

2015 METŲ BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ, VOKIEČIŲ GIMTŲJŲ KALBŲ BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES TEMOS IR POTEMĖS

BALTARUSIŲ KALBA

Самавызначэнне асобы

1. Дыялектызмы як адна з крыніц узбагачэння літаратурнай мовы.
2. Пераклады ўзбагачаюць мову. (Дакажыце гэта на прыкладзе перакладаў з іншых моў на беларускую.)
3. Праблема “тутэйшасці” для беларусаў.
4. Я. Купала – “бацька беларускай нацыі”.
5. Паэзія А. Разанава – вынік пошуку свайго шляху ў літаратуры.
6. “Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі...” (Ф. Багушэвіч).
Актуальнасць гэтых слоў.
7. Лёс М. Багдановіча – прыклад пошуку чалавекам сваёй нацыянальнай ідэнтычнасці.
8. Сугучча культур у творчасці К. Галкоўскага.

Чалавек і традыцыя

1. Роля гістарызмаў і архаізмаў у мастацкай літаратуры.
2. Літоўска-беларускія моўныя ўзаемасувязі.
3. Новыя жанры ў сучаснай беларускай літаратуры.
4. Сучасная беларуская драматургія – выклік пісьменнікам-класікам?
5. Паказ традыцыйнага ладу жыцця заходнебеларускай вёскі ў рамане В. Адамчыка “Чужая бацькаўшчына”.
6. “Энеіда навыварат” у беларускім літаратурным кантэксце.
7. Руйнаванне традыцыйных адносін у грамадстве (па аповесці В. Быкава “Аблава”).
8. “Дзяды – вытокі кожнага народа” (А. Лойка).

Чалавек у віхуры гісторыі

1. Мова – сведка гістарычных змен у грамадстве.
2. Стылёвая разнастайнасць беларускай мовы.
3. Адлюстраванне складанасці працэсу калектывізацыі ў рамане І. Мележа “Людзі на балоце”.
4. Тэма Бацькаўшчыны ў паэзіі Н. Арсенневай.
5. Беларуская літаратура за мяжой.
6. Вобраз Кастуся Каліноўскага ў беларускай літаратуры.
7. Асэнсаванне аўтарам месца і ролі чалавека ў гісторыі (на прыкладзе аднаго з твораў: І. Чыгрынаў “Судовая справа Васіля Вашчылы”, А. Петрашкевіч “Напісанае застаецца”).
8. Чаму каханне Ганны і Васіля не прынесла ім шчасця? (Па раману І. Мележа “Людзі на балоце”).

Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. Лексічныя запазычанні – на карысць ці на шкоду мове?
2. “Чалавеку патрэбна не слава...” (С. Грахоўскі).
3. “Ні грошай, ні славы – я волі хачу” (Па творчасці А. Сыса).
4. “Для чаго жыве на свеце чалавек?” (Па трылогіі Я. Коласа “На ростанях”).
5. Вобраз маці ў сучаснай беларускай паэзіі.
6. Зямля – галоўная каштоўнасць для Васіля Дзятла (па трылогіі І. Мележа “Людзі на балоце”).
7. Альтруізм і эгаізм аднолькава дрэнныя якасці?
8. Пачуццё адказнасці – сведчанне сталасці чалавека.

Чалавек сярод людзей

1. Роля СМІ ў грамадстве.
2. Рыторыка – важны элемент чалавечай культуры.
3. Дэбаты як форма дыскусіі.
4. Русізмы і паланізмы ў рамане В. Адамчыка “Чужая бацькаўшчына”.
5. Праблема свабоды мастака ў паэме Я. Коласа “Сымон-музыка”.
6. Раман А. Карпюка “Карані” – разважанне аб духоўнай сувязі пакаленняў.
7. Праблема асабістай і грамадскай свабоды ў рамане М. Зарэцкага “Вязьмо”.
8. “Гэта катаржная праца – быць чалавекам” (С. Алексіевіч).

LENKŲ KALBA

W poszukiwaniu tożsamości

1. Osobliwości fonetyczne (lub gramatyczne) polszczyzny wileńskiej.
2. Kultura i język polskich górali podhalańskich.
3. Ekspansja języka angielskiego w różnych odmianach języka polskiego (np. w mediach, w życiu publicznym, w tekstach elektronicznych).
4. Polszczyzna na tle innych języków słowiańskich – podobieństwa i różnice.
5. Obrazy „małej ojczyzny“ w twórczości Tadeusza Konwickiego.
6. Symbolika narodowa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego „Wesele”.
7. *Do kraju tego... tęskno mi Panie...* (C. K. Norwid). Losy polskich pisarzy tułaczy.
8. Polska „poezja kobieca“. Kobiety poetki – ich losy, twórczość i wrażliwość poetyczna.

Człowiek a tradycja

1. Antyczne i biblijne źródła frazeologii polskiej.
2. Neologizmy literackie i ich funkcje.
3. *Biblio, ojczyzno moja...* (R. Brandstaetter). Konteksty biblijne w literaturze polskiej.
4. Encyklopedia kultury szlacheckiej według *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. Jakie hasła byś w niej umieścił?
5. Etos pracy w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
6. Tradycje i obyczaje ludowe w *Chłopach* W. Reymonta.
7. Różnorodność i oryginalność twórczości K. I. Gałczyńskiego.
8. Znaczenie tańca w polskich dziełach literackich i malarskich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

Człowiek w wirze historii

1. Zmiany społeczno-kulturowe i ich odzwierciedlenie w słownictwie.
2. Zapożyczenia z języków zachodnioeuropejskich w polszczyźnie – ich zakres tematyczny i chronologia.
3. Reportaż – gatunek z pogranicza dziennikarstwa i literatury pięknej.
4. *Słownik języka polskiego* B. S. Lindego – jego zawartość i znaczenie.
5. *Serce roście patrząc na te czasy!* (J. Kochanowski) – chwalebne karty historii Polski pod piórem twórców polskich.
6. Obraz dawnej Litwy w polskim piśmiectwie okresu romantyzmu. Omów zagadnienie na przykładzie wybranego twórcy.
7. Człowiek w systemie totalitarnym. Omów zagadnienie na wybranych polskich przykładach literackich i filmowych.
8. Cezary Baryka – świadek burzliwej historii pierwszej ćwierci XX w.

Człowiek w świecie wartości

1. Styl potoczny w języku polskim – charakterystyka i zakres jego występowania.
2. Poradnictwo językowe w radiu, telewizji i w Internecie. Zaprezentuj wybrane audycje lub strony internetowe dotyczące kultury języka polskiego.
3. Hierarchia ludzkich wartości w literaturze i kulturze staropolskiej a współczesnej.
4. *Szukam nauczyciela i mistrza...* (T. Różewicz). Rozwijając tę myśl, oprzyj się na przykładach z literatury polskiej.
5. Problem winy i kary w literaturze i kulturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

6. Tradycyjne wartości utrwalone w noblowskim eposie narodowym Władysława Reymonta *Chłopi*.
7. Niepokój egzystencjalny w polskiej poezji XX w.
8. *Najtrudniej misję społeczną pogodzić z życiem osobistym...* S. Żeromski). Odnieś słowa pisarza do wybranych bohaterów literackich i znanych osobowości.

Człowiek wśród ludzi

1. Różne funkcje wypowiedzi w tekstach prasowych. Omów temat na konkretnych przykładach.
2. Polskie grzecznościowe zachowania językowe i ich osobliwość na tle innych kultur.
3. Sztuka dyskusji.
4. Dialog literacki: *Lalka* B. Prusa a *Granica* Z. Nałkowskiej jako powieści o karierze i klęsce głównego bohatera.
5. Literackie pary małżeńskie, ich losy, różne modele rodziny.
6. Funkcje tytułów utworów literackich. Omów na wybranych przykładach.
7. *Nie można żyć szczęśliwie, nie żyjąc godnie, moralnie i uczciwie* (Epikur). Które postacie literackie najlepiej potwierdzają tę prawdę starożytnego filozofa?
8. Wizerunek dziecka w literaturze i kulturze polskiej.

RUSŲ KALBA

В поисках себя

1. Заимствованные слова. За и против.
2. Путь из России в Литву как путь открытий и самопознания. (На материале фильма „Ekskursantė“ или творчества К. Бальмонта, М. Добужинского, И. Бродского, другого автора по выбору учащегося)
3. Вынужденные скитания или поиски себя? (По творчеству М. Лермонтова)
4. Существует мнение, что Лев Толстой – певец здоровой души, а Федор Достоевский – певец души больной. Согласитесь ли вы с такой точкой зрения? Аргументируйте.
5. Знаки русской культуры (тройка, береза, икона и др.). Как их воспринимают, используют, переосмысляют русские поэты и писатели? Покажите на материале творчества Н. Гоголя, С. Есенина или другого автора по выбору.
6. Метафоры в поэзии С. Есенина, которые меня поразили. Как я их понимаю?
7. Проблема смысла жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Согласитесь ли вы с авторским прочтением этой темы?
8. Проблема нравственного выбора человека в прозе М. А. Шолохова. Покажите на примере избранных произведений писателя.
9. «Каждый человек есть художник своей собственной жизни, черпающий силу и вдохновение в себе самом» (С. Н. Булгаков). Раскройте эту мысль на материале одного или нескольких произведений русской литературы XX века (В. Распутин «Живи и помни», В. Шукшин «Калина красная» или др.).
10. Книга, заставившая меня по-новому взглянуть на мир, на самого себя.

Человек в водовороте истории

1. Иосиф Бродский задавался вопросом: «Не является ли язык Хранилищем Времени?» Покажите на примерах, как история отразилась в русском языке. Каких слов уже не понимает человек XXI века?
2. Как история заимствованных слов в русском языке иллюстрирует историю культуры в России? (Что нам поведаст пласт заимствований из французского языка о влиянии французской культуры на русскую, об отношениях двух наций на протяжении веков?)
3. Можно ли считать произведения Ф. Достоевского предупреждением потомкам?
4. «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...» – утверждал Л. Н. Толстой. Раскройте эту мысль на материале романа «Война и мир».
5. Одно и то же произведение глазами историка и литературоведа. Проиллюстрируйте разницу подходов на конкретных примерах («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мертвые души» Н. В. Гоголя или другое произведение по выбору учащегося).
6. «Революция обнаруживает и высоту человеческой природы, и истребление духовных ценностей» (Н. А. Бердяев). Раскройте эту мысль на материале одного или нескольких произведений русской литературы XX века.
7. Как вы думаете, в чем трагизм судьбы С. Есенина? Почему не удалось поэту «розу белую с черною жабой <...> на земле повенчать»?
8. Поэма А. Ахматовой «Реквием» могла быть написана только «женщиной, матерью, женой». Согласитесь ли вы с этим утверждением?
9. Суровая правда жизни в произведениях А. И. Солженицына и В. Шаламова. В чем сходство и в чем различие жизненных позиций этих авторов?
10. Проблема выбора и ответственности за избранный путь в повести В. Распутина «Живи и помни». Считаете ли вы финал повести заслуженным воздаянием каждому герою за его выбор?

Человек в мире ценностей

1. «За невлюбленными людьми любовь идет, как привиденье» (Ю. Мориц). Применима ли эта мысль к роману И. Тургенева «Отцы и дети»?
2. Что роднит нелюбимых автором героев романа Л. Толстого «Война и мир»? Какими человеческими ценностями они пренебрегают?
3. Диалог или монолог? Слышат ли друг друга герои пьесы А. Чехова «Вишневый сад»?
4. Две женские судьбы в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание». В чем смысл такого противопоставления?
5. Критик Ю. Айхенвальд назвал рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» поучительным. Почему?
6. В. Маяковский писал: «Одного боюсь – за вас, и сам – чтоб не обмелели наши души...» Какие ценности отстаивал Маяковский? («Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...» и др.)
7. Гибель Данко и бессмертие Ларры. Два варианта свободы в оценке старухи Изергиль. Разделяете ли вы ее мнение?
8. Согласитесь ли вы, что деловые люди (дельцы, предприниматели) русской литературы (Чичиков, Штольц, Лопухин или другие) воспринимаются читателем негативно? Какова ваша оценка?
9. Сравните мир ценностей двух Андреев русской литературы: Андрея Гуськова и Андрея Соколова. (По повести В. Распутина «Живи и помни» и рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)
10. В чем своеобразие стиля Виктора Пелевина? Как, по вашему мнению, нужно читать его произведения? Покажите на примере первой главы романа «Жизнь насекомых» или другого отрывка / произведения по выбору.

Человек среди людей

1. Раскройте суть словесных дуэлей Базарова и Павла Петровича в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Выскажите свою точку зрения на то, в чем правы или неправы участники споров..
2. Обломов — «коренной народный наш тип». Прав ли Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? (По роману И. Гончарова «Обломов»)
3. Скупые рыцари русской и зарубежной литературы. В чем их родство? (На материале произведений А. Пушкина, Н. Гоголя, О. Бальзака или других авторов)
4. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» — утверждал русский мыслитель Н. Федоров. Раскройте эту мысль на материале одного или нескольких произведений русской литературы XIX века.
5. Помогает ли любовь соединить мир реальный с миром идеальным? (По поэзии А. Блока)
6. Диалог двух влюбленных в поэзии А. Ахматовой и Н. Гумилева. Что он нам поведал о любви двух ярких личностей? (Н. Гумилев «Она», «Ты помнишь дворец великанов...», А. Ахматова «В ремешках пенал и книги были...», «Он любил три вещи на свете...», «Не бывать тебе в живых...» и др.)
7. Можно ли отношения Мастера и Маргариты назвать отношениями сотворчества? (По роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
8. Авдий Каллистратов – герой-правдоискатель? (По роману Ч. Айтматова «Плаха»)
9. «Поэт всегда должник вселенной». Как вы понимаете эту мысль В. Маяковского? Покажите на творчестве И. Бродского.
10. Тема большого города в русской литературе. Комфортно ли здесь человеку? (По одному или нескольким произведениям)

VOKIEČIŲ KALBA

Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. Kulturelle *Globalisierung. Angst vor dem Identitätsverlust.*

Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache.*
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

Menschen und Geschichte

1. Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.
2. Thomas Mann in Litauen.
3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

Werte in der Gesellschaft

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?
3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?
4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

Menschen miteinander

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „DerMilchmann“
2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. *Bedeutung der Kommunikation.*
5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.