

(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio(-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas

2015 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2015 m. birželio 19 d.

Trukmė – 1 val. 10 min. (70 min.)

NURODYMAI

- Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas sudarytas iš 5 užduočių. Muzikos kūriniių ištraukų skambėjimo tvarka nurodyta kiekvienoje užduotyje.
- Žvaigždute (*) pažymėti klausimai skirti muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams. Muzikos atlikėjų specialybės kandidatams jų atlikti nebūtina, tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (**) pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatai, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Muzikos atlikėjų egzamino darbuose šie klausimai nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų kompozitorių vardų ir pavardžių originalo kalba jūs turite galimybę gauti vieną papildomą tašką.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų tikslių kūriniių pavadinimų bei papildomą informaciją jūs turite galimybę gauti vieną papildomą tašką.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikos istorijos ir muzikos teorijos testą	
--	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____

(parašas, vardas ir pavardė)

1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

1.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Pažymėkite teiginius, tinkančius skambančiai muzikai.

- | | | | |
|----------------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| A Klasicizmas | D J. Haydnas | G Etiudas | J Des-dur |
| B Renesansas | E F. Chopinas | H Fuga | K G-dur |
| C Romantizmas | F F. Mendelssohnas | I Preljudas | L h-moll |

4 taškai			
----------	--	--	--

1.2. Paklauskite šios muzikos dar kartą. Pažymėkite jai tinkančius teiginius.

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| A Vylingoji kadencija | D Moduliacija |
| B Taškuotas ritmas | E Sekvencija |
| C Vargonų punktas | |

2 taškai			
----------	--	--	--

1.3. Paaiškinkite sąvoką *vargonų punktas*.

Vargonų punktas _____

1 taškas			
----------	--	--	--

1.4. Kurių kompozitorių kūryba priskiriama baroko epochai?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| A J. Haydnas | D G. Palestrina |
| B G. F. Händelis | E Ch. W. Gluckas |
| C A. Vivaldi | |

2 taškai			
----------	--	--	--

1.5.** Koks reiškinys baroko muzikoje vadinamas *basso continuo*?

- | |
|---|
| A Kelios vienu metu skambančios savarankiškos melodijos. |
| B Žemiausias vyriškas balsas baroko operoje. |
| C Akordų užrašymo būdas, panaudojant skaitmenis ir kitokius pagalbinius ženklus. |

1 taškas**			
------------	--	--	--

1.6.** Kaip *basso continuo* vadinamas vartojant lietuvišką terminiją?

Lietuviškas termino atitikmuo

1 taškas**			
------------	--	--	--

1.7. Kokios tonacijų sekos laikėsi J. S. Bachas, kurdamas „Gerai temperuotą klavyrą“?

- | |
|----------------------|
| A Kvintų rato |
| B Chromatinės |
| C Tonų |

1 taškas			
----------	--	--	--

1.8. Kurie faktai apie J. S. Bacho gyvenimą ir kūrybą yra teisingi?

- A Daugiausia kūrė bažnytinę muziką.
- B Buvo baroko operos pradininkas.
- C Meistriškai valdė polifoninės muzikos formas.
- D Po mirties kompozitoriaus muzika buvo užmiršta.
- E Kūryba skirstoma į tris laikotarpius – Veimaro, Keteno ir Leipcigo.
- F Sukūrė *missa brevis* tipo mišias h-moll.
- G Artimai bendravo su G. Palestrina.

4 taškai			
----------	--	--	--

1.9.* Koks lietuvių kompozitorius sukūrė kūrinį *Bachvariationen*?

Kompozitoriaus vardas, pavardė

1 taškas*			
-----------	--	--	--

1 užduoties taškų suma (maks. 14(+1*)(+2**))			
---	--	--	--

2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

2.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Nurodykite kompozitorių ir kitą svarbią informaciją. Muzika skambės vieną kartą.

<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kūrinio dalies pavadinimas</i>

3 taškai			
----------	--	--	--

2.2. Kuriai epochai priskirtinas skambėjęs kūrinys?

- A Baroko
- B Klasicizmo
- C Romantizmo
- D XX a.

1 taškas			
----------	--	--	--

2.3. Pažymėkite savybes, tinkančias skambėjusiai muzikai.

- A Lyrika
- B Choralas
- C Improvizaciškumas
- D Akordinė faktūra
- E Pjesė
- F Harmonizuota lietuvių liaudies daina

3 taškai			
----------	--	--	--

2.4. Išnagrinėkite šias natas ir pažymėkite teiginius, tinkančius pateikto kūrinio ištraukai.

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| A Choro daina | D Romantizmas | G Sekvencija | J Soprano raktas |
| B Styginių kvartetas | E Klasicizmas | H Atonalumas | K Alto raktas |
| C Simfonija | F XX amžius | I Imitacija | L Tenoro raktas |

5 taškai

2.5. Kokį garsą penklinėje nurodo soprano raktas?

- A** Pirmosios oktavos *sol*
- B** Mažosios oktavos *fa*
- C** Pirmosios oktavos *do*
- D** Antrosios oktavos *do*

1 taškas

2 užduoties taškų suma (maks. 13)

3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

3.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Pažymėkite teiginius, tinkančius skambančiai muzikai. Muzika skambės vieną kartą.

- | | | | |
|-------------------------|--------------------|--------------------------------|------------------------|
| A P. Čaikovskis | D Oratorija | G „Kunigaikštis Igoris“ | J Arija |
| B G. F. Händelis | E Opera | H „Borisas Godunovas“ | K Monologas |
| C M. Musorgskis | F Kantata | I „Mesijas“ | L <i>Arioso</i> |

4 taškai

3.2. Kurie iš pateiktų muzikos žanrų yra būdingi klasicizmo epochai?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| A <i>Concerto grosso</i> | E Simfoninė poema |
| B Kantata | F Sonata |
| C Muzikinė drama | G Styginių kvartetas |
| D Oratorija | |

2 taškai

3.3. Pažymėkite, kurios savybės yra bendros klasicistinei simfonijai ir koncertui.

- A Simfoninis orkestras
- B Solisto kadencija
- C Ciklas
- D Libretas
- E Romantinė estetika
- F Sonatinis *allegro*

3 taškai			
----------	--	--	--

3.4. Kurie kūriniai priskiriami baletų žanrui?

- A E. Griegas. „Peras Giuntas“
- B G. Verdi. „Aida“
- C I. Stravinskis. „Petruška“
- D S. Prokofjevas. „Romeo ir Džiuljeta“
- E P. Čaikovskis. „Eugenijus Oneginas“

2 taškai			
----------	--	--	--

3.5. Kuris kompozitorius laikomas simfoninės poemos žanro pradininku?

- A E. Griegas
- B R. Wagneris
- C F. Lisztas
- D B. Smetana
- E F. Schubertas

1 taškas			
----------	--	--	--

3.6. Kuris iš 3.5 klausime paminėtų kompozitorių yra muzikos reiškinių, pavadinto begaline melodija, autorius?

Kompozitoriaus vardas, pavardė

1 taškas			
----------	--	--	--

3.7. Nurodykite begalinės melodijos savybes.

- A Simetriški struktūriniai dariniai
- B Vengiama baigiamųjų kadencijų
- C Choralinė faktūra
- D Nepertraukiamas plėtojimas

2 taškai			
----------	--	--	--

3.8. Išnagrinėkite šias natas ir užpildykite pateiktą lentelę.



A	Kompozitorius			
B	Kūrinio pavadinimas			
C	Žanras (pasirinkite tinkamą variantą)	<input type="checkbox"/> ciklas	<input type="checkbox"/> daina	<input type="checkbox"/> baladė
D	Tonacija			
E	Faktūros tipas (pasirinkite tinkamą variantą)	<input type="checkbox"/> monofonija	<input type="checkbox"/> monodija	<input type="checkbox"/> homofonija
F	Ritmo figūros pavadinimas (apibraukta)			

6 taškai

3 užduoties taškų suma (maks. 21)

4 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

4.1. Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Nurodykite kompozitorių ir kitą svarbią informaciją. Muzika skambės vieną kartą.

Kompozitoriaus vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Kūrinio dalies pavadinimas

3 taškai

4.2. Pažymėkite skambėjusiai muzikai tinkamus teiginius.

- A Simfonija
- B Oratorija
- C Mišios
- D Orkestras
- E Minoras
- F Mažoras

3 taškai

4.3. Kurie lietuvių kompozitoriai yra šių dainų muzikos autoriai? Įrašykite lentelėje šalia kūrinio pavadinimo kompozitoriaus vardą ir pavardę.

	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>
A	„Lietuviais esame mes gimę“	
B	„Vėjo dukra“	
C	„Kur bėga Šešupė“	
D	„Lietuva brangi“	
E	„Bėkit, bareliai“	
F	„Aguonėlės“	
G*	„Alyvos“	
H*	„Sesuo žydroji Vilija“	

6 taškai (+2*)

4.4. Kurių iš 4.3 klausime paminėtų dainų tekstų autorius yra Maironis?

Kūrinių pavadinimai

2 taškai

4.5. Kuri iš 4.3 klausime paminėtų dainų yra harmonizuota lietuvių liaudies daina?

Kūrinio pavadinimas

1 taškas

4.6. Kas yra mūsų „Tautiškos giesmės“ – Lietuvos valstybės himno – muzikos ir teksto autorius?

A Muzikos autorius _____

B Teksto autorius _____

2 taškai

4.7. Kaip vadinamos viduramžių Romos katalikų religinės giesmės, giedamos monofoniškai neiliumtu lotynišku tekstu?

Pavadinimas

1 taškas

4.8.* Paaiškinkite, kaip suprantate pasakymą *giedamos monofoniškai*.

1 taškas*			
-----------	--	--	--

4 užduoties taškų suma (maks. 18(+3*))			
--	--	--	--

5 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

5.1. Netrukus skambės dviejų muzikos kūrinių fragmentai. Nurodykite šių kūrinių autorius ir kitą svarbią informaciją. Muzika skambės vieną kartą.

Kompozitoriaus vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Kūrinio dalies pavadinimas

5 taškai			
----------	--	--	--

5.2. Pažymėkite savybes, būdingas S. Prokofjevo kūrybai.

- | | |
|---|--|
| A Kūryboje vyrauja smulkūs muzikos žanrai. | D Praplėtė mažoro minoro sistemą. |
| B Neoklasicizmo atstovas. | E Aiški muzikinė forma. |
| C Muzika jausminga ir sentimentali. | F Kūryboje nevengė tiesioginio etnografiškumo, buitishkumo. |

3 taškai			
----------	--	--	--

5.3. Kurie kūriniai yra ciklai?

- A** L. van Beethovenas. Simfonija Nr. 9
- B** B. Smetana. „Mano tėvynė“
- C** F. Lisztas. „Preljudai“
- D** F. Schubertas. „Žiemos kelionė“
- E** M. K. Čiurlionis. „Miške“
- F** V. Laurušas. „Nakties balsai“

3 taškai			
----------	--	--	--

5.4. Kaip apibūdinamas ciklas muzikoje?

- A** Improvizacinio pobūdžio kūrinių rinkinys.
- B** Kelių savarankiškų dalių kūrinys, kurį vienija vienoda kūrinių forma.
- C** Kelių savarankiškų dalių kūrinys, kurį vienija viena meninė idėja.
- D** Populiariausių kompozitoriaus kūrinių rinkinys.

1 taškas			
----------	--	--	--

5.5. Kurie teiginiai ir istoriniai faktai yra teisingi?

- A A. Martinaičio, V. Bartulio, O. Narbutaitės, M. Urbaičio kūryba priskiriama naujajam romantizmui ir postmodernizmui.
- B Klasicistinę sonatą sudaro dvi dalys.
- C A. Schönbergas buvo ne pirmasis ir ne vienintelis serijinės dvylikatonės sistemos kūrėjas.
- D Oratorija priskiriama vokalinės muzikos žanrui.
- E Ch. W. Gluckas – operos reformatorius.
- F Baroko epochai būdingas senovinės siuitos tipas.
- G H. Berliozas sukūrė daug kamerinės instrumentinės muzikos kūrinių.

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

5.6. Nurodykite, kelintais metais įvyko šie muzikos istorijos įvykiai. Atsakymą pasirinkite iš greta pateikto sąrašo.

- A F. Mendelssohnas įkūrė konservatoriją Vokietijoje.
- B Sukurta pirmoji išlikusi opera – J. Peri „Euridikė“.
- C Baigėsi baroko muzikoje epocha.
- D Surengta pirmoji Dainų šventė Kaune.

_____	1924 m.
_____	1600 m.
_____	1750 m.
_____	1843 m.

<i>4 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

<i>5 užduoties taškų suma (maks. 20)</i>			
---	--	--	--

Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testo pabaiga.

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas				
1 užduotis	14(+1*)(+2**)			
2 užduotis	13			
3 užduotis	21			
4 užduotis	18(+3*)			
5 užduotis	20			
Papildomi taškai už kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba	1			
Papildomi taškai už tikslius kūrinių pavadinimus	1			
Taškų suma	86(+4*)(+2**)			

