



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2015 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2015 m. gegužės 26 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto svetainėje www.egzaminai.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas).



1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII₃₄ ir jo sprendimai d-moll tonacija.
- B S₆ sum. 46 D T₄₆ II₅₆ T₆ – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į C-dur tonaciją (e–C) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll su tarpine C-dur tonacija (G–C–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš E-dur į e-moll tonaciją (E–e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn F-dur tonacija.

- A II₅₆ (be sprendimo).
- B VII₂ T₄₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D₉ VI – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T₆ II₇ T₆ D₃₄ T – akordų junginys.
- E T₆ II₇ T₆ D₃₄ T – akordų junginys su paruošta užtūra. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš h-moll į e-moll su tarpine D-dur tonacija (h–D–e) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš gis-moll į Es-dur tonaciją (gis–Es) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Įvardykite ir trumpai aptarkite operos atsiradimo aplinkybes. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apžvelkite Ch. W. Glucko kūrybos ypatumus ir jo operinės dramaturgijos principus (opera „Orfėjas ir Euridikė“).
- E Palyginkite G. F. Händelio ir J. Haydno oratorijas. Įvardykite jų panašumus ir skirtumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apžvelkite M. K. Čiurlionio gyvenimo kelią, veiklą ir kūrybos sritis. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Aptarkite J. Gruodžio kamerinės muzikos kūrinius ir jų stiliaus ypatumus.
- E Apibūdinkite O. Narbutaitės kūrybos stilių ir ryškiausius kūrinius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegro moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino

2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S_{56} ir jo sprendimai D-dur tonacija.
- B D_{46} D_{34} T >6 -as DS_{56} T₆ – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll su tarpine d-moll tonacija (F–d–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradėdami G-dur tonacija.

- A S_7 (be sprendimo).
- B DS_{34} T₄₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T S_2 T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D D_6 D_{56} T (D_{34}) ST – akordų junginys.
- E D_6 D_{56} T (D_{34}) ST – akordų junginys su chromatiniu pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į C-dur tonaciją (G–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į Es-dur su tarpine c-moll tonacija (g–c–Es) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš H-dur į c-moll tonaciją (H–c) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apžvelkite baroko operos raidą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Aptarkite J. Haydno oratorijų ypatumus (oratorija „Metų laikai“).
- E Apibūdinkite W. A. Mozarto operų bruožus (žanrai, forma, muzikos kalba). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Apibūdinkite M. K. Čiurlionio kūrybos stiliaus ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Aptarkite J. Gruodžio vokalinę muziką.
- E Apibūdinkite A. Martinaičio kūrybos stilių ir jo ryškiausias kūrinis. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegretto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegro moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Con moto

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Non troppo vivo (in modo blue)

3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A <5-as, >6-as harmoninėje dermėje ir jų sprendimai B-dur tonacija.
- B $\text{S}_{56} \text{T}_{46} \text{D}\text{S}_{34} \text{T}_6 \text{D}_2 \text{T}_6$ – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į A-dur tonaciją (D–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į G-dur su tarpine D-dur tonacija (h–D–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš As-dur į A-dur tonaciją (As–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn, pradėdami B-dur tonacija.

- A DS_7 (be sprendimo).
- B <46 T_6 – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T (D_{56}) S – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D S S_7 S_9 D_7 SF – akordų junginys.
- E S S_7 S_9 D_7 SF – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į b-moll tonaciją (F–b) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (e–h–D) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos per F_6 periodas su neakordiniais garsais iš Des-dur į F-dur tonaciją (Des–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apibūdinkite baroko operos žanro ir formos ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Trumpai apibūdinkite W. A. Mozarto operų bruožus (žanrai, forma, muzikos kalba).
- E Paaiškinkite sąvoką *kompozicinė technika* ir apžvelkite svarbiausias XX a. II pusės muzikos kompozicines technikas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Apibūdinkite M. K. Čiurlionio simfoninę muziką. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Trumpai apžvelkite J. Gruodžio baletą „Jūratė ir Kastytis“ ir įvardykite kompozitoriaus simfoninės muzikos ypatumus.
- E Palyginkite O. Narbutaitės ir M. Urbaičio kūrybos stilių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Gravement, sans l'entour

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andantino

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegro moderato

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegro maestoso

4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Pad. 46, sum. 5-as harmoninėje dermėje ir jų sprendimai G-dur tonacija.
- B $S_{46} II_2 T VII_{56} D_{34} T$ – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į d-moll su tarpine B-dur tonacija (g–B–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per 0DS_7 schema iš f-moll į H-dur tonaciją (f–H) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn D-dur tonacija.

- A VII_{56} (be sprendimo).
- B $II_{34} T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $III_6 S D_{34}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $II_7 T_6 II_{56} D_2 T_6$ – akordų junginys.
- E $II_7 T_6 II_{56} D_2 T_6$ – akordų junginys su neparuošta užtūra. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į F-dur su tarpine C-dur tonacija (d–C–F) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per D_7 periodas iš b-moll į E-dur su neakordiniais garsais (b–E) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Paaiškinkite sąvokų *dramma per musica*, *opera buffa*, *opera seria*, *oratorija* ir *zingšpylis* reikšmes. Pateikite *dramma per musica*, *operos buffa*, *operos seria*, *oratorijos* ir *zingšpylio* pavyzdžių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Trumpai apžvelkite svarbiausias XX a. antrosios pusės kompozicines technikas.
- E Palyginkite Ch. W. Glucko ir W. A. Mozarto operinę kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Apibūdinkite M. K. Čiurlionio chorinę kūrybą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite naujojo romantizmo ir postmodernizmo lietuvių muzikoje bruožus, ryškiausius kūrėjus.
- E Palyginkite A. Martinaičio ir V. Bartulio kūrybos stilių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

$\text{♩} = 92$

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

(tempo di valse triste)

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažorinė pentatonika ir lydinė dermė nuo garso *f* aukštyn ir žemyn.
- B T_6 <5 -as DS_{56} T_6 S_7 T_6 – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur su tarpine G-dur tonacija (e–G–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per $^0\text{ST}^0$ schema iš Fis-dur į g-moll tonaciją (Fis–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdami d-moll tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B S_2 T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D_6 ST – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D DS_{34} T (D_{56}) F F_6 – akordų junginys.
- E DS_{34} T (D_{56}) F F_6 – akordų junginys su paskuba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll su tarpine G-dur tonacija (D–G–e) sakinio forma 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš dis-moll į F-dur su neakordiniais garsais (dis–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai aptarkite ankstyvosios operos kūrėjų J. Peri ir C. Monteverdi nuopelnus žanro raidai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Paaiškinkite aleatorikos kūrybos technologiją ir raiškos galimybes, pateikite aleatorikos technologija pagrįstų kūrinių pavyzdžių.
- E Palyginkite baroko ir klasicistinę operą (žanras, forma, poetinio teksto ir muzikos santykis). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apibūdinkite M. K. Čiurlionio fortepijoninę muziką (žanrai, muzikos kalbos ypatumai). (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite A. Martinaičio kūrybos stilių.
- E Nurodykite naujojo romantizmo ir postmodernizmo lietuvių muzikoje bruožus, įvardykite ryškiausius kūrėjus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A D. 6 nuo IV, VI, VII ir jų sprendimai h-moll tonacija.
- B $\text{II}_{34} \text{ T}_{46} \text{ VII}_{34} \text{ T}_6$ pad. 46 T_6 – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll su tarpine F-dur tonacija (d–F–a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per F_6 schema iš dis-moll į A-dur tonaciją (dis–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 žemyn, pradėdami e-moll tonacija.

- A D_{56} (be sprendimo).
- B Pad. 5-as T_6 – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $\text{T D}_2 \rightarrow \text{S}_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $\text{T II}_{56} \text{ VII}_{34} \text{ D}_{34} \rightarrow \text{III}$ – akordų junginys.
- E $\text{T II}_{56} \text{ VII}_{34} \text{ D}_{34} \rightarrow \text{III}$ – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–d) 3/4 metru.²
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš fis-moll į Fis-dur tonaciją (fis–Fis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apžvelkite ankstyvosios operos kūrėjų A. Scarlatti, J. B. Lully ir H. Purcello nuopelnus žanro raidai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Paaiškinkite sonoristikos kūrybos technologiją ir raiškos galimybes, pateikite sonoristine technologija pagrįstų kūrinių pavyzdžių.
- E Apibūdinkite G. F. Händelio operų ir oratorijų ypatumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apžvelkite J. Gruodžio veiklą ir nurodykite reikšmingiausias kūrinius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ryškiausias V. Bartulio kūrinius ir jo kūrybos bruožus.
- E Apžvelkite M. K. Čiurlionio gyvenimo kelią, jo veiklą ir kūrybos sritis. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegretto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andantino

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegro

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegretto

7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Minorinė pentatonika ir dorinė dermė nuo garso *g* aukštyn ir žemyn.
- B $\text{DS}_2 \text{ T}_{46} <5\text{-as } \text{T}_{46} >6\text{-as } \text{T}_6$ – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur su tarpine e-moll tonacija (D–e–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš Ges-dur į d-moll tonaciją (Ges–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai aukšyn g-moll tonacija.

- A D_{34} (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{56} \text{ T}_6$ (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $\text{S}_{34} \text{ D}_7^6 \text{ SF}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $\text{S}_6 \text{ TD}_6 \text{ S}_{56} \text{ S}_7 \text{ D}_{34}$ – akordų junginys.
- E $\text{S}_6 \text{ TD}_6 \text{ S}_{56} \text{ S}_7 \text{ D}_{34}$ – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į a-moll su tarpine e-moll tonacija (G–e–a) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš es-moll į f-moll su neakordiniais garsais (es–f) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Įvardykite ir trumpai apibūdinkite G. F. Händelio operų ir oratorijų ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Paaiškinkite konkrečiosios muzikos kūrybos technologiją ir raiškos galimybes, pateikite šia technologija pagrįstų kūrinių pavyzdžių.
- E Paaiškinkite ir palyginkite sonoristinės ir minimalistinės muzikos kūrimo technologijas ir raiškos galimybes, pateikite šiomis technologijomis pagrįstų kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Trumpai apžvelkite J. Gruodžio kūrybą. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ryškiausius O. Narbutaitės kūrinius ir jos kūrybos bruožus.
- E Apžvelkite J. Gruodžio baletą „Jūratė ir Kastytis“. Apibūdinkite kompozitoriaus simfoninės muzikos ypatumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegro moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Meno mosso

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Comodo

8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A M. 3 nuo II, IV ir V laipsnių ir jų sprendimai e-moll tonacija.
- B $\text{II}_7 \text{VII}_{56} \text{D}_{34} \text{T}$ pad. 6-as T – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į d-moll tonaciją su tarpine F-dur tonacija (B–F–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš es-moll į G-dur tonaciją (es–G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis sekundomis aukštyn, pradėdami h-moll tonacija.

- A D_2 (be sprendimo).
- B Pad. 6-as T_{46} (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $\text{T D}_{34} \rightarrow \text{dVII}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $\text{T T}_6 \text{T}_{56} \text{S}_2 \text{D}_{34}$ – akordų junginys.
- E $\text{T T}_6 \text{T}_{56} \text{S}_2 \text{D}_{34}$ – akordų junginys su diatoniniu pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į e-moll tonaciją (h–e) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į C-dur su tarpine d-moll tonacija (F–d–C) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septakordą periodas iš cis-moll į As-dur su neakordiniais garsais (cis–As) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Paaiškinkite Ch. W. Glucko operos reformos esmę. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Paaiškinkite minimalizmo kūrybos technologiją ir raiškos galimybes, pateikite šia technologija pagrįstų kūrinių pavyzdžių.
- E Paaiškinkite ir palyginkite aleatorikos ir konkrečiosios muzikos kūrybos technologijas ir raiškos galimybes, pateikite šiomis technologijomis pagrįstų kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų.

- C Apibūdinkite J. Gruodžio kūrybos stilių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Trumpai apibūdinkite M. Urbaičio muzikos stilių ir jo ryškiausius kūrinius.
- E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio vokalinę (chorinę) kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0FD, {}^0FD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniam mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0FD^0, {}^0FD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0ST^0, {}^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas
<i>Trigarsės sandaros akordai</i>		
>5-as, >6-as, >46	Sum. 5-as, sum. 6-as, sum. 46	Sumažintas kvintakordas ir apvertimai natūralioje ir harmoninėje dermėse
<5-as, <6-as, <46	Pad. 5-as, pad. 6-as, pad. 46	Padidintas kvintakordas ir apvertimai harmoninėje dermėje

