



(rajonas / miestas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės kandidato (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

## II egzamino dalis

### Muzikinio mąstymo testas

2014 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2014 m. birželio 17 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

#### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės kandidatai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos, kompozicijos specialybių kandidatai. Pateikiami 5 variantai (A, B, C, D ir E). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (A, B, C ir D). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (A, B ir C). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu rašikliu. Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

#### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos tonaciją, metrą ir parašykite jų pavadinimus.

W. A. Mozartas  
Koncertas smuikui ir orkestrui A-dur K.V. 219 II d. (17–20 t.)

Tonacijos pavadinimas \_\_\_\_\_.

Metras \_\_\_\_\_.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2. Lentelės tuščiose skiltyse įrašykite raides, žyminčias natose pažymėtų intervalų tinkamus apibūdinimus.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>A</b> minorinis<br/> <b>B</b> mažorinis<br/> <b>C</b> diatoninis<br/> <b>D</b> chromatinis<br/> <b>E</b> būdingas<br/> <b>F</b> pastovus<br/> <b>G</b> nepastovus<br/> <b>H</b> sudarytas iš I ir V laipsnių<br/> <b>I</b> sudarytas iš IV ir I laipsnių</p> | <p><b>J</b> sudarytas iš VII ir IV laipsnių<br/> <b>K</b> sudarytas iš VII ir II laipsnių<br/> <b>L</b> sudarytas iš I ir III laipsnių<br/> <b>M</b> sudarytas iš IV ir VI laipsnių<br/> <b>N</b> paprastas<br/> <b>O</b> sudėtinis<br/> <b>P</b> konsonansas<br/> <b>R</b> disonansas</p> |
|--|--|

Intervalas	Tinkamus intervalų apibūdinimus žyminčios raidės
Nr. 1	
Nr. 2	

<i>Taškai (0–10)</i>			
----------------------	--	--	--

3. Tuščiose penklinėse užrašykite visus galimus natose pažymėtų intervalų sprendimus ir nurodykite jų pavadinimus.

Intervalo Nr. 1 sprendimas:

Intervalo Nr. 2 sprendimas:

<i>Taškai (0–8)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)</i>			
--	--	--	--

### I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (25 taškai)

Melodija skirta atlikėjų specialybių kandidatams.



D (30 taškų)



E (40 taškų)

Melodija skirta muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



Juodraštis

Blank musical staves for harmonic arrangement, consisting of 12 horizontal lines.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Švarraštis*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Blank musical staves for writing answers.

*Vertinimas*

Kriterijai	Sprendimas	Alteracijos ženklų vartojimas	Ortografija	Taškų suma (0–40)
Skiriami taškai				

**II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ**

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (A, B, C ir D) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

A variantas skirtas solinio dainavimo, B variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, C variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, D variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

„Nemorino kavatina“ iš operos „Meilės eliksiyras“

G. Donizetti

**Larghetto**

1<sup>A</sup>. Nustatykite G. Donizetti muzikos ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2<sup>A</sup>. Natose varnele pažymėkite ribą tarp dviejų pagrindinių formos dalių.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

3<sup>A</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius muzikos kūrinio formai apibūdinti.

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>A</b> vienatonacinis             | <b>D</b> skirtingos tematikos |
| <b>B</b> moduliacinis               | <b>E</b> išplėstas            |
| <b>C</b> pasikartojančios tematikos | <b>F</b> sutrumpintas         |

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

4<sup>A</sup>. Apibūdinkite kūrinio ištraukos **baigiamąją** kadenciją pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra \_\_\_\_\_.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

5<sup>A</sup>. Nurodykite laipsnį (-ius), į kurį (-iuos) muzikos ištraukoje yra sudarytas (-i) tonacijos pakeitimas (-ai).

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

„Trys herojiniai maršai“ fortepijonui op. 27, Nr. 2 (1–8 t.)

F. Schubertas

**Maestoso**

6<sup>A</sup>. Nustatykite F. Schuberto muzikos ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą. Natose varnele pažymėkite cezūrą tarp pagrindinių formos dalių.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

7<sup>A</sup>. Nustatykite ir užrašykite muzikos ištraukos tonacijos pavadinimą.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

8<sup>A</sup>. Nurodykite laipsnį (-ius), į kurį (-iuos) muzikos ištraukoje yra sudarytas (-i) nukrypimas (-ai).

Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

9<sup>A</sup>. Natose laužtiniais skliaustais pažymėkite pirmojo motyvo apimtį.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			
--	--	--	--

**B**

**Andante**

The musical score is for a piece in 6/8 time, marked **Andante**. It is in G major (one sharp). The score is divided into three systems. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the treble part has a melody with various intervals and rests. The second system starts at measure 4, and the third system starts at measure 7. The score concludes with a final cadence in the treble part.

10

15

19

22

1<sup>B</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--



- 2<sup>B</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–16)</i>			
----------------------	--	--	--

- 3<sup>B</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

- |   |   |
|---|---|
| <b>A</b> pastovios tonacijos                            | <b>E</b> sudarytas iš skirtingos tematikos padalų |
| <b>B</b> nepastovios tonacijos                          | <b>F</b> sudėtinis                                |
| <b>C</b> moduliacinis                                   | <b>G</b> kvadratiškas                             |
| <b>D</b> sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų | <b>H</b> nekvadratiškas                           |
|   | <b>I</b> vientisinis                              |

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 4<sup>B</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius **antrai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>A</b> pastovios tonacijos                            | <b>E</b> sudėtinis      |
| <b>B</b> moduliacinis                                   | <b>F</b> kvadratiškas   |
| <b>C</b> sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų | <b>G</b> nekvadratiškas |
| <b>D</b> sudarytas iš skirtingos tematikos padalų       | <b>H</b> vientisinis    |

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 5<sup>B</sup>. Nustatykite **6 takto** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys:* T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

- 6<sup>B</sup>. Apibūdinkite kūrinio baigiamąją kadenciją pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra \_\_\_\_\_.

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)</i>			
---	--	--	--

C

Menuetto  
Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Menuetto Allegro'. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 22, and 30 indicated at the beginning of each system. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system (measures 6-10) features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 11-15) includes first and second endings, with dynamics of *f*, *p*, and *fp*. The fourth system (measures 16-21) shows a range of dynamics from *f* to *ff*, including *fz* and *fp* markings. The fifth system (measures 22-29) features a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth system (measures 30-34) includes a first ending and an 8va (octave) marking.

35 (8)-----7

1 *pp*

39

1. 2.

42 Trio

1 *p*

49

1. 2.

52

*pp*

57

62

68

73

1<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–7)			
--------------	--	--	--

3<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio *antros* dalies muzikos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 4<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio *antros* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias padalas ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio *antros* dalies formos schema:

<i>Taškai (0–11)</i>			
----------------------	--	--	--

- 5<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio Trio dalies **pirmai padalai** apibūdinti.

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>A</b> kvadratiškas           | <b>F</b> vienatonacinis              |
| <b>B</b> nekvadratiškas         | <b>G</b> moduliacinis                |
| <b>C</b> su išoriniu praplėtimu | <b>H</b> tonaciniu atžvilgiu uždaras |
| <b>D</b> pastovios tonacijos    | <b>I</b> tonaciniu atžvilgiu atviras |
| <b>E</b> nepastovios tonacijos  |                                      |

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

- 6<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio Trio dalies **antrai padalai** apibūdinti.

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>A</b> kvadratiškas           | <b>E</b> nepastovios tonacijos |
| <b>B</b> nekvadratiškas         | <b>F</b> vienatonacinis        |
| <b>C</b> su išoriniu praplėtimu | <b>G</b> moduliacinis          |
| <b>D</b> pastovios tonacijos    |                                |

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 7<sup>C</sup>. Nustatykite **49–52 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)</i>			
---	--	--	--

D

**Allegro maestoso**

4

*f*

*p*

*p*

8

*f*

12

*calando*

*p*

16

*f*

*p*

19

*f*

22

*p*

25

28

31

*(cresc.)*

33

*f*

*tr*

36

39

*tr*

The image shows a piano score for measures 22 through 40. The score is written for two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Measure numbers 22, 25, 28, 31, 33, 36, and 39 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and trills (*tr*). A crescendo marking (*cresc.*) is present in measure 31. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with some measures containing trills.

42 *tr.* *tr.* *tr.*

44

47 *(cresc.)* *f*

50 *p*

54 *f p* *f p* *f*

57 *ff*



60

63

66

69

72

75

78

81

84

88

91

93

96

99

101

101

*f* *p*

Musical score for measures 101-103. Measure 101 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. Measure 102 continues this pattern. Measure 103 features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final notes.

104

104

Musical score for measures 104-105. Measure 104 continues the eighth-note pattern in the right hand. Measure 105 shows a change in the bass line with a slur over the notes.

106

106

Musical score for measures 106-107. Measure 106 continues the eighth-note pattern. Measure 107 shows a change in the bass line with a slur over the notes.

108

108

Musical score for measures 108-109. Measure 108 continues the eighth-note pattern. Measure 109 features a slur over the notes in the right hand and a change in the bass line.

110

110

Musical score for measures 110-111. Measure 110 continues the eighth-note pattern. Measure 111 features a slur over the notes in the right hand and a change in the bass line.

112

112

Musical score for measures 112-113. Measure 112 continues the eighth-note pattern. Measure 113 features a slur over the notes in the right hand and a change in the bass line.

114

114

*tr*

Musical score for measures 114-115. Measure 114 continues the eighth-note pattern. Measure 115 features a trill (*tr*) over the final notes in the right hand and a change in the bass line.

116

118

120

122

124

126

128

131

1<sup>D</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

2<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Muzikos formos terminais pavadinkite dalių padalus. Užrašykite padalų pradines tonacijas, skaičiais nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–30)</i>			
----------------------	--	--	--

3<sup>D</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio pirmos dalies **pirmai padalui** apibūdinti.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>A</b> pastovios tonacijos</p> <p><b>B</b> nepastovios tonacijos</p> <p><b>C</b> moduliacinis</p> <p><b>D</b> kvadratiškas</p> | <p><b>E</b> nekvadratiškas</p> <p><b>F</b> sutrumpintas</p> <p><b>G</b> sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų</p> <p><b>H</b> sudarytas iš skirtingos tematikos padalų</p> |
|---|---|

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

4<sup>D</sup>. Nustatykite **12, 13 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

12 takto akordas: \_\_\_\_\_

13 takto akordai: \_\_\_\_\_

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

5<sup>D</sup>. Užrašykite **13 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
--	--	--	--

### III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinėlių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A

7

11

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

**B**

Musical notation for system B, measures 1-3. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *p*.

4

Musical notation for system B, measures 4-6. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature.

6

Musical notation for system B, measures 7-9. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Dynamics: *f*.

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

C

5

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)			
-------------------------------------	--	--	--

*VERTINIMAS*

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius		Vertintojų skirti taškai		
			I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20				
I. HARMONIJS UŽDAVINYS		40			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10			
<b>Taškų suma</b>	70	90			