



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2016 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2016 m. balandžio 30 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto svetainėje www.egzaminai.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas → BE vertinimas → 2016 m.).



1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Allegretto

Musical score for exercise A, *Allegretto*, 2/4 time signature, key of D major, *mf* dynamics. The score consists of two staves of music.

B

Andante grazioso quasi allegretto

Musical score for exercise B, *Andante grazioso quasi allegretto*, 3/8 time signature, key of B-flat major, *mf* dynamics. The score consists of two staves of music.

C

Sostenuto e capriccioso

Musical score for exercise C, *Sostenuto e capriccioso*, 3/8 time signature, key of D major, *mf* dynamics. The score consists of two staves of music.

E

Allegretto

Musical score for exercise E, *Allegretto*, 2/4 time signature, key of D major, *mf* and *meno f* dynamics. The score consists of three staves of music.

1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A VII₅₆ D₃₄ T – akordų junginys a-moll tonacija.
- B T₆ S II₅₆ K D₇ T – akordų junginys G-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur su tarpine d-moll tonacija (B–d–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš As-dur į C-dur tonaciją (As–C) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite d-moll tonacija.

- A D₇ (be sprendimo).
- B S₆ D₆ – akordų junginys.
- C II₂ VII₇ T – akordų junginys.
- D D D₃₄ → III – akordų junginys.
- E DD₅₆ K D₂ T₆ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (e–D–h) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas per F₆ su neakordiniais garsais iš F-dur į A-dur tonaciją (F–A) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Apžvelkite P. Čaikovskio operą „Eugenijus Oneginas“.
- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite naujus operos žanrus, susiformavusius romantizmo epochoje. Aptarkite G. Bizet operą „Karmen“.
- E Aptarkite R. Wagnerio operas „Valkirija“ ir „Dievų žuvimas“.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite Lietuvos etnografinės sritis. Detaliau apibūdinkite Aukštaitijai būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
- C Įvardykite ir apibūdinkite XX a. vidurio Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, žymiausius šio laikotarpio kūrėjus.
- E Palyginkite J. Juzeliūno kūrinius „Afrikietiški eskizai“ simfoniniam orkestrui ir simfoniją Nr. 5 („Lygumų giesmės“).

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Allegretto

B

Andante

C

Allegretto

E

Andante molto cantabile

2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $S_6 D_7 T$ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $D_2 T_6 S_7 \text{DS}_{56} D_{34} T$ – akordų junginys e-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (g–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per $^0\text{DS}_7$ schema iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn F-dur tonacija.

- A S_7 (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{34} T$ – akordų junginys.
- C $S D_7^6 \text{ST}$ – akordų junginys.
- D $S S_9 D_7$ – akordų junginys.
- E $\text{TD} S S_{56} T_6$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į e-moll su tarpine C-dur tonacija (G–C–e) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš d-moll į fis-moll tonaciją (d–fis) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite naujus romantizmo epochoje susiformavusius operos žanrus. Aptarkite muzikinės dramos ypatumus, atsiradimo aplinkybes.
- C Apibūdinkite P. Čaikovskio operos „Eugenijus Oneginas“ pagrindinių veikėjų muzikinius numerius.
- E Aptarkite orkestro vaidmenį R. Wagnerio operose.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite Lietuvos etnografines sritis. Detaliau apibūdinkite Suvalkijai ir Dzūkijai būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
- C Įvardykite ir apibūdinkite XX a. vidurio Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, žymiausius šio laikotarpio kūrinius.
- E Aptarkite E. Balsio muzikos stiliaus raidą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Allegretto

mf

B

Con moto

mf

mf

C

Allegretto

mf leggiero sf p

mf sf p

E

Allegro ma non troppo

mf

cresc. mf

3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A D D₇ VI – akordų junginys e-moll tonacija.
- B T₆ III₆ S II₇ D₃₄ T – akordų junginys F-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš A-dur į D-dur su tarpine h-moll tonacija (A–h–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per tsVI schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvensijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 žemyn. Pradėkite e-moll tonacija.

- A VII₅₆ (be sprendimo).
- B S VII₆ – akordų junginys.
- C II₃₄ II₅₆ T – akordų junginys.
- D T D₃₄ → VI – akordų junginys.
- E T₆ DD₇ ^b5D₃₄ T – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll tonaciją (B–g) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į C-dur su tarpine F-dur tonacija (d–F–C) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į B-dur tonaciją (As–B) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Apžvelkite P. Čaikovskio operą „Pikų dama“.
- C Įvardykite ir glaustai apibūdinkite naujus operos žanrus, susiformavusius romantizmo epochoje. Aptarkite lyrinės operos ypatumus, atsiradimo aplinkybes.
- E Apžvelkite R. Wagnerio muzikinių dramų ciklą „Nibelungo žiedas“.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite Lietuvos etnografines sritis. Detaliau apibūdinkite Žemaitijos, Klaipėdos krašto ir Mažosios Lietuvos būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
- C Apžvelkite E. Balsio oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“.
- E Aptarkite J. Juzeliūno stiliaus raidą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Moderato appassionato



B

Allegretto



C

Moderato



E

Langsam, mit leidenschaftlichem, durchaus phantastischem Ausdruck



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T_6 D_{46} T – akordų junginys G-dur tonacija.
- B D_7 $\cancel{S}T$ S_{34} K D_2 T_6 – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll tonaciją (Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos per F_6 schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite G-dur tonacija.

- A D_{34} (be sprendimo).
- B S_2 D_{56} – akordų junginys.
- C $\cancel{D}S_7$ – T – akordų junginys.
- D $\cancel{T}D$ (D_{56}) S – akordų junginys.
- E F_6 K D AD_7 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll tonaciją (A–fis) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (F–B–g) 3/4 metru.³
- E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į F-dur tonaciją (f–F) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite būdingus XIX a. italų operos bruožus.
- C Paaiškinkite sąvokų *arija*, *kavatina*, *kupletai*, *monologas* reikšmes. Pateikite *arijos*, *kavatinos*, *kupletų*, *monologo* pavyzdžių.
- E Aptarkite R. Wagnerio *muzikinės dramos* principus.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir apibūdinkite lietuvių liaudies vokalinės muzikos ypatumus (žanrus, formas, raiškos savybes). Detaliau apibūdinkite darbo dainas.
- C Apibūdinkite J. Juzeliūno simfoninę kūrybą.
- E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybą muzikos tautiškumo atžvilgiu.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Assez modèrè, agitato



B

Allegretto



C

Andante



E

Più mosso



5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A T S₆ D – akordų junginys a-moll tonacija.
- B T II₆ D T₆ II₅₆ T – akordų junginys B-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš F-dur į A-dur tonaciją (F–A) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvensijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 aukštyn. Pradėkite g-moll tonacija.

- A VII₇ (be sprendimo).
- B II₆ K – akordų junginys.
- C T III S – akordų junginys.
- D T D₃₄→ SS – akordų junginys.
- E T DD₉ D₇⁶ T – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į C-dur tonaciją (G–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į Es-dur su tarpine f-moll tonacija (c–f–Es) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į g-moll tonaciją (A–g) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai aptarkite G. Verdi operų ypatumus.
- C Apibūdinkite M. Musorgskio operos „Borisas Godunovas“ pagrindinio veikėjo muzikinę charakteristiką.
- E Aptarkite romantizmo epochos kompozitoriaus ir libretisto bendradarbiavimą kuriant operą.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir apibūdinkite lietuvių liaudies vokalinės muzikos ypatumus (žanrus, formas, raiškos savybes). Paaiškinkite sąvokų *monodija*, *harmonizuota liaudies daina*, *dainos išdaila* ir *daugiabalsumas* reikšmes.
- C Apžvelkite J. Juzeliūno kūrinį „Afrikietiški eskizai“ simfoniniam orkestrui.
- E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybą komponavimo technikų atžvilgiu.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Andantino

B

Moderato

C

Allegretto giocoso

E

Espressivo rubato

6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $\text{S}_7 \text{ D}_{34} \text{ T}$ – akordų junginys C-dur tonacija.
- B $\text{T S } \text{D}_6 \text{ S}\text{T} \text{ D T}$ – akordų junginys g-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš c-moll į g-moll su tarpine B-dur tonacija (c–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš d-moll į E-dur tonaciją (d–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite B-dur tonacija.

- A S_{34} (be sprendimo).
- B $\text{T}\text{D} \text{ S}$ – akordų junginys.
- C $\text{D}_7 \text{ D}_9 \text{ T}$ – akordų junginys.
- D $\text{T (D}_{34}) \text{ D}$ – akordų junginys.
- E $\text{S}\text{T} \text{ S F}_6 \text{ D}$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–c) 3/4 metru.³
- E Enharmoninės moduliacijos per D_7 periodas su neakordiniais garsais iš fis-moll į B-dur tonaciją (fis–B) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Paaiškinkite sąvokų *siužetas* ir *libretas* reikšmes. Pateikite *siužetų* ir *libretų* pavyzdžių.
- C Apžvelkite M. Musorgskio operą „Borisas Godunovas“.
- E Aptarkite siužetus, pagal kuriuos romantizmo kompozitoriai rašė operas. Pateikite tokių operų siužetų pavyzdžių.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir apžvelkite lietuvių liaudies dainų rinkimo ir publikavimo faktus.
- C Įvardykite ir apibūdinkite J. Juzeliūno kūrybos stiliaus ypatumus, naudotas modernistines komponavimo technikas.
- E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybą žanro požiūriu.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

A

Andante

mf

B

Allegro moderato

mf *f*

C

Moderato tranquillo

mp *cresc.* *mf* *dim.*

E

Andante espressivo

mp *f* *mp*

7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A S D₆ T – akordų junginys F-dur tonacija.
- B T D₃₄ T₆ II II₇ T₆ – akordų junginys D-dur tonacija.
- C Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll tonaciją (g–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur su tarpine F-dur tonacija (d–F–C) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš fis-moll į e-moll tonaciją (fis–e) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn h-moll tonacija.

- A II₂ (be sprendimo).
- B D₇ VI – akordų junginys.
- C S D₆ T₆ – akordų junginys.
- D II₇ VII₅₆ D₃₄ – akordų junginys.
- E T dVII₆ S D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (A–cis–E) 3/4 metru.³
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą VII₇ periodas su neakordiniais garsais iš c-moll į fis-moll tonaciją (c–fis) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Paaiškinkite sąvokų *begalinė melodija*, *begalinė harmonija* ir *muzikinė drama* reikšmes. Pateikite *begalinės melodijos*, *begalinės harmonijos* ir *muzikinės dramos* muzikos pavyzdžių.
- C Apibūdinkite G. Bizet operos „Karmen“ pagrindinių veikėjų muzikinius numerius.
- E Apžvelkite romantizmo operų solinius numerius. Paaiškinkite ir palyginkite sąvokų *arija*, *kavatina*, *kupletai*, *monologas* reikšmes. Pateikite romantizmo operų solinių numerių pavyzdžių.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir apibūdinkite lietuvių liaudies vokalinės muzikos ypatumus (žanrus, formas, raiškos savybes). Detaliau apibūdinkite karines istorines dainas.
- C Apžvelkite E. Balsio baletą „Eglė žalčių karalienė“.
- E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybos ypatumus.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu. *A* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *B* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; *C* variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; *D* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; *E* variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*A*, *B*, *C* arba *E*) ir jį padainuokite.

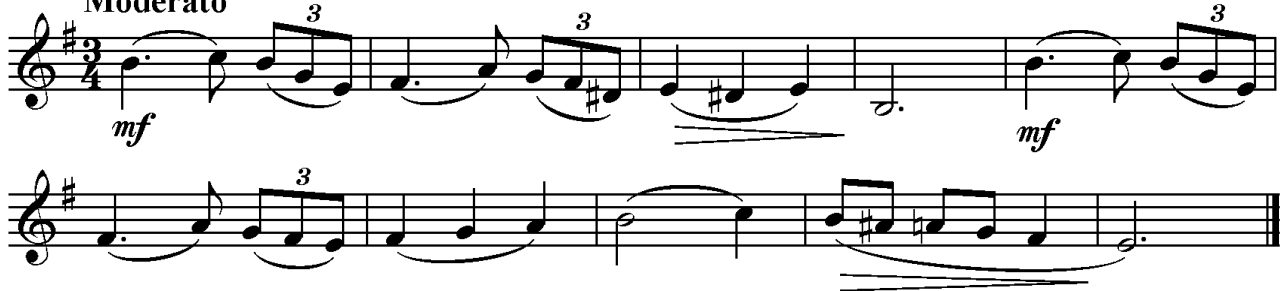
A

Meno mosso



B

Moderato



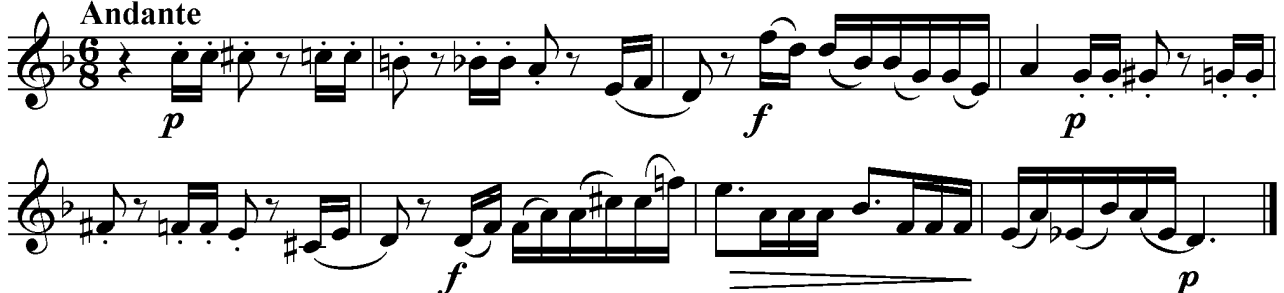
C

Più mosso



E

Andante



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A $T_6 D_{34} T$ – akordų junginys d-moll tonacija.
- B $K D D_7 T S_2 T$ – akordų junginys h-moll tonacija.
- C Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- D Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll su tarpine d-moll tonacija (F–d–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Derminės moduliacijos schema iš A-dur į a-moll tonaciją (A–a) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu m. 3 žemyn. Pradėkite D-dur tonacija.

- A DS_2 (be sprendimo).
- B $S D_{34}$ – akordų junginys.
- C $T D_6 \text{ST}$ – akordų junginys.
- D $T (D_{56}) S$ – akordų junginys.
- E ${}^0\text{ST} {}^0\text{TD} {}^0S D_{34}$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur tonaciją (d–C) sakinio forma, 2/4 metru.³
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) 2/4 metru.³
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (fis–D–A) 3/4 metru.³
- E Moduliacijos per ${}^0\text{ST} {}^0$ periodas su neakordiniais garsais iš Es-dur į G-dur tonaciją (Es–G) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Glaustai apibūdinkite P. Čaikovskio operinės kūrybos ypatumus ir jo muzikinės dramaturgijos principus.
- C Apibūdinkite G. Verdi operos „Rigoletas“ pagrindinių veikėjų muzikinius numerius.
- E Palyginkite romantizmo operas tautiškumo atžvilgiu.

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

- B Įvardykite ir apibūdinkite lietuvių liaudies vokalinės muzikos ypatumus (žanrus, formas, raiškos savybes). Detaliau apibūdinkite kalendorines dainas.
- C Įvardykite ir apibūdinkite E. Balsio kūrybos stiliaus ypatumus, naudotas komponavimo technikas.
- E Aptarkite XX a. septintojo dešimtmečio lietuvių muzikos pokyčius.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, ⁶)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dėmės akordai</i>		
0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^0FD, ^0FD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
$^0FD^0, ^0FD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^0ST^0, ^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas

