



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2013 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2013 m. gegužės 18 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapyje www.egzaminai.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas).

1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Maestoso

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Lento assai

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante sostenuto

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII₇ ir jo sprendimai F-dur tonacija.
- B D₆ D₅₆ T II₂ VII₇ T – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į e-moll su tarpine G-dur tonacija (h–G–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš Des-dur į d-moll tonaciją (Des–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami d-moll tonacija.

- A VII₇ (be sprendimo).
- B D₆ T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C II₃₄ D T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D S₆ D₅₆ → dVII D₅₆ T – akordų junginys.
- E S₆ D₅₆ → dVII D₅₆ T – akordų junginys su pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G–e) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur tonaciją (fis–E) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš E-dur į A-dur su tarpine fis-moll tonacija (E-fis-A) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos per F₆ periodas su neakordiniais garsais iš B-dur į e-moll tonaciją (B–e) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Baroko instrumentinės muzikos stiliaus ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ludwigo van Beethoveno simfoninė kūryba (žanrai, formos, ryškiausi kūriniai).
- E L. van Beethoveno sonatos fortepijonui, neatitinkančios klasicistinio sonatinio ciklo normų. Pateikite pavyzdžių ir juos aptarkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Naujalio veikla ir kūrybos bruožai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fortepijoninės muzikos bruožai.
- E Juozo Gruodžio baleto „Jūratė ir Kastytis“ ir Eduardo Balsio baleto „Eglė žalčių karalienė“ panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante *con dolcezza*

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante elegiaco

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Poco più mosso

2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A D_2, D_{56} ir jų sprendimai d-moll tonacija.
- B $S < 46 \text{ } ^0\text{DS}_{56} T_6 D_{34} T$ – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš D-dur į h-moll su tarpine A-dur tonacija (D–A–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos iš b-moll į D-dur tonaciją (b–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai aukštyn B-dur tonacija.

- A S_{56} (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{34} T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_9 D D_2^6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $\text{ST} S^6 D D_{56} T$ – akordų junginys.
- E $\text{ST} S^6 D D_{56} T$ – akordų junginys su diatoniniu šoliniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš Es-dur į f-moll tonaciją (Es–f) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (G–D–h) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš H-dur į c-moll per $^0\text{ST}^0$ tonaciją (H–c) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Johanno Sebastiano Bacho klavyrinės muzikos bruožai. Įvardykite juos ir trumpai apibūdinkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Wolfgango Amadeuso Mozarto muzikos stiliaus ypatumai (žanrai, formos, muzikos kalba).
- E Georgo Friedricho Händelio instrumentinės muzikos ypatumai ir ryškiausi kūriniai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Česlovo Sasnausko kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio harmonizuotos dainos.
- E Jurgio Karnavičiaus operos „Gražina“ ir Vytauto Klovos operos „Pilėnai“ panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Maestoso

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante semplice

3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $< 46, > 5$ -as harmoninėje dermėje ir jų sprendimai C-dur tonacija.
- B $D < 6$ -as $D_2 T_6 S_{56} T$ – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (e–h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos schema iš H-dur į C-dur tonaciją (H–C) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis pradėdant e-moll tonacija.

- A DS_7 (be sprendimo).
- B $S_{56} T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T AS_2 D_{56}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T_6 D_{34} T (D_{56}) F$ – akordų junginys.
- E $T_6 D_{34} T (D_{56}) F$ – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į b-moll tonaciją (F–b) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš c-moll į g-moll tonaciją (c–g) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (D–h–e) 3/4 metru.²
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš h-moll į H-dur tonaciją (h–H) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C XVII–XVIII a. muzikos instrumentai. Įvardykite juos ir trumpai apibūdinkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ludvigo van Beethoveno fortepijoninė muzika (žanrai, formos, ryškiausi kūriniai).
- E Baroko instrumentinės muzikos raida bei epochos pabaigos ženklai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Naujalio ir Česlovo Sasnausko kūrybos panašumai ir skirtumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninės kūrybos ypatumai.
- E Lietuviško baleto raida (Juozo Gruodžio „Jūratė ir Kastytis“, Eduardo Balsio „Eglė žalčių karalienė“). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegretto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Lento espressivo,

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Pad. 6-as, sum. 46 harmoninėje dermėje ir jų sprendimai a-moll tonacija.
- B T₄₆ pad. 5-as ^{b7}VII₂ T₄₆ D T₆ – akordų junginys F-dur tonacija. (*Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.*)
- C Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) sakinio forma, 2/4 metru. (*Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (G–h–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš gis-moll į d-moll tonaciją (gis–d) sakinio forma, 2/4 metru. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai žemyn G-dur tonacija.

- A II₂ (be sprendimo).
- B VII₅₆ T₆ – akordų junginys. (*Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.*)
- C T₆ III₆ S D₇ – akordų junginys. (*Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D VII₃₄ T₄₆ VII₂ VII₃₄ T – akordų junginys.
- E VII₃₄ T₄₆ VII₂ VII₃₄ T – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš E-dur į a-moll tonaciją (E–a) 2/4 metru.² (*Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į d-moll su tarpine B-dur tonacija (g–B–d) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per sum. VII₇ periodas iš As-dur į cis-moll su neakordiniais garsais (As–cis) 2/4 metru.² (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ryškiausi baroko epochos kompozitoriai. Įvardykite juos ir trumpai apžvelkite žymiausius jų kūrinius. (*C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- C Johanno Sebastiano Bacho muzika vargonams ir koncertai orkestrui. Trumpai juos apibūdinkite.
- E Wolfgango Amadeuso Mozarto ir Ludwigo van Beethoveno operinės kūrybos skirtumai ir panašumai. Paaiškinkite sąvokos „zingšpylis“ reikšmę. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Stasio Šimkaus veikla ir vokalinių kūryba. (*C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- C Lietuvos operos teatro įkūrimo aplinkybės, teatro repertuaras, ryškiausi dainininkai ir dirigentai. Trumpai apžvelkite.
- E Česlovo Sasnausko kūrybos stilius, ryškiausi kūriniai. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Più animato

Musical score for exercise B, 'Più animato'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff starts with a piano (p) dynamic. The melody is written in a single treble clef.

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Con moto

Musical score for exercise C, 'Con moto'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written in a single treble clef.

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Tempo di Valse

Musical score for exercise D, 'Tempo di Valse'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written in a single treble clef.

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Larghetto

Musical score for exercise E, 'Larghetto'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and the instruction 'dolce'. The bass clef staff starts with a piano (p) dynamic. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in a single treble clef.

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A <5-as, > 6-as ir jų sprendimai C-dur tonacija.
- B $D_{46} D_{34} T S_7 \text{DS}_{56} T_6$ – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į d-moll su tarpine F-dur tonacija (g–F–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per $^0\text{DS}_7$ chema iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite d. 2 aukštyn, pradėdami cis-moll tonacija.

- A D_6 (be sprendimo).
- B $S_2 T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $\text{FD} \text{FD}_6 S$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $\text{D}_6 \text{SF} S_{34} K D$ – akordų junginys.
- E $\text{D}_6 \text{SF} S_{34} K D$ – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš cis-moll į E-dur tonaciją (cis–E) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į a-moll tonaciją su tarpinėmis C-dur ir d-moll tonacijomis (F–C–d–a) periodo forma 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per D_7 periodas iš f-moll į D-dur su neakordiniais garsais (f–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Baroko instrumentinės muzikos žanrai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ludwigo van Beethoveno stiliaus ypatumai (žanrai, formos, muzikos kalba).
- E Johanno Sebastiano Bacho klavyrinės muzikos bruožai. Trumpai apžvelkite „Gerai temperuoto klavyro“ sukūrimo istoriją ir ciklo sąrangą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Lietuviškų operų raida. Trumpai apžvelkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Juozo Gruodžio baletu „Jūratė ir Kastytis“ ypatumai.
- E Juozo Naujalio ir Česlovo Sasnausko kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andantino

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante espressivo

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A M. 6 nuo I, II ir V laipsnių ir jų sprendimai a-moll tonacija.
- B S₄₆ VII₇ T S₆ II₃₄ T₄₆ – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (B–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš f-moll į F-dur tonaciją (f–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradėdami E-dur tonacija.

- A D₄₆ (be sprendimo).
- B II₇ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C VII₅₆ -₃₄ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D K D₉ VI II₅₆ T – akordų junginys.
- E K D₉ VI II₅₆ T – akordų junginys su paskuba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš As-dur į f-moll tonaciją (As–f) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš h-moll į e-moll su tarpine D-dur tonacija (h–D–e) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į Es-dur tonaciją (E–Es) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Baroko instrumentinėje muzikoje vartojamos muzikos formos. Aptarkite jas. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Wolfgango Amadeuso Mozarto instrumentinė muzika (žanrai, formos, ryškiausi kūriniai).
- E W. A. Mozarto ir Ludwigo van Beethoveno instrumentinės muzikos stiliaus panašumai ir skirtumai (žanrų pasirinkimo požiūriu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybos stilius (žanrai, muzikos kalbos ypatumai). (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Jurgio Karnavičiaus operos „Gražina“ ypatumai.
- E Lietuvos operos teatro įkūrimo aplinkybės, teatro repertuaras, ryškiausi dainininkai ir dirigentai. Trumpai apžvelkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Langsam

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Poco piu mosso

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Lydinė ir miksolydinė dermės nuo garso g aukštyn ir žemyn.
- B $S_6 > 46$ -as $S_{34} \text{ } \text{DS}_2 \text{ } D_7 \text{ } T$ – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll tonaciją (B–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur su tarpine a-moll tonacija (d–a–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per $^0ST^0$ schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn f-moll tonacija.

- A D (be sprendimo).
- B $\text{DS}_2 \text{ } T_{46}$ (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C D $D_9 \text{ } D_7$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $S_{56} \text{ } T \text{ } \text{DS}_{56} \text{ } D_{34} \text{ } T$ – akordų junginys.
- E $S_{56} \text{ } T \text{ } \text{DS}_{56} \text{ } D_{34} \text{ } T$ – akordų junginys su paruošta užtūra (paruoštu užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš f-moll į C-dur tonaciją (f–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–E) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš D-dur į b-moll su neakordiniais garsais (D–b) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Tipiški baroko muzikos kalbos bruožai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Wolfgango Amadeuso Mozarto operinė kūryba. Apžvelkite ją ir paaiškinkite sąvokos „zingšpylis“ reikšmę.
- E Johanno Sebastiano Bacho muzika vargonams ir koncertai orkestrui. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio veikla ir kūrybos raida. Trumpai apžvelkite. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Eduardo Balsio baletas „Eglė žalčių karalienė“.
- E Lietuviškos operos raida (Jurgio Karnavičiaus „Gražina“, Vytauto Klovos „Pilėnai“). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegro maestoso

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Adagio

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Fryginė ir dorinė dermės nuo garso *e* aukštyn ir žemyn.
- B $T_6 \ S \ II_{56} \ T_{46} \ VII_{34} \ T$ – akordų junginys fis-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš f-moll į C-dur tonaciją (f–C) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll tonaciją su tarpine d-moll tonacija (F–d–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradėdami fis-moll tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B $II_{34} \ T_{46}$ (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T \ D_{34} \rightarrow \ D$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T_6 \ dVII \ S \ DD_{56} \ D$ – akordų junginys.
- E $T_6 \ dVII \ S \ DD_{56} \ D$ – akordų junginys su pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš A-dur į D-dur tonaciją (A–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į As-dur su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–As) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš f-moll į fis-moll su neakordiniais garsais (f–fis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Georgo Friedricho Händelio instrumentinės muzikos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Baroko instrumentinės muzikos raida.
- E Wolfgango Amadeuso Mozarto ir Ludwigo van Beethoveno fortepijoninės kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Lietuviško baleto raida, ryškiausi lietuviško baleto kūrėjų darbai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Vytauto Klovos opera „Pilėnai“.
- E Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninės kūrybos ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (⁶ ₇ , ⁶ ₅₆ , ⁶ ₂)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (₆ , ₄₆ , ₆)	s (₆ , ₄₆), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (₇ , ₅₆ , ₃₄ , ₂)	sII ₆ (₇ , ₅₆ , ₃₄ , ₂)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (₅₆ , ₃₄ , ₂)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

0D_9	bD_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0FD, {}^0FD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0FD^0, {}^0FD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0SF^0, {}^0SF^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas
<i>Trigarsės sandaros akordai</i>		
>5-as, >6-as, >46	Sum. 5-as, sum. 6-as, sum. 46	Sumažintas kvintakordas ir apvertimai natūralioje ir harmoninėje dermėse
<5-as, <6-as, <46	Pad. 5-as, pad. 6-as, pad. 46	Padidintas kvintakordas ir apvertimai harmoninėje dermėje

