

UŽSIENIO KALBA (RUSŲ)

Vertinimo instrukcija

2013 m. valstybinio brandos egzamino pavyzdinė užduotis

I. СЛУШАНИЕ (30 баллов)

I задание (4 балла)

01 – А, 02 – В, 03 – Б, 04 – В

II задание (4 балла)

В объявлениях сообщается о	Объявление № 1	Объявление № 2	Объявление № 3	Объявление № 4
05. начале посадки на рейс.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06. правила размещения в салоне самолёта.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07. посадке самолёта.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
08. завершении посадки на рейс.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III задание (4 балла)

(09) Саратов	Е
(10) Иркутск	Д
(11) Вологда	В
(12) Санкт-Петербург	Б

IV задание (10 баллов)

- 13 – будущих
- 14 – изменения
- 15 – повышение
- 16 – морозом
- 17 – на юге
- 18 – осадков
- 19 – таяния
- 20 – несколько
- 21 – морского
- 22 – льда

V задание (8 баллов)

- 23 – нет
- 24 – да
- 25 – нет
- 26 – нет
- 27 – да
- 28 – нет инф.
- 29 – да
- 30 – да

KLAUSYMO TESTO TEKSTAI**I задание**

- Виктория!? Ты? Здравствуй!
- Олег! Сколько лет, сколько зим! Ты очень изменился!
- Я тебя тоже не сразу узнал. Очень приятно тебя опять встретить. Ты надолго в Москву?
- Приехала два дня назад на экскурсию. Буду здесь еще 5 дней.
- Ты в Москве уже что-нибудь видела?
- Да, я уже многое посмотрела. В Москве столько интересного! Завтра я хочу с подругой пойти в театр.
- В какой?
- Мы хотим обязательно посмотреть балет или послушать оперу в Большом театре, но мне сказали, что билеты купить трудно.
- Да, в кассе трудно, а с рук очень дорого. Но балет можно, например, посмотреть и в Кремлевском Дворце съездов.
- Да, да, я уже видела этот дворец, когда была в Кремле.
- И еще на Большой Дмитровской улице есть Музыкальный театр. Там тоже можно посмотреть балет или послушать оперу.
- Мы все-таки попытаемся попасть в Большой театр. Если не завтра, то, может быть, в воскресенье. А где можно купить билеты?
- Да везде. В любом месте, где продаются театральные билеты: в театральных кассах, в самом театре. Кстати, часто на станциях метро можно увидеть столики с билетами. А можно просто перед началом спектакля купить лишний билет с рук.
- Значит, ты думаешь, что возможно попасть в Большой?
- Конечно. В субботу и в воскресенье утренние спектакли начинаются в двенадцать часов, а вечерние – в семь часов. Нужно только выбрать спектакль, который ты хочешь посмотреть и пораньше прийти.
- Спасибо тебе! Как хорошо, что мы встретились!
- Я тоже очень рад нашей встрече! Давай встретимся перед твоим отъездом. Позвони мне. Мой номер телефона не изменился.
- Обязательно позвоню. До свидания!
- До встречи!

www.rambler.ru

II задание**Образец**

Внимание! Рейс 2025 из Вильнюса задерживается по погодным условиям. О времени прилета самолета будет объявлено дополнительно.

Объявление № 1

Внимание! Пассажиры, опаздывающие на посадку на рейс 9187 в Новосибирск, срочно приглашаются на посадку к выходу номер 21.

Уважаемые пассажиры! Время окончания посадки, а так же номер выхода посадки на ваш рейс указан на вашем посадочном талоне. Во избежание опоздания на рейс просим вас заблаговременно пройти контроль посадки. Дополнительную информацию по вашему рейсу вы можете узнать на информационных табло. Благодарим за внимание.

Объявление № 2

Доброе утро, дамы и господа! Добро пожаловать на наш самолет Ил 26. Наш рейс 2256 по маршруту Москва, аэропорт Домодедово – Вильнюс. Пожалуйста, занимайте места, указанные в ваших посадочных талонах. Номера мест проставлены на спинках кресел. Пожалуйста, размещайте ручную кладь и другие тяжелые вещи под креслами или в багажное помещение на нижней палубе. Полки, расположенные над креслами, предназначены для головных уборов и верхней одежды. Благодарим за внимание.

Объявление № 3

Уважаемые пассажиры! Объявляется посадка на рейс 159 в Киев, выход – номер 17. Уважаемые пассажиры, время начала и окончания посадки, а также номер выхода посадки на ваш рейс указан на вашем посадочном талоне. Всю информацию по вашему рейсу вы можете узнать на информационных табло или в информационном бюро. Просим не опаздывать!

Объявление № 4

Дамы и господа! Добро пожаловать в московский международный аэропорт Домодево. Температура воздуха +14 градусов. Московское время 10 часов 22 минуты. Просим вас оставаться в креслах с застегнутыми ремнями безопасности до выключения табло «Застегните ремни». Спасибо за внимание.

www.rambler.ru

III задание

Борис Гребенщиков подводит итог своих многочисленных путешествий по стране. Он сочиняет песни, пишет стихи, ведет передачу об истории музыки на «Радио России» и много путешествует по стране. Музыкант высказывает свое мнение о пяти любимых провинциальных городах России.

Гребенщиков: Обожаю Саратов. По сравнению с Москвой, Саратов мне представляется раем. У меня материнская часть семьи из Костромы, отцовская – из Саратова. В Саратове у меня нет здесь любимых мест, но атмосфера этого города захватывает, как хороший кинофильм. Саратов – не только гений места, но и гений людей.

Чудесное ощущение во мне оставляют сибирские города, такие как Кемерово, Красноярск, но чтобы не тратить слов, сведу их в один город – пусть это будет Иркутск. Он остается русским, настоящим, сибирским. Иркутск для меня – точка, в которой сошлось все лучшее, что есть в Сибири: интеллигенция, но совершенно особого рода. В ней есть прямота, верность слову и утонченная крепость.

В Вологде есть потрясающее место на высоком берегу реки, где стоит главный городской храм, Софийский собор. Ты оказываешься на таком пятачке и видишь вокруг десятки храмов, нереальной безумной красоты. В этом городе для меня русский Север с его ускользающей красотой.

Север России вообще места замечательные: от Архангельска до Соловков. Последний раз я был в Архангельске давно, еще в середине 90-х, но запомнил не развал, а деревянные городские улицы фантастической красоты.

Санкт-Петербург построен, как чудесная провинциальная декорация. Это как если бы Манилов и Чичиков вместе подумали бы о том, как выглядит Европа и, имея только старинные гравюры, начали строить город. Вот он и представляет собой чудесный трогательный слепок несуществующей воображаемой Европы. Все считают, что это город настоящий, а на самом деле это всего лишь декорация, и вот за эту маленькую уличную провинциальность я его очень люблю.

IV задание

В одном из столичных конференционных залов России была организована научная конференция «Состояние климата и прогнозы на будущее». На конференции были зачитаны доклады российских климатологов. Отмечалось, что достоверность прогнозов будущих изменений климата зависит от многих факторов, каждый из которых вносит некоторую долю неопределенности. Основные источники неопределенности прогнозируемых данных связаны с неточностью оценок будущих концентраций парниковых газов и других радиационно-активных примесей в атмосфере. Также это связано с невозможностью учета естественных внешних воздействий на климат. Среди них такие явления как будущие извержения вулканов и изменения потока солнечной радиации на верхней границе атмосферы. Несмотря на данные проблемы выступающие прогнозируют следующие изменения климата на территории России.

По словам докладчиков, повышение среднегодовой температуры на территории России ожидается значительно большим, чем на всем земном шаре. К 2020 г. ее увеличение превысит $1,1^{\circ}\text{C}$. В середине века (2041–2060 годы) повышение будет еще большим – на $2,6^{\circ}\text{C}$. К середине века произойдет повышение наиболее низких в году суточных минимумов температуры на $4\text{--}6^{\circ}$. Увеличение суточных максимумов не превысит 3°C . В Сибири и на Дальнем Востоке сократится число дней с морозом на 10–15. Зимой ожидается увеличение осадков на всей территории России, а летом знак изменения осадков зависит от региона. К середине века годовая сумма осадков уменьшится на юге. Существенное увеличение осадков ожидается в Восточной Сибири. При этом летом следует ожидать увеличения осадков большой интенсивности, особенно в южных регионах России.

При потеплении климата ожидается сокращение площади снежного покрова на значительной территории страны. Прогнозируется сокращение массы снега зимой и увеличения зимнего таяния этого покрова.

На конференции во второй половине дня было заслушано несколько докладов о прогнозах климата в Арктике. Отмечалось, что значительное сокращение площади ледяного покрова будет происходить в течение всего XXI века. Изменение площади морского льда является наилучшим индикатором изменений климата Арктики. Данные спутниковых наблюдений указывают на наличие устойчивой тенденции сокращения площади морского льда за последние два десятилетия. С начала спутниковых наблюдений (1979 года) минимальная площадь сезонного льда, которая достигается в сентябре каждого года, сокращалась на 9% за десятилетие.

<http://www.global-climate-change.ru/index.php/ru/climate-rf/78-about-climate-rf/179-odrf>

V задание

В Москве на базе Театра Киноактера была открыта первая Летняя киноакадемия Никиты Михалкова. Ради 45 студентов из 18 стран Михалков пригласил стремительность своей жизни. Мы спросили его не только об Академии.

Вопрос: Конкурс в Академию оказался 11 человек на место. Кто и как отбирал студентов?

Михалков: Отбирали педагоги, я в том числе. Исключительно по таланту. Нам присылали видеозаписи, мы их просматривали.

Вопрос: Много ли времени лично Вы потратите на преподавание?

Михалков: Я хочу задать, так сказать, энергию и направление, потом проведу мастер-класс, а под конец приглашу всех к себе на съемочную площадку.

Вопрос: Вас явно тянет к молодежи. Мастер-классы регулярно даете, и всегда это целый спектакль, зажигательное зрелище.

Михалков: Я сегодня подумал... Ехал и думал... Звучит, может, не очень прилично, но меня не любят – нехорошие люди.

Вопрос: Я о себе тоже так думаю.

Михалков: Во мне мстительности нет, слава Богу. Не исключено, что просто из-за эгоизма. Мстительность требует очень большой самоотдачи, а мне лень на это тратить время и силы. Меня может не понять человек, которого я уважаю, и я попытаюсь объяснить ему и добиться, чтобы он понял. Но: я уважаю человека, а он меня не любит – такого не было в моей жизни. Не потому, что я такой хороший, а потому, наверное, что существует некая система координат, вне которой находятся люди определенного склада. Они мне чужие, и я им чужой.

Вопрос: У Вас осталась некая моральная контузия от той травли, которой подвергся ваш последний фильм «Утомленные солнцем 2»?

Михалков: Нет, какая контузия? После первого изумления и непонимания, которые длились недолго... Это как открываешь дверь в свою квартиру, а там бетонная стена. Ты утром из дома выходил, нормально все было. А тут стена. Конечно, сначала растерянность: что же это такое?

Все-таки я надеюсь, что снимаю кино для вменяемых и чувствующих людей. Знаю, что очень многие пересматривали картину по нескольку раз и в одних и тех же местах плакали.

Вопрос: То, что предыдущая картина так сильно в Вас сидит, не мешает в подготовке к следующей?

Михалков: Наоборот. Вызывает желание работать. У меня столько творческого интереса к фильму «Солнечный удар», что я могу и не выпускать фильм в России.

Вопрос: Откуда такая дикая идея?

Михалков: Я имею в виду, что мне гораздо важнее выговориться, нежели сесть на коробки с пленкой и ждать признания критиков. Вот они никак не могут понять, почему они меня лупят, а я не сгибаюсь. Называют это барством, хамством, наглостью. Им не понять, что есть отношения с особым миром, который для них недоступен. А время – сестра правды, так что подождем. То же самое и с Академией – посмотрим. В любом случае, я думаю, что общение даром не пропадет.

Вопрос: Как поживает «Бесогон»? Нет ощущения, что этот проект себя исчерпал?

Михалков: Абсолютно нет. Определился круг людей, которые на нем общаются, спорят, ругаются. Меня это никак не тяготит, я же не сижу там с утра до ночи, не отслеживаю, кто и что про меня сказал. Задают вопросы – я отвечаю.

Вопрос: Странная готовность идти на контакт с незнакомыми людьми.

Михалков: Это крест. Его надо нести, и всё.

Вопрос: Жить по внутреннему велению – в какие времена труднее? Тогда было или сейчас есть?

Михалков: Время не имеет значения.

Вопрос: И все-таки: психологически Вам комфортнее сегодня?

Михалков: Психологически сегодня труднее – и, думаю, не только мне. Потому что все ориентиры сбиты. Дело не в идеологии и не в режиме, когда за тебя всё решают.

Вопрос: Что такое хорошо и что такое плохо, люди знали хотя бы теоретически.

Михалков: Более того – очень многие этому следовали. Но эгоизм современности не допускает даже сомнения: те, кто был до нас, они наверняка хуже. При всех изъянах прошедшего времени были несомненные достоинства и была система нравственных координат.

Вопрос: Ценности, которые никто не ставил под сомнение.

Михалков: Конечно. А теперь их нет – наверное, впервые за всю историю России.

II. ЧТЕНИЕ (30 баллов)**I задание (4 балла)**

31	32	33	34
В	Д	Б	Г

II задание (8 баллов)

35 – увлечения

36 – пополняется

37 – старинные

38 – современные

39 – устраиваются

40 – представляется

41 – выставок

42 – изучением

III задание (7 баллов)

43	44	45	46	47	48	49
Е	Ж	Г	В	З	А	И

IV задание (11 баллов)

а)

50	51	52
А	Б	А

б)

53. Потому что в России очень плохое экологическое положение.

54. Из-за холода.

55. Химикаты от производства противопожарной пропитки мебели, обивочных материалов, ковров и одежды.

56. Через пищу.

57. Уровни загрязнителей в большинстве свежих продуктов питания не превышают установленных допустимых норм.

58. Они являются экологически неблагоприятными.

59. Вторичное испарение и выделение стойких органических загрязнителей.

60. Что при таянии ледников усиливается выделение стойких органических загрязнителей.

III. ПИСЬМО (40 баллов)

Egzamino dalies vertė taškais – 40 taškų, kurie tarp 1 ir 2 užduočių paskirstomi taip: 16+24, kad B1 lygio užduočiai tektų 40 proc., o B2 – 60 proc. taškų. Bendra kuriamų tekstų apimtis: 280–350 žodžių. Paskirstymas tarp 1 ir 2 užduočių: 100–120 ir 180–230 žodžių.

I задание. ЛИЧНОЕ ПИСЬМО (16 баллов)

Lygis: B1

Teksto tipas: Asmeninis laiškas

Apimtis: 100–120 žodžių

Asmeninio laiško vertinimo skalė (16 taškų)

ПРОЕКТАС

Kriterijai	Lygis	Taškai	Aptartys
Turinys	B1	4	Tinkamai realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. Gana laisvai ir išsamiai perteikiama informacija, pasakojama ar apibūdinama. Mintys rišlios (koherentiškos).
		3	Dauguma komunikacinių intencijų realizuotos sėkmingai. Informacija perteikiama tiesmukai ir paprastai. Mintys gana rišlios.
		2	Dauguma komunikacinių intencijų realizuotos, bet ne visada sėkmingai. Informacija perteikiama gana apibendrintai, be detalių, todėl ją galima įvairiai interpretuoti. Kai kurios mintys nerišlios.
		1	Komunikacinės intencijos realizuojamos tik iš dalies. Pasitaiko nukrypimų nuo temos. Intencija paminėta, bet neišplėkota. Mintis gali būti sunku suprasti dėl nepakankamo rišlumo.
	A2	0	Užduoties tikslas pasiekiamas tik iš dalies arba iš viso nepasiekiamas. Minčių raiška netiksliai, mintys nerišlios.
Teksto struktūra. Forma	B1	4	Turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai veiksmingai jungiami į rišlią grandininę minčių seką. Laiškas tinkamai suskirstytas į pastraipas ir apiformintas.
		3	Beveik visas turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai jungiami į grandininę seką. Laiškas tinkamai suskirstytas į pastraipas. Gali pasitaikyti apiforminimo trūkumų.
		2	Beveik visas turinys išdėstytas nuosekliai. Teksto siejimo žodžiai kartais vartojami netinkamai. Kai kurios pastraipos išskirtos netinkamai, pasitaiko apiforminimo trūkumų.
		1	Turinys išdėstytas nenuosekliai. Teksto siejimo žodžių vartojama per daug arba per mažai, gali būti klystama. Skirstymas į pastraipas netinkamas, pasitaiko apiforminimo trūkumų.
	A2	0	Turinys išdėstytas nenuosekliai. Teksto siejimo žodžiai vartojami mechaniškai, dažnai netinkamai. Teksto struktūra ir apiforminimas netinkami.
Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė. Registras	B1	4	Žodyno mokama užtektinai, kad pavyktų paaiškinti svarbiausius dalykus. Vartojama dažniausia leksika, vyrauja paprastos leksinės-gramatinės struktūros, pasitaiko viena kita sudėtingesnė struktūra ar retesnis žodis. Nuosekliai laikomasi neutralaus ar neoficialaus, ar familiaraus registro.
		3	Žodynas vidutiniškas, tačiau kartais jo nepakanka apibūdinant detales. Vartojamos tik paprastos leksinės-gramatinės struktūros ir dažniausia kasdienė leksika. Vienas kitas žodis pažeidžia registro vientisumą.
		2	Žodyno užtenka reikšti asmenines mintis. Vyrauja paprastas kasdienis žodynas ir paprastos leksinės-gramatinės struktūros. Gali būti sunku nustatyti registrą, nes vartojama įvairaus oficialumo lygio žodžių.
		1	Žodynas ribotas: kartojama ta pati leksika ir gramatinės struktūros. Vartojamos nesudėtingos struktūros ir kasdieniai žodžiai. Registro raiška nenuosekli, skirtingo oficialumo lygio žodžiai pasirenkami atsitiktinai.
	A2	0	Žodynas labai ribotas. Jį sudaro pagrindiniai pavieniai žodžiai ir frazės. Nuolat painiojama skirtingų registrų leksika.

Leksinių ir gramatinių struktūrų taisyklingumas. Rašyba ir skyryba	B1	4	Pasitaiko nedidelių klaidų, bet visuomet aišku, kas norima pasakyti. Klystama vartojant sudėtingesnes struktūras. ARBA 1–3 kalbos vartojimo klaidos. 1–2 rašybos ir/ar skyrybos klaidos.
		3	Klystama vartojant ir paprastas, ir sudėtingas struktūras, bet mintis beveik visada aiški. ARBA 4–6 kalbos vartojimo klaidos. 3–4 rašybos ir/ar skyrybos klaidos.
		2	Klystama vartojant paprastas struktūras. Viena kita mintis dėl klaidų gali būti nesuprantama. ARBA 7–9 kalbos vartojimo klaidos. 5–6 rašybos ir/ar skyrybos klaidos.
		1	Daroma daug klaidų vartojant paprastas leksines-gramatines struktūras, bet dauguma minčių suprantamos. ARBA 10–12 kalbos vartojimo klaidų. 7–8 rašybos ir/ar skyrybos klaidos.
	A2	0	Daroma daug elementarių klaidų, labai dažnos rašybos/skyrybos klaidos. Dėl klaidų sunku suprasti reiškiamas mintis. ARBA 13 ir daugiau kalbos vartojimo klaidų. 9 ir daugiau rašybos klaidų.
Iš viso taškų		16	

Laiške, jei teksto apimtis mažesnė negu 100 žodžių, t.y.: 99–84 žodžiai – atimamas 1 taškas; 83–67 žodžiai – atimami 2 taškai; 66–50 žodžių – atimami 3 taškai; mažiau negu 50 žodžių – užduotis vertinama 0.

II задание. СОЧИНЕНИЕ (24 балла)

Lygis: B2

Teksto tipas: Samprotaujamojo tipo apibrėžtos formos rašinys/esė

Apimtis: 180–230 žodžių

Rašinio/esė vertinimo skalė (24 taškai)

PROJEKTAS

Kriterijai	Lygis	Taškai	Aptartys
Turinys	B2	5	Visas turinys atitinka temą. Mintys reiškiamos aiškiai ir detaliai. Į temą atsakoma išsamiai. Svarbiausios mintys išplečiamos ir paremiamos tinkamomis detalėmis bei pavyzdžiais.
		4	Visas turinys atitinka temą. Mintys beveik visada reiškiamos aiškiai ir detaliai. Į temą atsakoma gana išsamiai. Dauguma minčių išplečiamos ir paremiamos tinkamomis detalėmis bei pavyzdžiais.
		3	Turinys iš esmės atitinka temą. Kartais mintys reiškiamos netiksliai ir apibendrintai. Dauguma minčių išplečiamos, tačiau paremiamosios detalės gali būti netinkamos.
	B1	2	Beveik visas turinys atitinka temą, gali pasitaikyti nukrypimų nuo temos. Mintys reiškiamos tiesmukai ir paprastai, tačiau jos yra rišlios (koherentiškos). Ne visada pateikiama paremiamųjų detalių ir pavyzdžių.
		1	Dalis turinio atitinka temą. Mintys reiškiamos suprantamai, tačiau pasitaiko nerišlių minčių. Pagrindinės mintys gali būti painiojamos su paremiamosiomis detalėmis. Kartais mintis gali nutrūkti.
	A2	0	Tik dalis turinio atitinka temą arba visas turinys neatitinka temos. Kai kurias mintis sunku suprasti, jos gali būti nerišlios. Paremiamosios detalės ir pavyzdžiai dažnai netinkami.
Teksto struktūra	B2	5	Turinys dėstomas logiškai ir nuosekliai. Visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir paremiamosios detalės. Veiksmingai vartojama įvairių teksto siejimo žodžių ir aiškiai parodomas minčių sąsajos. Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas.
		4	Turinys dėstomas logiškai ir nuosekliai. Beveik visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir paremiamosios detalės. Vartojama teksto siejimo žodžių, parodomas minčių sąsajos, nors ne visada veiksmingai. Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas.
		3	Turinys dėstomas gana logiškai, kartais nuoseklus dėstymas gali būti pažeidžiamas. Pasitaiko viena kita pastraipa, kurių pagrindinės mintys neišryškinamos. Tekstas gana rišlus (koheziškas) tekstas, nors gali pasitaikyti nesusietų minčių. Skirstymas į pastraipas suprantamas, bet ne visada tinkamas.
	B1	2	Turinio loginė seka gali būti nenuosekli. Svarbiausia mintis tinkamai išryškinama tik kai kuriose pastraipose. Pavieniai elementai jungiami į grandininę minčių seką. Kartais mintis gali šokinėti. Skirstymas į pastraipas kartais netinkamas.
		1	Turinys dėstomas gana padrikai, sunku išvelgti loginę seką ir suprasti pagrindines mintis. Teksto siejimo žodžių vartojama per daug arba per mažai, juos vartojant gali būti klystama. Skirstymas į pastraipas dažnai netinkamas.
	A2	0	Loginė seka netinkama arba jos nesilaikoma. Teksto siejimo priemonės vartojamos netinkamai. Tekstas į pastraipas nesuskirstytas arba tai daroma netinkamai.
Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė. Registras	B2	5	Žodynas pakankamai platus, mintys formuluojamos įvairiai. Laisvai perfrazuojama siekiant išvengti pasikartojimo. Dažnai vartojama retesnių žodžių ir sudėtingesnių leksinių-gramatinių struktūrų. Tinkamai vartojamas neutralus arba pusiau oficialus registras.
		4	Žodynas pakankamai platus. Kartais bandoma perfrazuoti siekiant išvengti pasikartojimo, bet gali būti klystama. Vartojamas vienas kitas retesnis žodis ir sudėtingesnės leksinės-gramatinės struktūros. Tinkamai vartojamas neutralus arba pusiau oficialus registras.
		3	Žodynas gana platus, tačiau dėl žodyno spragų ne visuomet tiksliai išreiškiama mintis ar apibūdinama detalė. Vyrauja kasdienė leksika, pasitaiko viena kita sudėtingesnė leksinė-gramatinė struktūra. Pasitaiko nedidelių formulavimo klaidų, tačiau iš esmės išlaikomas neutralus ar pusiau oficialus tonas.
	B1	2	Žodyno mokama užtektinai, kad pavyktų paaiškinti svarbiausius dalykus. Vartojama dažniausia leksika, vyrauja paprastos leksinės-gramatinės struktūros, pasitaiko viena kita sudėtingesnė struktūra ar retesnis žodis. Gana nuosekliai laikomasi neutralaus registro.
		1	Žodyno užtenka reikšti asmenines mintis. Vyrauja paprastos kasdienis žodynas ir paprastos leksinės-gramatinės struktūros. Gali būti sunku nustatyti registrą, nes vartojama įvairaus oficialumo lygio žodžių.
	A2	0	Žodynas labai ribotas. Jį sudaro dažniausi pavieniai žodžiai ir frazės. Painiojama skirtingų registrų leksika, neatsižvelgiama į žodžių stilistinius ypatumus.

Kriterijai	Lygis	Taškai	Aptartys
Leksinių ir gramatinių struktūrų taisyklingumas	B2	5	Pasitaiko viena kita nedidelė klaida, bet yra aišku, kas norima pasakyti. ARBA 1–3 klaidos.
		4	Pasitaiko klaidų, kai kurios kartojasi, tačiau jos netrukdo suprasti minties. ARBA 4–6 klaidos.
		3	Dažniau klystama vartojant sudėtingesnes struktūras, viena kita klaida daroma paprastose struktūrose. Klaidos netrukdo suprasti, kas norima pasakyti. ARBA 7–9 klaidos.
	B1	2	Daroma klaidų ir sudėtingose, ir paprastose struktūrose. Visas tekstas iš esmės suprantamas, tačiau rašinyje gali pasitaikyti viena kita nesuprantama vieta. ARBA 10–12 klaidų.
		1	Daroma daug klaidų, bet beveik visos mintys suprantamos. Klystama vartojant paprastas leksines-gramatines struktūras. ARBA 13–14 klaidų.
	A2	0	Daroma daug klaidų, jos trukdo suprasti, kas norima pasakyti. ARBA 15 ir daugiau.
	Rašyba ir skyryba	B2	5
4			Visai nėra rašybos ir/ar skyrybos klaidų.
3			1–3 rašybos ir/ar skyrybos klaidos.
B1		2	4–6 rašybos ir/ar skyrybos klaidų.
		1	7–9 skyrybos ir/ar rašybos klaidų.
A2		0	10 ir daugiau klaidų rašybos ir/ar skyrybos klaidų.
Iš viso taškų		24	

Rašinyje, jei teksto apimtis mažesnė negu 180 žodžių, t.y.: 179–163 žodžiai – atimamas 1 taškas; 162–145 žodžiai – atimami 2 taškai; 144–127 žodžiai – atimami 3 taškai; 126–109 žodžiai – atimami 4 taškai; 108–91 žodis – atimami 5 taškai; mažiau negu 90 žodžių – užduotis vertinama 0.