



(rajonas / miestas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės kandidato (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

## II egzamino dalis

### Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas

2014 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2014 m. birželio 17 d.

Trukmė – 1 val. 10 min. (70 min.)

#### NURODYMAI

- Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas sudarytas iš 4 užduočių. Muzikos kūrinių ištraukų skambėjimo tvarka nurodyta užduotyse.
- Žvaigždute (\*) pažymėti klausimai skiriami muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams. Muzikos atlikėjų specialybės kandidatams jų atlikti nebūtina, tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (\*\*) pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatai, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Muzikos atlikėjų egzamino darbuose šie klausimai nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų kompozitorių vardų ir pavardžių originalo kalba jūs turite galimybę gauti vieną papildomą tašką.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų tikslių kūrinių pavadinimų bei papildomą informaciją jūs turite galimybę gauti vieną papildomą tašką.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

#### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikos istorijos ir muzikos teorijos testą	
---	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## 1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

1.1. Netrukus skambės muzikos fragmentas. Pažymėkite teiginius, tinkančius skambančiai muzikai. (Muzika skambės vieną kartą.)

- |                          |                 |                       |                        |                     |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|------------------------|---------------------|
| <b>A</b> impresionizmas  | <b>D</b> arija  | <b>G</b> sopranas     | <b>J</b> J. Juzeliūnas | <b>M</b> monofonija |
| <b>B</b> ekspresionizmas | <b>E</b> duetas | <b>H</b> mecosopranas | <b>K</b> E. Balsys     | <b>N</b> polifonija |
| <b>C</b> modernizmas     | <b>F</b> siuita | <b>I</b> kontraltas   | <b>L</b> F. Bajoras    | <b>O</b> homofonija |

<i>Taškai (0–6)</i>			
---------------------	--	--	--

1.2. Paklausykite girdėtos muzikos dar kartą ir nurodykite, kaip vadinamas dainavimo būdas, kuriuo pasibaigė solistės melodija. (Muzika skambės vieną kartą.)

- A** *legato*
- B** *glissando*
- C** *rubato*

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

1.3. Kokios savybės būdingos ekspresionistinei muzikai?

- A** lyrika
- B** hipertrofuotos emocijos
- C** santūrumas
- D** erotika
- E** vizijos
- F** hiperbolizuoti vaizdai
- G** akvareliškas subtilumas

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

1.4. Kurie kompozitoriai laikomi ekspresionizmo atstovais?

- A** R. Schumannas
- B** C. Debussy
- C** A. Schoenbergas
- D** A. Bergas
- E** A. Webernas
- F** M. Ravelis

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

**1.5.** Koks muzikos terminas apibūdintas šiame tekste?

*Polifoninės muzikos technika, grindžiama nuosekliu pradedančiojo balso imitavimu.*

- A arija
- B rečitatyvas
- C kanonas
- D preliudas
- E kantata

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**1.6.** Kokiam faktūros tipui priskiriamos grigališkojo choralo giesmės?

- A monofonija
- B polifonija
- C homofonija

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**1.7.** Kokiam balsui sukurta G. Bizet operos „Karmen“ pagrindinės veikėjos partija?

- A sopranui
- B mecosopranui
- C kontraltui

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**1.8.** Kuris kompozitorius sukūrė „Afrikietiškus eskizus“?

- A J. Juzeliūnas
- B E. Balsys
- C G. Gershwinas

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**1.9.** Kokiai atlikėjų sudėčiai sukurta M. Ravelio „Bolero“?

- A balsui ir fortepijonui
- B smuikui ir fortepijonui
- C simfoniniam orkestrui

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

1.10.\*\* Kokia forma sukurtas M. Ravelio „Bolero“?

- A sonatos
- B variacijų
- C rondo

<i>Taškai (0–1**)</i>			
-----------------------	--	--	--

1.11. Kuris muzikos žanras klasicizmo epochoje dar nebuvo susiformavęs?

- A koncertas
- B simfonija
- C styginių kvartetas
- D simfoninė poema
- E opera

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>1 užduoties taškų suma (0–20)(+1**)</i>			
--	--	--	--

## 2 užduotis

*Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).*

2.1. Parinkite skambančiai muzikai tinkamą apibūdinimą. Apibūdinimą pasirinkite iš pateikto sąrašo ir įrašykite lentelėje. (Muzika skambės vieną kartą.)

<i>Muzikos kūrinys</i>	<i>Apibūdinimas (stilius / epocha)</i>	<i>Čia rašo vertintojai</i>		
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
1 fragmentas		—	—	—
2 fragmentas		—	—	—
3 fragmentas		—	—	—
4 fragmentas		—	—	—
5 fragmentas		—	—	—

- Folkloras
- Viduramžiai
- Renesansas
- Barokas
- Klasicizmas
- Romantizmas
- XX amžius

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

2.2. Koks instrumentas solo atlieka šią melodiją? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A klavesinas
- B marimba
- C čelesta

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.3. Kaip vadinamas šios muzikos žanras? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A rauda
- B sutartinė
- C lopšinė

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.4. Kaip vadinama melizma, skambanti šioje muzikoje? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A foršlagas
- B mordentas
- C trilis

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.5. Kokiam turinio tipui priskirtina ši muzika? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A lyrika
- B drama
- C epas
- D komedija
- E ritualas
- F egzotika

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.6. Kaip vadinamas sąskambis, kuriuo baigiasi šis muzikos fragmentas? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A konsonansas
- B kvintakordas
- C septakordas
- D nonakordas
- E klasteris

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.7. Kiek dalių turi W. A. Mozarto Simfonija Nr. 40 *g-moll* (K. 550)?

- A dvi
- B tris
- C keturias

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2.8. Išnagrinėkite šias natas ir užrašykite, kaip vadinami apibraukti elementai (A, B, C, D). Tinkamą atsakymą pasirinkite iš greta pateikto sąrašo.

- A \_\_\_\_\_
- B \_\_\_\_\_
- C \_\_\_\_\_
- D \_\_\_\_\_

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Taškai (0–4)

--	--	--

2.9. Koku akordu prasideda kūrinys, pateiktas 2.8 klausimo natose?

- A T
- B S
- C D
- D D<sub>7</sub>

Taškai (0–1)

--	--	--

2.10. Koku akordu baigiasi muzika, pateikta 2.8 klausimo natose?

- A T
- B S
- C D
- D D<sub>7</sub>

Taškai (0–1)

--	--	--

2.11. Paaiškinkite sąvokos *marcato* reikšmę.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)

--	--	--

2.12. Kokia tonacija užrašyta muzika 2.8 klausimo natose?

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)

--	--	--

2.13. Koks kūrinys užrašytas 2.8 klausimo natose?

<i>Kompozitoriaus vardas ir pavardė</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kūrinio dalies pavadinimas</i>

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

<b>2 užduoties taškų suma (0–22)</b>			
--------------------------------------	--	--	--

**3 užduotis**

*Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).*

3.1. Netrukus skambės trys muzikos kūrinų fragmentai. Nurodykite kompozitorių, kūrinio pavadinimą ir kitą svarbią informaciją. (Muzika skambės vieną kartą.)

	<i>Kompozitoriaus vardas ir pavardė</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Dalies pavadinimas</i>	<i>Čia rašo vertintojai</i>		
				<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<b>A</b>						
<b>B</b>						
<b>C</b>						

<i>Taškai (0–9)</i>			
---------------------	--	--	--

3.2. Kuriame šimtmetyje susiformavo klasicistinis simfoninis orkestras?

- A XVI amžiuje
- B XVII amžiuje
- C XVIII amžiuje

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.3. Kokios sąvokos yra bendros klasicistinei simfonijai ir sonatai?

- A variacinis plėtojimas
- B kontrastingo pobūdžio muzikos epizodų sąveika
- C finalas
- D begalinė melodija
- E temų plėtojimas
- F sonatinio ciklo forma
- G vokalinis instrumentinis žanras

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

3.4. Kaip apibūdinama programinė simfonija?

- A stambus laisvos formos kūrinys simfoniniam orkestrui, pagrįstas siužetiniu programiškumu
- B kūrinys mažos sudėties simfoniniam orkestrui, pasižymintis nekonfliktine dramaturgija, glausta forma
- C programinių pjesių ciklas simfoniniam orkestrui

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.5. Kuris kūrinys yra programinė simfonija?

- A J. Haydno „Atsisveikinimo“ simfonija
- B H. Berliozo „Fantastinė simfonija“
- C A. Dvořako simfonija „Iš Naujojo pasaulio“

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.6. Kada sukurta ir pastatyta pirmoji opera (*dramma per musica*)?

- A XV amžiuje
- B XVI–XVII amžių sandūroje
- C XVII–XVIII amžių sandūroje

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.7. Kas įkvėpė operos (*dramma per musica*) gimimą?

- A siekis atgaivinti antikinę dramą su muzika
- B muzikos instrumentų tobulėjimas
- C talentingų dainininkų atsiradimas

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.8. Kas buvo pirmosios lietuviškos operos autorius?

\_\_\_\_\_

*(kompozitoriaus vardas ir pavardė)*

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.9. Kaip vadinosi pirmoji lietuviška opera?

\_\_\_\_\_

*(operos pavadinimas)*

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3.10. 2014 metais sukanka 300 metų, kai gimė lietuvių poetas Kristijonas Donelaitis. Kuris kompozitorius gimė tais pačiais metais kaip K. Donelaitis?

- A J. S. Bachas
- B Ch. W. Gluckas
- C L. van Beethovenas

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--



**3.11.** Kurie kompozitoriai sukūrė muziką, pavadintą „Metų laikai“?

- A J. Haydnas
- B A. Vivaldi
- C P. Čaikovskis
- D R. Wagneris
- E E. Griegas
- F L. van Beethovenas

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

**3.12.\*** Kuris lietuvių muzikologas parašė šiuos veikalus?

- „Juozas Naujalis“
- „Eduardas Balsys“
- „Juozas Gruodis“
- „Muzikinis Kaunas“
- „Kazimieras Viktoras Banaitis“

*(muzikologo vardas ir pavardė)*

<i>Taškai (0–1*)</i>			
----------------------	--	--	--

<b>3 užduoties taškų suma (0–24)(+1*)</b>			
---	--	--	--

#### 4 užduotis

*Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).*

**4.1.** Koks tai kūrinys? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A C. Debussy „Fauno popietė“
- B B. Smetana „Vltava“
- C M. Ravelis „Bolero“

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**4.2.** Koks tai kūrinys? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A G. Verdi „Aida“
- B G. Verdi „Traviata“
- C G. Puccini „Bohema“

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

**4.3.** Koks tai kūrinys? (Muzika skambės vieną kartą.)

- A S. Rachmaninovas „Preljudas fortepijonui *cis-moll* (op 3. Nr. 2)“
- B A. Bartokas „Allegro barbaro“
- C A. Webernas „Variacijos fortepijonui (op. 27)“




<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.4. Kuris iš 4.3 užduotyje paminėtų kūrinių yra atonalus?

(kompozitorius, kūrinys)

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.5. Susiekite 4.2 užduotyje paminėtus kūrinius su žemiau pateiktais paveikslėliais ir aprašymu. Parašykite šalia jų autorių ir kūrinio pavadinimą.

		<i>Čia rašo vertintojai</i>		
		I	II	III
<b>A</b>		----- -----	----- -----	----- -----
<b>B</b>	Ši prašmatni opera kupina pompastikos ir ceremonijų. Jos siužetas pagrįstas konfliktu tarp Egipto ir Etiopijos.	----- -----	----- -----	----- -----
<b>C</b>		----- -----	----- -----	----- -----
<b>D*</b>		----- -----	----- -----	----- -----

<i>Taškai (0–3)(+1*)</i>			
--------------------------	--	--	--

4.6. Kuris iš 4.1 užduotyje paminėtų kūrinių yra simfoninė poema?

(kompozitorius, kūrinys)

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.7. Kuris kompozitorius vienas pirmųjų muzikos istorijoje pradėjo kurti dainų ciklus?

- A G. P. Palestrina
- B J. Haydnas
- C F. Schubertas

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.8. Parašykite R. Schumanno bent vieno dainų ciklo pavadinimą.

*(kompozitorius, kūrinys)*

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.9. Kuris kompozitorius laikomas impresionizmo muzikos pradininku?

- A G. Rossinis
- B C. Debussy
- C S. Prokofjevas
- D M. Ravelis

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.10. Kuri meno šaka inspiravo impresionizmo atsiradimą muzikoje?

- A tapyba
- B teatras
- C kinas

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

4.11. Kas būdinga impresionistinei muzikai ir jos estetikai?

- A nuolatinės pasaulio kaitos samprata
- B dėmesys socialiniams konfliktams
- C ryškūs emociniai kontrastai
- D akimirkos įspūdžių fiksavimas
- E lakoniškos programinės miniatiūros fortepijonui
- F spalvinga orkestro muzikos harmonija
- G subtili garsinė atmosfera
- H tembro vaidmens išryškinimas
- I skaidri, klasicistinė orkestro muzikos faktūra

<i>Taškai (0–6)</i>			
---------------------	--	--	--

4.12. Nurodykite šių C. Debussy kūrybinių žanrų. Atsakymą pasirinkite iš greta pateikto sąrašo.

		Čia rašo vertintojai			
		I	II	III	
A	„Fauno popietė“ -----	Preliudas fortepijonui	—	—	—
B	„Mergaitė lino spalvos plaukais“ -----	Simfoninė poema	—	—	—
C*	„Nutraukta serenada“ -----	Simfoninis preliudas	—	—	—
D*	„Paskendus katedra“ -----	Simfoninis triptikas	—	—	—
E**	„Noktiurnai“ -----	Siuita	—	—	—

Taškai (0–2)(+2\*)(+1\*\*)

4 užduoties taškų suma (0–20)(+3\*)(+1\*\*)

### VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI	
		I	II
Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas			
1 užduotis	20(+1**)		
2 užduotis	22		
3 užduotis	24(+1*)		
4 užduotis	20(+3*)(+1**)		
Papildomi taškai už kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba	1		
Papildomi taškai už tikslius kūrybinių pavadinimus	1		
<b>Taškų suma</b>	<b>86(+4*)(+2**)(+2)</b>		