

(rajonas / miestas, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

## Muzikinio mąstymo testas

2016 m. brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2016 m. birželio 21 d.

Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

## I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

**A variantas** – papildoma pasirinkimo galimybė, **B variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką, **C variantas** – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką, **D variantas** – papildoma pasirinkimo galimybė, **E variantas** – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

**A (10 taškų)**



**B (20 taškų)**



**C (30 taškų)**



**D (40 taškų)**



**E (50 taškų)**



*Juodraštis*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Švarraštis*

Blank musical staff lines for writing the answer.

*Vertinimas*

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų vartojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (maks. 50)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

## II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinių natų tekstu.

**B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką, **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką, **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

**B**  
Allegretto leggiero

1<sup>B</sup>. Nustatykite muzikos kūrinių formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas

2<sup>B</sup>. Pažymėkite šio kūrinių formai tinkamus apibūdinimus.

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| <b>A</b> moduliacinis          | <b>E</b> išplėstas      |
| <b>B</b> vienatonacinis        | <b>F</b> sutrumpintas   |
| <b>C</b> pastovios tonacijos   | <b>G</b> kvadratiškas   |
| <b>D</b> nepastovios tonacijos | <b>H</b> nekvadratiškas |

3 taškai

3<sup>B</sup>. 5–8 taktai sudaro kūrinių formos sudėtinę dalį. Parašykite šios dalies pavadinimą.

\_\_\_\_\_

1 taškas

- 4<sup>B</sup>. Nustatykite **5–8 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

5 taškai

- 5<sup>B</sup>. Apibūdinkite kūrinio **pusinę** kadenciją pagal funkcinę sandarą.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra \_\_\_\_\_.

1 taškas

- 6<sup>B</sup>. Apibūdinkite kūrinio **baigiamąją** kadenciją pagal funkcinę sandarą ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra \_\_\_\_\_.

Pagal užbaigtumo laipsnį kadencija yra \_\_\_\_\_.

2 taškai

- 7<sup>B</sup>. Nurodykite taktus, kuriuose yra disonansiniai akordai.

Disonansiniai akordai yra \_\_\_\_\_.

3 taškai

- 8<sup>B</sup>. Pažymėkite kūrinio melodinei linijai tinkantį apibūdinimą.

A kylanti  
B krintanti

C banguojanti  
D rečitatyvinė

1 taškas

- 9<sup>B</sup>. Pažymėkite kūrinio metrai tinkančius apibūdinimus.

A periodiškai kintantis  
B mišrus  
C neperiodiškai kintantis

D sudėtinis  
E paprastas

1 taškas

- 10<sup>B</sup>. Pažymėkite **2 takte** esančiam chromatizmui tinkantį apibūdinimą.

Antrame takte chromatizmas yra \_\_\_\_\_.

1 taškas

- 11<sup>B</sup>. Parašykite muzikos termino *Allegretto* lietuvišką pavadinimą.

1 taškas

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)

C

Allegro maestoso

1<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>2 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

2<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>12 taškų</i>			
-----------------	--	--	--

3<sup>C</sup>. Nurodykite šios muzikos formos tipą.

- A reprizinis
- B kontrastinis
- C nereprizinis

<i>1 taškas</i>			
-----------------	--	--	--

4<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajai** šio muzikos kūrinio formos daliai tematiniu ir tonaciniu atžvilgiais apibūdinti.

- A pasikartojančios tematikos
- B skirtingos tematikos
- C vienatonacinis
- D moduliacinis
- E pastovios tonacijos
- F nepastovios tonacijos

<i>3 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

5<sup>C</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius **antrajai** šio muzikos kūrinio formos daliai struktūriniu atžvilgiu apibūdinti.

- A kvadratiškas
- B nekvadratiškas
- C pakartotas
- D sudėtinis

<i>1 taškas</i>			
-----------------	--	--	--



6<sup>C</sup>. Parinkite pateiktiems muzikos kūrinio taktams tinkamus apibūdinimus. Apibūdinimus pasirinkite iš pateikto sąrašo ir įrašykite lentelėje.

Eil. nr.	Muzikos kūrinio taktai	Apibūdinimas
1	1	
2	6	
3	16	

Ypatingoji ritmo verčių dalyba  
 Rečitatyvas  
 Evoliucinė dinamika  
 Ostinatinis ritmas  
 Laipsninė dinamika  
 Preiktas

Čia rašo vertintojai

I	II	III

7 taškai

--	--	--	--

7<sup>C</sup>. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite kūrinio žanrą.

- A valsas
- B maršas
- C polonezas
- D sonata
- E romansas

1 taškas

--	--	--	--

8<sup>C</sup>. Apibūdinkite kūrinio **baigiamąją** kadenciją pagal funkcinę sandarą ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra \_\_\_\_\_.

Pagal užbaigtumo laipsnį kadencija yra \_\_\_\_\_.

2 taškai

--	--	--	--

9<sup>C</sup>. Nustatykite **5 takto** trečią akordą ir užrašykite jo pavadinimą. Akordą žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

\_\_\_\_\_

1 taškas

--	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)

--	--	--	--

**D**

**Moderato**

1. *p dolce*

7. *poco cresc.*

13. *p*

19. *p poco cresc.*

25. *dolce*

1<sup>D</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

3 taškai			
----------	--	--	--

2<sup>D</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

23 taškai			
-----------	--	--	--

3<sup>D</sup>. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajai** šio muzikos kūrinio formos daliai struktūriniu ir tonaciniu atžvilgiais apibūdinti.

- A kvadratiškas
- B nekvadratiškas
- C pakartotas
- D su praplėtimu
- E vienatonacinis
- F moduliacinis

3 taškai			
----------	--	--	--

4<sup>D</sup>. Parinkite pateiktiems muzikos kūrinio taktams tinkamus apibūdinimus. Apibūdinimus pasirinkite iš pateikto sąrašo ir įrašykite lentelėje.

<i>Eil. nr.</i>	<i>Muzikos kūrinio taktai</i>	<i>Apibūdinimas</i>
1	30–37	
2	23	
3	3	

Ypatingoji ritmo verčių dalyba Rečitatyvas Evoliucinė dinamika Laipsninė dinamika Kontrastinė dinamika Preiktas Foršlagas Nachšlagas <i>Arpeggio</i>	Čia rašo vertintojai I II III                   
--	---

8 taškai			
----------	--	--	--

5<sup>D</sup>. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite kūrinio žanrą.

- A valsas
- B maršas
- C polonezas
- D sonata
- E romansas

1 taškas			
----------	--	--	--

6<sup>D</sup>. Parašykite **15 takto** stipriojoje dalyje esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

\_\_\_\_\_

2 taškai			
----------	--	--	--

<b>Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)</b>			
---	--	--	--

E

Presto

31

36

43

50

56

*schnelles Arpeggio*

62

67 Minore

*f* *sf* *sf*

72

*sf* *sf* 1. 2. *p* *sf*

77

*f*

82

*f*

87

*p*

92

*sf* *sf* *sf*

97

103

109

114 Minore

121

126



131

1. 2.

*sf* *p*

136

*sf*

141

*sf* *sf* *sf*

145

*sf*

149

153

*mf*

158

162

167

171

1<sup>E</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

<i>1 taškas</i>			
-----------------	--	--	--

2<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, užrašykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>23 taškai</i>			
------------------	--	--	--

3<sup>E</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

<i>2 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

4<sup>E</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

<i>22 taškai</i>			
------------------	--	--	--

5<sup>E</sup>. Parašykite **19 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimą.

\_\_\_\_\_

<i>2 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)</i>			
---	--	--	--

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikinio mąstymo testas				
I. Harmonijos uždavinys	<b>50</b>			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	<b>50</b>			
Taškų suma	<b>100</b>			