



UŽSIENIO KALBA (PRANCŪZŲ)

Klausymas, skaitymas, rašymas

2013 m. valstybinio brandos egzamino pavyzdinė užduotis

TRUKMĖ

Klausymas	40 min.
Skaitymas	70 min.
Rašymas	100 min.
Iš viso	3 val. 30 min.

NURODYMAI

- Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą pasitikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų ar kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Atsakymus į užduoties klausimus pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
- Atlikdami užduotį atsakymų lape rašykite tik tamsiai mėlynai rašančiu rašikliu tvarkingai ir įskaitomai.
- Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite), nesinaudokite trintuku ir koregavimo priemonėmis. Sugadintuose lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
- Atsakymų lape atlikdami užduotis su pasirenkamaisiais atsakymais žymėkite tik vieną atsakymo variantą. Atlikdami kitas užduotis atsakymus įrašykite tam skirtoje atsakymų lapo vietoje. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
- Atlikdami klausymo testo užduotis nepamirškite atsakymų įrašyti į atsakymų lapą. Klausymo testo pabaigoje skirtos trys minutės klausymo testo atsakymams perrašyti į atsakymų lapą.
- Jeigu atlikdami rašymo testo užduotis naudositės juodraščiu, kuriam palikta vietos sąsiuvinyje, pasilikite pakankamai laiko perrašyti savo darbą į atsakymų lapą.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose.
- Atsakymų lape neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų identifikuoti darbo autorių.

Linkime sėkmės!

I. COMPRÉHENSION ORALE

Durée: 40 minutes, 30 points.

Vous avez 30 secondes pour découvrir les exercices proposés.

Texte 1. Avant d'écouter le premier texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 1, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 1 minute). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 1 (vous avez 15 secondes).

Exercice 1 (4 points, 1 point par réponse correcte). Cochez (X) la bonne réponse. Il y a un exemple (0).

0. Où le voyage de Madame Dumas s'est-il terminé?

- A À Strasbourg.
- B À Colmar.
- C Au Haut-Koenigsbourg.

01. Que Madame Dumas reproche-t-elle à l'agence touristique?

- A Elle dit que le guide était désagréable.
- B Elle dit que les touristes ont passé trop de temps en route.
- C Elle dit que le voyage a été plus long que prévu.

02. Quel temps faisait-il à Strasbourg?

- A Il faisait mauvais temps.
- B Il faisait beau temps.
- C Il faisait un temps superbe.

03. Qu'est-ce que Madame Dumas a visité dans le Haut-Koenigsbourg?

- A Un château.
- B Un théâtre.
- C Une cave à vin.

04. Madame Dumas est-elle contente de son voyage?

- A Elle est très contente.
- B Elle n'est pas contente.
- C Elle est plutôt contente.

Texte 2. Avant d'écouter le deuxième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 2, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 15 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 2 (vous avez 15 secondes).

Exercice 2 (4 points, 1 point par réponse correcte). Écoutez les annonces et cochez (X) la bonne réponse. Il y a un exemple (0).

L'auteur de l'annonce:	Annonce 1	Annonce 2	Annonce 3	Annonce 4
0. prépare un travail de Master.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05. cherche une baby-sitter.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06. cherche des étudiants pour les interviewer sur leur habitat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07. cherche des élèves pour leur donner des cours particuliers.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08. cherche un colocataire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Texte 3. Avant d'écouter le troisième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 3, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 30 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 3 (vous avez 15 secondes).

Exercice 3 (4 points, 1 point par réponse correcte). Associez (X) les affirmations aux personnes interrogées. Il y a un exemple (0).

	Johann	Sarah	Romain	Marion
0. Les jobs d'été permettent de rencontrer des gens différents.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09. Si on a déjà de l'expérience, il est plus facile de trouver un job d'été.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. On manque vraiment de temps libre quand on fait un job d'été.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Les relations sont bonnes avec les collègues, même s'il y a parfois des conflits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Ce n'est pas très facile de travailler quand on n'a pas un vrai hébergement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Texte 4. Avant d'écouter le quatrième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 4, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 1 minute). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 4 (vous avez 1 minute).

Exercice 4 (10 points, 1 point par réponse correcte). Remplissez les espaces vides par des mots qui conviennent. Il y a un exemple (0).

La ville de Bombay a créé un système d'enseignement par la (0) télévision depuis un an: un spécialiste filmé dans un (13) _____ fait cours aux élèves d'une dizaine d'écoles de niveau (14) _____. Pour la directrice de l'école d'Andheri, ce système novateur est plus efficace que les cours classiques, les élèves peuvent ainsi (15) _____ de nouvelles méthodes. Et il donne plus de chances aux enfants des bidonvilles d'(16) _____ aux technologies modernes. Cependant, ce n'est pas l'avis de tout le monde: certains critiquent le manque d'(17) _____ entre élèves et enseignant. Vite perdus, les élèves n'(18) _____ pas poser de questions à l'enseignant virtuel qui ne s'arrête pas dans ses explications, et ils sont trop nombreux pour que le professeur puisse vraiment (19) _____ à leur niveau. Même avec l'utilisation d'images ou de (20) _____, ce système ne remplace pas la méthode (21) _____. Ce projet qui a coûté 2 millions d'euros pourrait pourtant être généralisé aux classes de (22) _____.

Texte 5. Avant d'écouter le cinquième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 5, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 1 minute). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 5 (vous avez 1 minute).

Exercice 5 (8 points, 1 point par réponse correcte). Indiquez (X) si les affirmations suivantes correspondent au sens du texte.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
0. La personne interviewée est une spécialiste du marketing.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. On mesure l'impact des campagnes de prévention de l'obésité en testant si le public retient les messages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. Les messages les plus courts sont souvent les mieux compris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25. Les connaissances sur l'alimentation saine aident le plus souvent à prendre les bonnes décisions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. Les arguments à utiliser sont semblables pour toucher les adultes et les adolescents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. En matière d'obésité, les adolescents ne se sentent pas directement concernés par les risques de santé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. L'appartenance au groupe et l'apparence sont les aspects les plus importants pour les adolescents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. Les méthodes d'évaluation tiennent compte du vieillissement de la population.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. Les campagnes de prévention ne concernent que les habitudes alimentaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

N'OUBLIEZ PAS DE REPORTER VOS RÉPONSES SUR LA FEUILLE DE RÉPONSES.
VOUS AVEZ 3 MINUTES.

II. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Durée: 70 minutes, 30 points.

Exercice 1 (4 points, 1 point par réponse correcte). Lisez les paragraphes du texte et associez-les aux titres proposés. Il y a un exemple (0).

ÉCOLE DE FRANÇAIS

- | |
|---|
| <p>A Coopération extérieure.
B Accueil convivial.
C Qualification des enseignants.
D Découverte de la région.
E Offre riche et variée.
F Solide réputation.</p> |
|---|

0. F

«Azurlingua» est une des écoles de français les plus réputées de la Côte d'Azur; spécialisée dans l'enseignement du Français Langue Étrangère, elle possède une solide expérience en matière d'organisation de séjour linguistique en France. Vous êtes assuré de vivre la meilleure expérience d'apprentissage d'une langue avec un service de très haute qualité.

31. _____

Nous considérons chaque stagiaire comme un hôte particulier méritant toute notre attention; nos locaux sont situés dans un immeuble «Belle Époque» typique de Nice, à quelques minutes à pied du bord de mer et de la Promenade des Anglais. Nous garantissons des services de grande qualité dans tous les aspects que revêt un cours de français en France: enseignement, hébergement, loisirs, assistance; cette qualité est officiellement reconnue par le label «Qualité Français Langue Etrangère».

Une personne est dédiée pour aider à l'intégration des étudiants dans toutes les démarches administratives.

32. _____

Les cours de notre école de français s'adressent à tous les publics: les adultes ont le choix parmi des cours de courte et de longue durées (20 ou 30 leçons par semaine), des cours d'été, des cours individuels, des ateliers de préparation au DELF ou de français des affaires ainsi que des cours de préparation aux universités françaises. Les enfants et les adolescents peuvent s'inscrire dans des séjours linguistiques associant cours de français (20 ou 28 leçons par semaine), visites culturelles, excursions sur la Côte d'Azur, sports et activités ludiques.

33. _____

Nice et la Côte d'Azur présentent des atouts géographiques, touristiques et culturels exceptionnels pour faire de votre cours de français à Nice une expérience inoubliable. L'école propose un programme d'excursions et de visites d'entreprises ou d'autres établissements des environs.

Principales ville de la Côte d'Azur: Cannes, Antibes, Juan-les-Pins, Beaulieu, Monaco & Monte-Carlo, Saint-Tropez.

34. _____

Notre école a développé de nombreux partenariats avec d'autres écoles de français en France qui vous permettent de combiner plusieurs destinations en France (Paris, Biarritz, Provence) tout en bénéficiant d'un suivi pédagogique cohérent. Nous travaillons aussi en étroite collaboration avec de nombreuses agences de voyage spécialisées dans les séjours linguistiques.

D'après www.azurlingua.com

Exercice 2 (8 points, 1 point par réponse correcte). Complétez les blancs du texte à l'aide des mots proposés. Il y a deux mots complémentaires. Il y a un exemple (0).

LE VOL DE LA JOCONDE

accepte	accusé	arrête	constaté	<i>copient</i>	déclaré
descendu	monté	pense	reçoit	remarqué	

Le vol de la Joconde a rendu celle-ci encore plus célèbre. Nous sommes le 22 août 1911. Le lundi, jour réservé aux artistes qui (0) copient les tableaux, le peintre Béroud remarque que l'emplacement de la Joconde est vide. «On a volé la Joconde!». Prévenu, le gardien (35) _____ que la toile a dû être envoyée à l'atelier de photographie. Il se renseigne: mais point de Joconde à l'atelier. Le conservateur est alerté ainsi que la police. La boîte vitrée et le cadre de la Joconde sont retrouvés dans l'escalier du musée qui aboutit cour Visconti. La toile réalisée entre 1503 et 1506 par Léonard de Vinci a bien été volée.

Le journal Le Petit Parisien du 23 août 1911 retrace le *vol de la Joconde* et y consacre deux pages. La nouvelle du vol de la Joconde se répand et fait sensation. L'Allemagne est accusée par plusieurs journaux d'avoir voulu s'emparer du célèbre chef-d'œuvre, et des témoins affirment avoir vu des hommes suspects sortir du Louvre avec un paquet. Un jeune garçon, qui passait devant le Louvre, a (36) _____ cinq hommes qui chuchotaient près du musée et il fait des déclarations aux journalistes; on découvrira plus tard que le jeune garçon a inventé l'histoire pour ne pas aller au lycée, et éviter une composition de géographie. Mais l'enquête piétine, jusqu'à ce qu'on (37) _____ un écrivain d'origine polonaise. Cet écrivain a pour nom Guillaume Apollinaire. Motif: il a (38) _____ un jour qu'il faudrait détruire tous les musées du monde, et son secrétaire a volé plusieurs statuettes au Louvre. Un jeune peintre espagnol, Pablo Picasso, est lui aussi (39) _____ de complicité, car il connaissait aussi ce secrétaire et lui avait acheté deux objets. Au final, la police reconnaîtra que ni l'un ni l'autre n'ont rien à voir avec le vol de la Joconde.

Ce n'est que deux ans plus tard qu'un antiquaire italien de Florence (40) _____ une lettre curieuse d'un inconnu qui lui propose de lui apporter le tableau du maître, «volé, dit-il, par Napoléon et qui ne devra plus sortir d'Italie». L'antiquaire (41) _____ la proposition, mais prévient la police. Son visiteur est arrêté.

C'est un Italien peintre en bâtiment, qui travaillait au Louvre et qui a pris un matin la Joconde, il est (42) _____ par un escalier qui donne sur le quai du Louvre, cachant la toile sous sa blouse. Il n'est condamné qu'à un an de prison, tandis que la Joconde est restituée solennellement à la France.

D'après www.paris1900.fr

Exercice 3 (7 points, 1 point par réponse correcte). Indiquez la bonne place des phrases ci-dessous. Il y a un exemple (0).

ENTRE LES MURS – CRITIQUE DU FILM

Il a l'air concentré comme un athlète juste avant sa compétition. Une dernière gorgée de café et, allez, il est temps de rentrer en piste. (0) A Car c'est la rentrée pour François, professeur de français dans un collège dit «difficile» de Paris. Une fois plongés à l'intérieur, lui et le spectateur n'en sortiront plus.

Rester entre les murs pour tenter de comprendre ce qui s'y joue est une première au cinéma. C'était déjà la règle que s'était fixée François Bégaudeau dans son livre *Entre les murs*: montrer le particulier pour saisir le général, et éviter ainsi les idées toutes faites sur l'école. (43) _____ Le film de Laurent Cantet qui consacre plus de six mois de travail unique en son genre de tous les protagonistes, est la chronique d'une classe de quatrième le temps d'une année scolaire. Une confrontation constante entre un professeur et vingt-quatre élèves – plus ou moins bons, plus ou moins indisciplinés. (44) _____

À peine installé sur son estrade, le professeur a beaucoup à faire. Les mots fusent de toutes parts, les élèves «vannent» ou «chambrent». François ne se laisse pas démonter. (45) _____ François n'est pas un prof exemplaire, il lui arrive de se tromper, mais il possède une qualité indéniable: il incite à parler, il la joue collectif. Peut-être n'a-t-il pas le choix – faire jouer l'autre pour ne pas être débordé, c'est aussi une stratégie. D'où, en tout cas, un feu d'artifice de la langue, tour à tour soutenue, familière, voire vulgaire selon le locuteur. La langue écrite n'est pas absente, François l'enseigne non sans mal – l'imparfait du subjonctif donne lieu à une scène savoureuse. (46) _____

L'énergie est le maître mot, ce sur quoi le film s'appuie pour croire que rien n'est perdu. Énergie débordante d'une jeunesse multiculturelle, qu'on a rarement filmée avec une telle attention positive. Lorsque Esmeralda, Souleymane, Khoumba ou Boubacar s'expriment, ce sont aussi leur visage, tout leur corps qui entrent en action. *Entre les murs* est un film non seulement parlant, mais aussi très physique, au plus près des regards, des gestes. (47) _____ Comme si l'important, pour Cantet, n'était pas de sonner vrai mais juste. Juste est le mouvement de cet élève qui se balance sur sa chaise, juste est l'enchaînement fatal de malentendus qui peut mener à l'incident de classe.

Cette justesse s'accompagne d'un art de la nuance. Personne ici n'est invariable. Une excellente élève peut se comporter en «pétasse» lors du conseil de classe. (48) _____ Le film est l'antithèse parfaite du discours que tient un professeur arrogant, au début, à son collègue nouveau venu, en cataloguant une bonne fois pour toutes («gentil», «pas gentil») chacun des élèves.

Ne pas attendre, donc, de vérité définitive sur l'école. (49) _____ Un jeu de pouvoir et de stratégies diverses, où chacun tente de se distinguer. Trouver sa place, c'est le grand thème de Cantet. Le cinéaste montre ce que son assurance apparente cache d'incertitudes et de malaise, il distille l'émotion avec une retenue exemplaire.

Entre les murs s'achemine ainsi vers une forme inédite de mélodrame, où les torts sont partagés. Collectif, l'échec est relatif et dépasse le cadre de l'école. Ce n'est pas un hasard si le film se termine par une partie de foot dans la cour, sorte de prolongement du match passionnant auquel on vient d'assister. Un match au score nul, mais avec du très beau jeu.

D'après www.television.telerama.fr

- A *Au collège plus précisément.*
 B Il en sort quelque chose de très charnel et de pudique à la fois, de musical et de chorégraphique.
 C À l'inverse, le plus dissipé est aussi celui qui rend l'autoportrait le plus original.
 D Cette règle de base est ici maintenue.
 E Mais c'est surtout la langue parlée qui est à l'honneur, avec tous ses rythmes et variantes possibles.
 F Mais chacun a un rôle dans cette mosaïque humaine.
 G Le film parvient surtout à montrer ce lieu comme le siège d'un formidable jeu social.
 H Il prend même plaisir à contre-attaquer, non sans provoquer un peu.
 I C'est un film passionnant.

Exercice 4 (11 points, 1 point par réponse correcte). Lisez le texte et faites l'exercice: cochez (X) la bonne réponse (a) et répondez aux questions (b).

LES BIOCARBURANTS AFFAMENT-ILS LE MONDE?

Les biocarburants ont été présentés comme un moyen de réduire la consommation de pétrole et les émissions de gaz à effet de serre. Toutefois, leur bilan écologique est loin d'être aussi positif que prévu.

Fabriquer des carburants à partir des plantes a longtemps été considéré comme une solution d'avenir. Mais la montée en puissance des biocarburants fragilise l'alimentation mondiale.

Pendant un siècle, l'économie mondiale s'est appuyée sur les combustibles fossiles (charbon, pétrole, gaz naturel). Abondants, stables chimiquement – donc aisés à transporter –, pas chers, faciles à produire, les carburants issus des hydrocarbures représentent aujourd'hui 98 % de l'énergie utilisée dans les transports (routiers, ferroviaires, aériens). Mais le couple carburants fossiles/transports est considéré aujourd'hui comme ayant deux grands défauts. Même si la disparition du pétrole est très lointaine, il va devenir plus rare progressivement et entraîner de possibles tensions géopolitiques entre pays producteurs – particulièrement au Moyen-Orient – et consommateurs. Sa combustion dégage des quantités importantes de CO₂, responsables en grande partie du réchauffement climatique (84 % des gaz à effet de serre viennent des émissions de CO₂).

D'où la réactivation, il y a une vingtaine d'années, d'une idée ancienne: fabriquer des carburants à partir des plantes. «Réactivation» car on avait déjà utilisé des biocarburants à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e. Rudolf Diesel affirmait ainsi en 1912 que «*les huiles végétales pourraient devenir aussi importantes que le pétrole aujourd'hui*». Et même si le pétrole fossile dominait déjà en 1936, la France consommait encore à l'époque 400 millions de tonnes de bioéthanol. Mais rapidement la production s'est orientée vers les combustibles fossiles, plus pratiques.

Quelles surfaces pour les biocarburants?

Aujourd'hui, il existe trois moyens d'obtenir des biocarburants. La filière de l'éthanol utilise les plantes capables de fabriquer du sucre (cannes et betteraves à sucre); la filière des huiles utilise les plantes oléagineuses (soja, tournesol, colza mais aussi palmier à huile et jatropha). À ces procédés déjà fonctionnels s'ajoutent les produits de deuxième génération, encore en phase expérimentale. L'intérêt de ces filières est évident: la biomasse végétale peut fournir une énergie durable, n'est pas liée à une région mondiale particulière – donc ne crée *a priori* pas de tensions géopolitiques – et, en théorie, se révèle faiblement émettrice de CO₂. En effet, les plantes piègent autant de gaz pendant leur culture qu'elles vont ensuite en émettre au moment de leur combustion. La consommation actuelle de biocarburant est de 15,5 millions de tonnes/an: 6,4 millions au Brésil, 6,8 aux États-Unis et 2 dans l'Union européenne.

Mais les biocarburants ont aussi une grande faiblesse: ils entrent en concurrence avec les cultures alimentaires, à un moment où l'on assiste à une mondialisation des goûts et à une demande de plus en plus forte, en Chine et en Inde, de viande et de pain dont les productions sont fortement utilisatrices de terres agricoles. Si la France voulait remplacer 10 % des carburants pétroliers par des biocarburants, elle devrait y consacrer 2,7 millions d'hectares contre 320 000 hectares actuellement.

À l'échelle mondiale, l'organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture a calculé que la surface agricole planétaire pourrait nourrir environ 10 milliards d'individus. Il faudrait donc trois planètes Terre – toujours dans les termes de productivité actuelle – pour couvrir à la fois la demande alimentaire et les besoins en biocarburants.

La dépendance automobile

Comme le dit Fabrice Nicolino dans un pamphlet récent, à la fois essai, enquête et dénonciation apocalyptique de la concurrence entre biocarburants et alimentation: «*Tout l'édifice repose sur elle, la bagnole. Sur le désir fou des humains d'avoir à portée de main cet énorme engin dévoreur d'espaces et de ressources. Les biocarburants, c'est pour elle. Et pour nous, les aliénés du moteur à explosion. L'explosion est là, d'ailleurs.*»

D'après www.scienceshumaines.com

a) Cochez (X) la bonne réponse. Il y a un exemple (0).

0. Aujourd'hui, les biocarburants sont considérés comme...

- A le meilleur moyen de remplacer le pétrole.
- B un marché intéressant pour l'agriculture.
- C une ressource à la fois prometteuse et risquée.

50. Les carburants fossiles ont longtemps été...

- A produits en grande quantité et avec un impact limité sur l'environnement.
- B massivement utilisés pour les transports malgré un coût d'extraction élevé.
- C très répandus en dépit d'une pollution importante de l'atmosphère.

51. L'utilisation des biocarburants...

- A s'était développée tout au long du XX^e siècle.
- B avait connu une certaine désaffection au profit du pétrole.
- C est un phénomène récent.

52. Dans le monde, les cultures alimentaires ont tendance...

- A à diminuer face aux cultures destinées aux biocarburants.
- B à augmenter pour satisfaire une consommation croissante.
- C à se stabiliser dans les pays développés comme dans les pays émergents.

b) Répondez aux questions d'après le texte lu. Il y a un exemple (0).

0. Dans quel domaine utilise-t-on principalement des carburants fossiles?

Dans le domaine des transports.

53. Quels sont les deux inconvénients de l'utilisation des carburants fossiles?

54. Pourquoi l'utilisation des biocarburants n'est pas une idée nouvelle?

55. Pour quelle raison la France avait-elle progressivement abandonné les biocarburants?

56. Quels sont les principaux types de production de biocarburants?

57. Quels sont les avantages de l'utilisation des biocarburants?

58. Quel est le principal inconvénient de l'utilisation des biocarburants?

59. Quelle limite empêche d'utiliser exclusivement des biocarburants dans le monde?

60. Pour Fabrice Nicolino, quelle est la raison de cette course à la production de carburant?
