



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

2015 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2015 m. gegužės 28 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Antraštiniame lape užrašykite savo vardą ir pavardę, rajoną / miestą, mokyklą ir klasę (grupe).
- Vertinami tik tie atsakymai, kurie parašyti mėlynai rašančiu rašikliu. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **nurodykite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas.**
-

Linkime sėkmės!

EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (rašinys arba interpretacija)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте выдержки из статьи Виктора Ерофеева и выполните указанные ниже задания.

РУССКИЕ ЦВЕТЫ ЗЛА

1. Базаров, герой романа «Отцы и дети», был нигилистом, однако его ключевая фраза звучала как надежда: «Человек хорош, обстоятельства плохи». Я бы поставил эту фразу эпиграфом к великой русской литературе. Основным пафосом ее значительной части было спасение человека и человечества. Это неподъемная задача, и русская литература настолько блестяще не справилась с ней, что обеспечила себе мировой успех.
2. Русская классическая литература замечательно учила тому, как оставаться человеком в невыносимых, экстремальных положениях, не предавать ни себя, ни других; эта проповедь до сих пор имеет универсальное образовательное значение. Правда, в начале XX века в русской культуре произошел серьезный разрыв с традицией. Он отразился в литературе «серебряного века». Пожалуй, наиболее скандальным произведением той поры оказался роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Его постулат: зло имеет не социальный смысл, а широко и привольно разлито в человеческой душе.
3. Однако русская литература не захотела расставаться с оптимистической иллюзией. Крылатые слова Горького «Человек – это звучит гордо» легли в фундамент соцреализма. Русская литература через «Мастера и Маргариту» М. Булгакова, сочинения А. Солженицына говорила о достойном сопротивлении тирании, о поруганных человеческих ценностях. Между тем именно при советской власти человек показал, на что он способен.
4. Отправная точка путешествия – ад. Две точки отсчета: Солженицын и Шаламов. Солженицын нашел возможным воспеть в ГУЛАГе русскую душу (Иван Денисович). Шаламов («Колымские рассказы») показал предел, за которым разрушается всякая душа. Он показал, что страдания не возвышают людей (линия Достоевского), а делают их безразличными.
5. С середины 70-х годов началась эра невиданных доселе сомнений. Новая русская литература засомневалась во всем без исключения: в любви, детях, вере, церкви, культуре, красоте, благородстве, материнстве, народной мудрости. Разрушилась хорошо охранявшаяся в классической литературе стена между положительными и отрицательными героями. Каждый может неожиданно и немотивированно стать носителем разрушительного начала; идет заигрывание со злом. Красота сменяется выразительными картинами безобразия.
6. Как бы то ни было, русская литература конца XX века накопила огромное знание о зле. Так получилось. Но так было нужно. На самом деле маятник качнулся в сторону от безжизненного, абстрактного гуманизма, гиперморалистический крен был выправлен. В итоге русский классический роман уже никогда не будет учебником жизни, истиной в последней инстанции. Внесены зубодробительные коррективы.
7. Итак, зло самовыразилось. Литература зла сделала свое дело.
8. Что дальше?

1. Перечитайте первый абзац. В чем, по мнению В. Ерофеева, основная идея русской классической литературы?

(1 балл)

2. Выпишите из первого абзаца пример:

А) противопоставления (антитезы) _____

Б) иронии / сарказма _____

(1 балл)

3. Перечитайте первый и второй абзацы. Запишите слово рядом с его толкованием. Какие слова из списка лишние?

Список слов: традиция, герой, нигилист, фраза, эпитафия, проповедь, пафос, постулат.

Толкование	Слово
Распространение каких-нибудь идей, взглядов; речь назидательного характера.	
Свободомыслящий интеллигент-разночинец, отрицающий традиции.	
Страстное воодушевление, главная идея.	
Изречение, цитата, помещенная автором перед текстом и связанная с его идеей.	
Исходное положение, принимаемое без доказательств.	
Обычай, установившийся порядок в поведении, быту.	

Лишние слова: _____

(4 балла)

4. Чему, по мнению В. Ерофеева, учила своего читателя русская классическая литература? Назовите **две** задачи.

(2 балла)

5. Через какие произведения русская литература XX века говорила «о достойном сопротивлении тирании, о поруганных человеческих ценностях»? Назовите **двух** авторов и их произведения. Опирайтесь на текст и свой читательский опыт.

(2 балла)

	Баллы		
	I	II	III
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Сумма баллов за задания 1–5 (макс. 10 баллов)

	Баллы		
	I	II	III
<p>6. В каком смысле противопоставлены В. Ерофеевым В. Шаламов и А. Солженицын?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>7. Какие признаки указывают на то, что с середины 70-х годов в новой русской литературе началась «эра невиданных доселе сомнений»? Назовите четыре.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>8. Перечитайте шестой абзац. Почему, по мнению автора статьи, русской литературе нужен был период погружения во зло?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>9. О каком отношении автора к тем изменениям, которые произошли в русской литературе в XX веке, говорят слова «зубодробительные коррективы»?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>10. Выпишите из шестого абзаца по одному примеру:</p> <p>А) эпитета – _____</p> <p>Б) метафоры – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>11. О каких художественных методах (литературных направлениях) русской литературы говорит В. Ерофеев в данном тексте? Подчеркните нужное: Сентиментализм, классицизм, соцреализм, модернизм («серебряный век»).</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>12. Кто из поэтов и писателей XX века стал жертвами репрессий? Назовите двоих.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
Сумма баллов за задания 6–12 (макс. 9 баллов)			

	Баллы						
	I	II	III				
<p>13. Подберите антонимы к данным ниже словам:</p> <p>Неподъемный – _____</p> <p>Разрыв – _____</p> <p>Иллюзия – _____</p> <p>Оптимистический – _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2 балла)</i></p>	—	—	—				
<p>14. Подберите синонимы к данным ниже словам:</p> <p>Поруганный – _____</p> <p>Тирания – _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—				
<p>15. Подберите однокоренные слова разных частей речи к слову <i>спасение</i>:</p> <p>Существительное: _____</p> <p>Прилагательное: _____</p> <p>Глагол: _____</p> <p>Причастие: _____</p> <p>Деепричастие: _____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2,5 балла)</i></p>	—	—	—				
<p>16. Запишите два фразеологизма или устойчивых выражения со словом «душа».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—				
<p>17. Эпиграфом к великой русской литературе XIX можно поставить фразу: «Человек хорош, обстоятельства плохи». Назовите двух авторов и их произведения, которые могли бы послужить «иллюстрациями» данной мысли.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(2 балла)</i></p>	—	—	—				
<p>18. «Красота сменяется выразительными картинами безобразия». Какой афоризм Ф. М. Достоевского содержит мнение о красоте как одной из высших ценностей?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 балл)</i></p>	—	—	—				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Сумма баллов за задания 13–18 (макс. 9,5 баллов)</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">—</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">—</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">—</td> </tr> </table>				Сумма баллов за задания 13–18 (макс. 9,5 баллов)	—	—	—
Сумма баллов за задания 13–18 (макс. 9,5 баллов)	—	—	—				

19. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях:

Правда, (1) в начале XX века в русской культуре произошел серьезный разрыв с традицией. Новая русская литература засомневалась во всем без исключения: (2) в любви, (3) детях, (3) вере, церкви, культуре, красоте, благородстве, материнстве, народной мудрости.

1. _____
2. _____
3. _____

(1,5 балла)

Баллы		
I	II	III
_	_	_

Сумма баллов за задание 19 (макс. 1,5 балла)			
--	--	--	--

ЧЕРНОВИК

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		1	2	3
Сумма баллов за задания 1–5	10			
Сумма баллов за задания 6–12	9			
Сумма баллов за задания 13–18	9,5			
Сумма баллов за задание 19	1,5			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Внимательно прочитайте данные ниже темы сочинений и тексты для интерпретации. Напишите сочинение на одну из тем или интерпретацию одного из текстов. Ваше сочинение (интерпретация) должно быть объемом 250–400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу 250 слов и запишите на полях «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Страдания возвышают людей или делают их безразличными? (По произведениям Ф. Достоевского, А. Солженицына, В. Шаламова или другого автора по выбору учащегося)
2. Штольц и Лопахин – новые хозяева жизни?
3. Приговор своей эпохе и своему времени (По поэме А. Ахматовой «Реквием», роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», роману Ч. Айтматова «Плаха» или другому произведению по выбору учащегося)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Иван Бунин

РОЗА ИЕРИХОНА

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы. Странно, что назвали розой, да еще Розой Иерихона¹, этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекасти-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва², избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчка³, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений. Ибо он, этот волчек, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

¹ Иерихон – город в Палестине на севере Иудейской пустыни.

² Савва Сторожевский – один из наиболее известных русских святых, чудотворец.

³ Волчек – колючая сорная трава.

5. Борис Пастернак

ГАМЛЕТ

(Из стихотворений доктора Живаго)

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе¹.
Жизнь прожить – не поле перейти.

¹ Фарисейство – лицемерие.

ЧЕРНОВИК

Blank area with horizontal dashed lines for writing.

Продолжение черновика на 12 странице

Продолжение черновика

A series of horizontal dashed lines for writing.

Продолжение чистовика

	I	II	III

III dalis (rašinys arba interpretacija)				TAŠKŲ SUMA
Содержание	Структура текста	Стиль речи	Грамотность	
20	4	4	12	40

