki, (39) _____ erdvė tvyro tarp to vyro ir moters –
	lyg oro pripūstame polietileno maišelyje.
	Domanto veidas buvo gražus – šitaip vaizduojami herojai nuo pat Romos laikų.
	Kita mergina, keista it (40) _____ suknele, negailestingai bėrė ant jo ir
	taip (41) _____ veido baltą pudrą, o akių vokus tepė violetiniais šešė-
	liais. Strazdas palaukė, kol Domantas atsimerks, ir iš akių pamatė, kad šis nebeišgirs,
	kad ir ką kalbėtų... Tačiau Sauliui tai nepasirodė jokia (42) _____.
	<i>Pagal Jurgą Ivanauskaitę</i>

Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
23	38,9	61,1	0,61	0,57	0,43
24	69,0	31,0	0,31	0,37	0,31
25	57,9	42,1	0,42	0,67	0,53
26	31,3	68,8	0,69	0,56	0,48
27	10,6	89,4	0,89	0,30	0,36
28	86,8	13,2	0,13	0,33	0,40
29	13,4	86,6	0,87	0,27	0,32
30	32,9	67,1	0,67	0,50	0,42
31	51,4	48,6	0,49	0,68	0,51
32	48,6	51,4	0,51	0,62	0,49
33	15,3	84,7	0,85	0,31	0,37
34	23,6	76,4	0,76	0,45	0,41
35	16,2	83,8	0,84	0,25	0,23
36	47,2	52,8	0,53	0,62	0,50
37	71,5	28,5	0,28	0,46	0,41
38	28,5	71,5	0,72	0,30	0,27
39	39,8	60,2	0,60	0,62	0,46
40	55,8	44,2	0,44	0,28	0,30
41	46,3	53,7	0,54	0,48	0,38
42	17,8	82,2	0,82	0,31	0,32

2 užduotis. Kairėje pateiktus žodžius ar žodžių junginius parašykite nurodytu skaičiumi ir reikiamu linksniu. 0 atvejis – pavyzdys. (15 taškų)

	LIETUVNINKŲ VESTUVIŲ PAPROČIAI
(0) <i>etnokultūra</i> (43–44) autentiški šaltiniai	Klaipėdos (0) <i>etnokultūros</i> ansamblis „Alka“ per kelerius metus pastatė patrauklų, (43–44) _____ paremtą spektaklį „Lietuvninkų vestuvės“. Šiame spektaklyje skamba Klaipėdos krašto senbuvių lietuvninkų dialogai ir dainos, vestuvininkai atkartoja visus privalomus ritualus ir apeigas. Jame vaidina keliasdešimt folkloro (45) _____.
(45) atlikėjai	Spektaklyje atkurtų lietuvninkų vestuvių kulminacija – nuotakos vainikėlio deginimas. Jis supleška ne prie vaišių stalo, kur dailiai (46) _____
(46) žolynai (47) medus	apipintame inde teliūskuoja „marčios ašaros“ – (47) _____ pagardintas svečių gėrimas, o ant aukštos juodo aksomo jaunamartės kepurėlės su žvakėmis. Vestuvininkams prisivaišinus ir ištuštėjus
(48) dubuo	(48) _____ su medaus gėrimu, į jį metami pinigai. Indą su pinigais anyta vėliau įteikia nuotakai.
(49–50) pagrindiniai veikėjai	Mažojoje Lietuvoje vestuvių personažai įvardijami kitaip nei kituose etnografiniuose šalies regionuose: piršlys čia vadinamas ponu, piršlienė – kalės liežuviu, viena (49–50) _____ – svočia – žiupone. Tiesa, paskui (51) _____ čia niekas nesivaiko, nekabina
(51) piršlys	jo ant šakos. Labai svarbūs lietuvninkų vestuvių veikėjai – tai iškalbingieji kviesliai ir martvežiai. Martvežiai saugodavo nuotaką net prie stalo. Įsisodinę
(52) jaunoji	(52) _____ į vežimą sargybiniai pliaukšėdavo botagais, o kartais net šaudydavo į orą.
(53) tikslas	„Alka“ savo (53) _____ pasiekė – spektakliuose kas kartą
(54) žiūrovai	sulaukiama vis daugiau (54) _____. Ir ne tik jų. Mažosios Lietuvos senbuvių (55) _____ kūrybiškai atgaivinę klaipėdiečiai
(55) apeigos	neatsigina ir (56) _____. Besituokiančiųjų poros prašo
(56) jaunavedžiai	(57) _____ surengti etnografines vestuves.
(57) jos	<i>Pagal Gediminą Pilipaitį</i>

Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
43	41,9	58,1	0,58	0,59	0,47
44	41,4	58,6	0,59	0,58	0,46
45	17,6	82,4	0,82	0,41	0,37
46	42,1	57,9	0,58	0,44	0,33
47	20,1	79,9	0,80	0,31	0,32
48	38,2	61,8	0,62	0,62	0,49
49	18,5	81,5	0,81	0,38	0,40
50	19,0	81,0	0,81	0,47	0,48
51	23,4	76,6	0,77	0,47	0,47
52	21,3	78,7	0,79	0,48	0,47
53	29,6	70,4	0,70	0,28	0,27
54	14,6	85,4	0,85	0,35	0,39
55	37,3	62,7	0,63	0,46	0,38
56	39,1	60,9	0,61	0,57	0,47
57	82,2	17,8	0,18	0,22	0,23

3 užduotis. Iš kairėje pateiktų veiksmažodžių padarykite tinkamas neasmenuojamąsias formas ir įrašykite jas į tekstą. 0 atvejis – pavyzdys. (15 taškų)

MININT LIETUVOS VARDŲ TŪKSTANTMETĮ	
<p>(0) nueiti (58) rašyti (59) pyškinti (60) įsivaizduoti (61) paleisti (62) gyventi (63) įbrukti (64) brėžti (65) išraityti (66) įsižiūrėti (67) kaukšėti (68) atmesti (69) įsmeigti (70) išvargti (71) drebėti (72) nepajėgti</p>	<p>Neseniai minėjome Lietuvos vardo tūkstantmetį. Kokias mintis žadina Lietuvos (0) <u>nueitas</u> kelias? Kad prieš tūkstantį metų kažkoks vienuolis, (58) _____ apie šv. Brunono nužudymą, tarp kitų žodžių įterpė dar ir <i>Litua</i>, nėra čia jokia šventė, verta minėti (59) _____ milijonus į dangų.</p> <p>Tūkstantmetis gali būti (60) _____ keliais būdais. Kaip tolydus tiesinis laiko bėgimas, į kurį jau nieko, nė menkiausio įvykėlio, nebeįterpsi ir nieko niekur nepakreipsi. Kaip Dievo (61) _____ strėlės skriejimas į amžinybę. O galima įsivaizduoti ir kaip tris šimtus kartų, (62) _____ iki mūsų.</p> <p>Galima įsivaizduoti ir trečiaip. Prie balto popieriaus lapo sėdi vaikelis, kuriam kažkas tarp pirštelių yra (63) _____ pieštukas. Ir tas vaikelis pirmąkart gyvenime stengiasi nubrėžti tiesią liniją. Tiktai nieko, žinoma, jam dar neišeina. Ta vaiko (64) _____ linija suka tai kairėn, tai dešinėn, žemyn, aukštyn, atgal ir panaši ji į kreiviausią kreivę, tik jau ne į tiesę. Nei lygumų upių vagos, nei joks kaimo keliukas niekada nebūna taip (65) _____. Ne, vis dėlto geriau (66) _____ ta vaiko linija panašiausia į vingiuotą, klaidžių klaidžiausią kelią, kuriuo mes turėjome eiti. Dalį jo ėjom pėsti, dalį jojom raiti, paskui vėl pėsti, (67) _____ medinių klumpių padais. Vienus pavėžėdavo vagonuose į Sibirą, kitus priversdavo rėplioti keturiomis, treči patys šliaužė keliais, kaip tūkstantinės minios į Žemaičių Kalvarijos kalnus. Rodės, jau viskas, rodės, jau kristum veidu į gimtąją žemelę, kryžium (68) _____ rankas... Tačiau – dar šiek tiek, tačiau – dar truputį. Ką mes matėm ten, tolumoje, į kurią šliaužėm, (69) _____ į kažką akis? Kas begalėtų dabar pasakyti? Gal kiekvienas kažką savo, o gal visi vieną ir tą patį? Kai jau galėjome atsistoti, pamatėm, kokie esame žaizdoti, kruvini, (70) _____, mus vos laikė iš silpnumo (71) _____ keliai, todėl turėjome visi susikibti už rankų, kad vėl nepargriūtume veidu į purvą.</p> <p>Stovėjome (72) _____ net giedoti, – ir didis džiaugsmas, ir ašaros graužė gerklę.</p> <p style="text-align: right;"><i>Pagal Romualdą Granauską</i></p>

Kl. Nr.	Taškų pasiskirstymas (%)		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
58	31,0	69,0	0,69	0,53	0,50
59	73,8	26,2	0,26	0,43	0,37
60	20,6	79,4	0,79	0,32	0,35
61	22,7	77,3	0,77	0,34	0,29
62	72,0	28,0	0,28	0,54	0,47
63	29,4	70,6	0,71	0,38	0,35
64	59,3	40,7	0,41	0,63	0,51
65	19,2	80,8	0,81	0,13	0,14
66	34,3	65,7	0,66	0,62	0,49
67	46,5	53,5	0,53	0,53	0,42
68	59,7	40,3	0,40	0,54	0,42
69	53,5	46,5	0,47	0,61	0,49
70	51,2	48,8	0,49	0,55	0,46
71	53,9	46,1	0,46	0,67	0,51
72	55,8	44,2	0,44	0,60	0,50

III. RAŠYMO TESTAS**(Trukmė – 100 min.)**

Užduotis. Pasirinkite vieną iš dviejų (A arba B) teiginių ir parašykite 250–300 žodžių samprotavimo rašinį. (50 taškų)

A Kiekvienas žmogus – atskiras pasaulis

B Jauni žmonės nori pakeisti pasaulį

Rašinyje:

- patvirtinkite arba paneikite pasirinktą teiginį;
- grįsdami savo mintis, remkitės lietuvių grožine literatūra; be šio šaltinio, dar galite remtis ir kitais: kitų tautų grožine literatūra, filmais, spektakliais, visuomenės gyvenimo realijomis;
- sugalvokite patrauklų, rašinio pagrindinę mintį atitinkantį pavadinimą.

Pastabos:

1. Rašinio pasirašyti nereikia.
2. Perrašę rašinį į švarraštį Atsakymų lape, suskaičiuokite žodžius ir paraštėje pažymėkite 250 žodžių ribą. Jei parašėte mažiau, taip pat nepamirškite nurodyti žodžių skaičiaus.

<i>Rašymo testas</i>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,48	0,37	0,92

