

## MUZIKOLOGIJOS BRANDOS EGZAMINO KŪRYBINĖS UŽDUOTIES VERTINIMO KRITERIJAI

### Dainavimo užduočių vertinimas

<i>Nežinomo muzikinio teksto dainavimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Intonavimas ir ritmas	8	Dainuojama tiksliai dermės ir ritmo požiūriu.
	6	Dainuojama beveik tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 1–2 klaidos.
	4	Dainuojama pakankamai tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 3–4 klaidos. Nežymiai paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os) tonacija (-os).
	2	Dainuojama patenkinamai tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 5–6 klaidos. Nežymiai paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os) tonacija (-os).
	0	Dainuojama netiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Daroma daug klaidų. Tonacija (-os) pustoniu ar daugiau paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os).
Muzikinė raiška	2	Muzikinis tekstas atliekamas raiškiai. Atsižvelgiama į visas tekste pateiktas tempo, dinamikos, štrichų, frazuotės nuorodas.
	1	Muzikinis tekstas atliekamas pakankamai raiškiai. Atsižvelgiama į kai kurias tekste pateiktas nuorodas.
	0	Muzikinis tekstas atliktas be muzikos raiškos priemonių.

<b>Taškų suma</b>	<b>10</b>
-------------------	-----------

#### Pastabos

- Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (vertinama 0 taškų), jei intonavimas ir ritmas vertinamas 0 taškų.
- Klaida – neteisingas vienos natos ar motyvo intonacinis ar ritminis atlikimas.
- Pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.

<i>Moduliacijos schemos dainavimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Intonavimas	5	Garsai intonuojami tiksliai ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono, išlaikytas tonacijos (-ų) aukštis.
	4	Garsai intonuojami beveik tiksliai (galima <b>1</b> klaida) ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono.
	3	Garsai intonuojami pakankamai tiksliai (galimos <b>2–3</b> klaidos) ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono. Nežymiai paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os) tonacija (-os).
	2	Intonuojama patenkinamai tiksliai (galimos <b>4–5</b> klaidos), bet ne visiškai savarankiškai, t. y. galėjo prireikti kelių garsų skambesio priminimų fortepijone. Intonavimo trūkumai netrukdo suprasti muzikinių struktūrų skambesio. Nežymiai paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os) tonacija (-os).
	1	Intonuojama patenkinamai tiksliai (galimos <b>6–7</b> klaidos), bet ne visiškai savarankiškai, t. y. galėjo prireikti kelių garsų skambesio priminimų fortepijone. Intonavimo trūkumai netrukdo suprasti muzikinių struktūrų skambesio. Nežymiai paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os) tonacija (-os).
	0	Garsai intonuojami netiksliai, daroma daug šiurkščių klaidų. Tonacija (-os) pustomiu ar daugiau paaukštinama (-os) ar pažeminama (-os).
Akordų sudarymas ir jungimas	3	Akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., alteruoti subdominantės grupės akordai prieš kadencinį kvartsekstakordą ir pan.). Turtinga akordika. Teisingai sudaryta moduliacija.
	2	Akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai, tačiau ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Pakankamai turtinga akordika. Vartojant disonansus – neretai klystama. Galimos <b>1–3</b> akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidos. Teisingai sudaryta moduliacija.
	1	Akordai sudaromi patenkinamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Skurdi akordika. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai. Yra <b>4–6</b> akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidos. Trūkumai netrukdo suprasti formos ar moduliacijos prasmę.
	0	Akordai sudaromi ir jungiami dažniausiai netinkamai. Nesilaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermės. Daroma daug ( <b>7</b> ir daugiau) akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidų. Moduliacija nesudaryta arba sudaryta į netinkamą tonaciją.
Ritmas	2	Dainuojama pasirinktu tempu be sustojimų.
	1	Dainuojama gana sklandžiai. Pasitaiko viena dvi nepagrįstos pauzės.
	0	Dainuojama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita.

<b>Taškų suma</b>	<b>10</b>
-------------------	-----------

### Pastabos

- Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (vertinama 0 taškų), jei intonavimas ir (ar) akordų sudarymas ir jungimas vertinami 0 taškų.
- Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:
  - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, sprendimas, neteisinga vietokaita;
  - funkcinės logikos nepaisymas;
  - paralelinės kvintos ir oktavos tarp kraštinių arba tarp kraštinio ir vidurinio balsų;
  - padidinti intervalai;
  - kadencijos ar moduliacijos nesudarymas.

## Harmonijos užduočių atlikimas fortepijonu

<i>Sekvencijos skambinimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Akordų sudarymas ir jungimas	8	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, grandyse tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Sekvencijos grandys sudaromos teisinga (-omis) tonacija (-omis).
	6	Sekvencijos motyvo ar grandžių akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai. Sekvencinis balsų judėjimas išlaikomas tiksliai. Sekvencijos grandys sudaromos teisinga (-omis) tonacija (-omis). Galimos <b>1–2</b> klaidos.
	4	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai. Pakankamai tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas (pakeista vienos grandies pirmojo akordo melodinė padėtis ar išdėstymas). Pasitaikė tonacijos nustatymo klaidų. Galimos <b>3–4</b> klaidos.
	2	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaryti ir jungiami patenkinamai taisyklingai. Pakankamai tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Pasitaikė tonacijos nustatymo klaidų. Galimos <b>5–6</b> klaidos.
	0	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaryti ir jungiami netaisyklingai, sekvencijos grandys sudaromos neteisinga (-omis) tonacija (-omis), neišlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Daroma daug ( <b>7</b> ir daugiau) sudarymo ir jungimo klaidų.
Ritmas	2	Skambinama pasirinktu tempu be sustojimų.
	1	Skambinama gana sklandžiai. Pasitaiko viena dvi nepagrįstos pauzės.
	0	Skambinama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita.

<b>Taškų suma</b>	<b>10</b>
-------------------	-----------

### Pastabos

1. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (vertinama 0 taškų), jei akordų sudarymas ir jungimas vertinamas 0 taškų.
2. Diatoninės, chromatinės ir transponuojančios sekundos intervalu sekvencijų atlikimui taikomas maksimalus, o transponuojančios tercijos intervalu – minimalus galimų klaidų skaičius.
3. Sekvencijos grandyse pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.
4. Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:
  - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, sprendimas, neteisinga vietokaita;
  - funkcinės logikos nepaisymas;
  - paralelinės kvintos ir oktavos tarp kraštinių arba tarp kraštinio ir vidurinio balsų;
  - padidinti intervalai.

<i>Moduliacijos skambinimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Akordų sudarymas ir jungimas	8	Akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., alteruoti subdominantės grupės akordai prieš kadencinį kvartsekstakordą ir pan.). Turtinga akordika. Aiški sakinio ar periodo forma. Teisingai sudaryta moduliacija.
	6	Akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., D ir S funkcinų grupių disonansai). Turtinga akordika. Aiški sakinio ar periodo forma. Teisingai sudaryta moduliacija. Yra 1–2 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidos.
	4	Akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai, vartojant disonansus – neretai klystama. Skurdoka akordika. Sakinio ir periodo forma aiški. Teisingai sudaryta moduliacija. Yra 3–4 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidos.
	2	Akordai sudaromi ir jungiami patenkinamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai. Yra 5–6 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidos. Trūkumai netrukdo suprasti formos ar moduliacijos prasmę.
	0	Akordai sudaromi ir jungiami dažniausiai netinkamai. Nesilaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermės. Daroma daug (7 ir daugiau) akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar vietokaitos klaidų. Neaiški forma, moduliacija nesudaryta arba sudaryta į netinkamą tonaciją.
Ritmas	2	Skambinama pasirinktu tempu be sustojimų.
	1	Skambinama gana sklandžiai. Pasitaiko viena dvi nepagrįstos pauzės.
	0	Skambinama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita.

<b>Taškų suma</b>	<b>10</b>
-------------------	-----------

### Pastabos

- Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (vertinama 0 taškų), jei akordų sudarymas ir jungimas vertinamas 0 taškų.
- Pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.
- Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:
  - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, sprendimas, neteisinga vietokaita;
  - funkcinės logikos nepaisymas;
  - paralelinės kvintos ir oktavos (išskyrus paralelines kvintas tarp vidurinių balsų);
  - padidinti intervalai;
  - kadencijų ar moduliacijos nesudarymas.

### Muzikos istorijos žinių vertinimas

<i>Visuotinės ir Lietuvos muzikos istorijos klausimai<sup>1</sup></i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Turinys	8	Atsakyta teisingai, išsamiai ir argumentuotai. Tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai tikslūs, daug lyginamosios medžiagos (konteksto), aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateikta daug pavyzdžių.
	6	Atsakyta pakankamai teisingai, išsamiai ir argumentuotai. Tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai pakankamai tikslūs, naudojama lyginamoji medžiaga (kontekstas), aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateikta pakankamai pavyzdžių. Galimos 1–2 klaidos.
	4	Atsakyta pakankamai teisingai ir argumentuotai. Pakankamai tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai pateikiami kartais naudojant lyginamąją medžiagą (kontekstą), pakankamai aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateiktas vienas kitas pavyzdys. Galimos 3–4 klaidos.
	2	Atsakyta patenkinamai teisingai, bet ne visada argumentuotai. Minimas vienas kitas istorijos faktas be konteksto, nurodyti keli muzikos kalbos ypatumai ar bruožai, pateikta mažai pavyzdžių. Galimos 5–6 klaidos.
	0	Neatsakyta arba atsakyta neteisingai. Naudojami netinkami argumentai, pateikiami klaidingi faktai. Daroma daug (7 ir daugiau) klaidų.
Užduoties atlikimas	2	Užduotis suprasta ir atlikta savarankiškai, t. y. be papildomų paaiškinimų ar priminimų. Kalbama sklandžiai, rišliai.
	0	Užduotis be papildomų paaiškinimų ar priminimų nesuprasta ir neatlikta. Kalbama nepakankamai sklandžiai ir rišliai. Dažnos nepagrįstos pauzės, yra nemotyvuotų įterpinių.

<b>Taškų suma</b>	<b>10</b>
-------------------	-----------

#### Pastaba

Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (vertinama 0 taškų), jei turinys vertinamas 0 taškų.

<sup>1</sup> Užduotyje pateikiamų muzikos istorijos klausimų tipai:

- *Apžvalginio pobūdžio klausimas*
- *Monografinio pobūdžio klausimas*
- *Žanrų charakteristika*
- *Kūrybinės srities charakteristika*
- *Konkretaus kūrinio analizė*