

2018 METŲ BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ, VOKIEČIŲ GIMTŲJŲ KALBŲ BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES TEMOS IR POTEMĖS

BALTARUSIŲ KALBA

Самавызначэнне асобы

1. Дыялекты – падарунак мінулага.
2. Слэнг – паказальнік нізкай культуры ці сродак самавыяўлення?
3. Пошукі героямі беларускай літаратуры пачатку XX стагоддзя сваёй нацыянальнай ідэнтычнасці.
4. Чаму У. Жылка назваў Вільню “крывіцкай Меккай”?
5. Складанасць творчага шляху Алеся Разанава.
6. Прадстаўнікі народнай інтэлігенцыі ў творах Я. Купалы Якім Сарока (“Паўлінка”) і Янка Здольнік (“Тутэйшыя”).
7. Ці магчыма культурная глабалізацыя? Паразважайце.
8. Хто ці што і чаму ўплывае на ваш выбар твораў для чытання?

Чалавек і традыцыя

1. Агульнае і рознае ў беларускім і літоўскім сінтаксісе.
2. Традыцыйныя каштоўнасці беларусаў у народных казках.
3. Святы і абрады ў “Новай зямлі” Я. Коласа.
4. “Маладняк” і класічная літаратура.
5. Жыццёвы шлях Ганны як прыклад пратэсту супраць патрыярхальных традыцый вёскі (па раману І. Мележа “Палеская хроніка”).
6. Новыя формы ў беларускай паэзіі канца XX – пач. XXI стагоддзяў.
7. Культура масавая і культура элітарная.
8. Цікаvasць да гісторыі свайго роду – даніна модзе ці ўнутраная патрэба чалавека?

Чалавек у віхуры гісторыі

1. Складанасці ў перакладзе фразеалагізмаў.
2. Асаблівасці стылю СМС- і інтэрнэт-камунікацыі.
3. Роля аўтарскіх неалагізмаў у пашырэнні лексічнага багацця мовы.
4. Моўныя асаблівасці твораў беларускай літаратуры XIX стагоддзя.
5. Мадэрнізм у беларускай літаратуры пачатку XX стагоддзя. Жыццёвыя і творчыя лёсы аўтараў (2–3 прыклады).
6. Падзеі Другой сусветнай вайны ў беларускай літаратуры розных часоў.
7. Наталля Арсеннева – “пясняр чыстай красы” ў літаратуры Заходняй Беларусі.
8. Чым тлумачыцца разнастайнасць інтэрпрэтацый літаратурных твораў у тэатры і кіно? Наколькі такая разнастайнасць апраўданая?

Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. Арфаэпічныя нормы беларускай мовы.
2. Вытокі і гісторыя беларускай стылістыкі.
3. Фальклор – крыніца беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя.
4. “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” Яна Баршчэўскага як абарона спрадвечных маральных каштоўнасцяў.
5. Прырода для Я. Коласа – крыніца натхнення. Дакажыце гэта на прыкладзе канкрэтных твораў.
6. На прыкладзе вобраза Сымона Карызны з рамана М. Зарэцкага “Вязьмо” пакажыце, як страх знішчае чалавечую асобу.
7. “Мадонны” М. Багдановіча – сімвал чысціні і высокасці кахання.
8. Раскажыце пра твор беларускай літаратуры, які, на вашу думку, найлепш прадставіў бы беларусаў свету.

Чалавек сярод людзей

1. Асаблівасці публіцыстычнага стылю (вусная і пісьмовая формы).
2. Сатыра як спосаб стварэння камічнага ў рамане А. Мрыя “Запіскі Самсона Самасуя”.
3. Лірычныя адступленні ў рамане Н. Гілевіча “Родныя дзеці” – выяўленне жыццёвай пазіцыі пісьменніка.
4. Філасофскія праблемы існавання чалавека на зямлі ў п’есе А. Дударова “Вечар”.
5. Праблемы памяці сваіх каранёў, павагі да бацькоў, малой радзімы ў апавяданні В. Карамазава “Дзяльба кабанчыка”.
6. Свет чалавечых узаемаадносін у беларускіх прыказках і прымаўках.
7. “Вечныя вобразы” ў літаратуры.
8. “Мы ў адказе за тых, каго прыручылі...” (Антуан дэ Сент-Экзюперы). Выкажыце свае адносіны да гэтага сцвярджэння.

LENKŲ KALBA

W poszukiwaniu tożsamości

1. Twoja mowa cię zdradza: charakterystyczne cechy fonetyczne polszczyzny litewskiej.
2. Historia Słowian – powstanie języków słowiańskich i pisma słowiańskiego.
3. Elementy różnych kultur w twórczości Adama Mickiewicza.
4. Wielka Emigracja. Omów temat na przykładzie życiorysów znanych osobowości i tekstów literackich.
5. Idee emancypacji w literaturze polskiej.
6. Relacje polsko-żydowskie – od odrzucenia do braterstwa. Omów zagadnienie na wybranych przykładach historycznych, literackich lub filmowych.
7. Różne obrazy miasta w literaturze i w sztuce.

8. W poszukiwaniu autorytetu. Zaprezentuj własną galerię wielkich Polaków, na których warto się wzorować.

Człowiek i tradycja

1. Zmiany znaczeniowe wyrazów w dziejach języka polskiego. Omów temat na wybranych przykładach.
2. Obraz kobiety w języku polskim (synonimia, frazeologia, przysłowia).
3. Motywy Mickiewiczowskie w twórczości polskich poetów na Litwie.
4. Sarmatyzm dawniej i dziś. Co we współczesnej kulturze polskiej pozostało z tradycji sarmackiej?
5. Człowiek renesansu. Zaprezentuj sylwetki twórców z różnych epok, którzy zasługują na takie określenie.
6. *Dlaczego klasycy?* (Z. Herbert). Elementy kultury i myśli starożytnej w literaturze XX i XXI wieku.
7. Rodzina a przekaz tradycji. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich i własnych doświadczeń.
8. Film jako dziedzina sztuki i fenomen kultury masowej.

Człowiek w wirze historii

1. Język polski w okresie rozbiorów i rola literatury w jego przetrwaniu.
2. Archaizmy i ich zastosowanie w stylizacji literackiej.
3. Romantyczna i pozytywistyczna koncepcja drogi do wolności. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów literackich.
4. Zróżnicowanie postaw społecznych w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego.
5. *Historia nie jest po to, żebyśmy się nią przechwalali. Z historii trzeba się uczyć.* Ustosunkuj się do słów Andrzeja Wajdy, przywołując różne przykłady z literatury i z życia.
6. Od *Bogurodzicy* do *Czerwonych maków na Monte Cassino*. Historia polskiej pieśni patriotycznej.
7. Różne obrazy Polski ukazane w powieści S. Żeromskiego *Przedwiośnie*.
8. Słynne dzieła „ku pokrzepieniu serc” pędzla Jana Matejki.

Człowiek w świecie wartości

1. Style funkcjonalne w języku polskim. Charakterystyka wybranego stylu.
2. Internetowe zasoby w służbie poprawności językowej. Przedstaw wybrane portale lub strony internetowe.
3. Czy wartości głoszone w *Panu Tadeuszu* są aktualne w XXI wieku? Rozważ problem na wybranych przykładach z epepei Adama Mickiewicza.
4. Różne formy zniewolenia. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów z literatury oraz innych tekstów kultury.

5. *Bądź wierny Idź* (Z. Herbert). Rozważ aktualność przesłania Pana Cogito, przywołując różne przykłady literackie.
6. Człowiek i przyroda w poezji różnych epok.
7. *Szczęście jest czymś, co przychodzi pod wieloma postaciami, więc ktoś je może rozpoznać.* (E. Hemingway). Różne koncepcje szczęścia ukazane w dziełach literatury i sztuki.
8. Bohaterowie literaccy – nosiciele ponadczasowych wartości moralnych.

Człowiek wśród innych ludzi

1. Mówić i pisać skutecznie. Teksty o funkcji nakłaniającej we współczesnej komunikacji językowej.
2. Ironia i humor w poezji Wisławy Szymborskiej.
3. Sprawiedliwa Wśród Narodów Świata, czyli niezwykła historia Ireny Sendlerowej.
4. *Choć w ubraniu pasterki, widno żeś królowa* (A. Mickiewicz). Różne obrazy kobiet w twórczości Adama Mickiewicza.
5. Pragmatycy a idealisci oraz ich rola w przekształcaniu świata. Rozważ problem na wybranych przykładach literackich.
6. Postacie lekarzy i ich postawy moralne w wybranych dziełach literackich i filmowych.
7. Różne oblicza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego odzwierciedlone w jego twórczości.
8. Sny, widzenia i prorocтва oraz ich funkcja w wybranych dziełach sztuki.

RUSŲ KALBA

В поисках себя

1. История дуэльного поединка в России. Как сцены дуэли в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого раскрывают характеры героев? Есть ли место дуэли в жизни и искусстве сегодня? Аргументируйте своё мнение.
2. Выдающиеся русские Литвы (Иван Трутнев, Лев Карсавин, Иван Егоров, Елена Чудакова и/или др.; 2–3 примера). Почему их знают и помнят в Литве?
3. Философские вопросы о вере, человеке, правде в пьесе М. Горького «На дне». Как отвечают на эти вопросы Лука, Сатин, сам автор? Чью точку зрения разделяете вы? Аргументируйте своё мнение.
4. Что завещали будущему поколению поэты – «шестидесятники» России и Литвы? (По произведениям А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц, Ю. Марцинкявичюса, Э. Межелайтиса, П. Ширвиса и/или др.)
5. Рассказы И. Бунина из цикла «Тёмные аллеи» как своеобразная «энциклопедия любви». В чём проявилось новаторство писателя Ивана Бунина?
6. Ваше прочтение романа Ч. Айтматова «Плаха». Как вы понимаете смысл названия романа? Ответ обоснуйте.
7. Блок, Есенин и Маяковский о времени и о себе.

8. Произведения Н. В. Гоголя на сцене театров Литвы. Какое режиссёрское прочтение – классическое или новаторское – вам ближе и почему?
9. Афоризмы пьесы Грибоедова «Горе от ума». Проиллюстрируйте их современное употребление. Актуальны ли они сегодня? Ответ обоснуйте.
10. Почему современное поколение ищет себя в Интернете? В чём преимущества и опасности виртуального общения?

Человек в водовороте истории

1. Произведения древнерусской литературы о семейном укладе, быте, нравственных ценностях русского народа.
2. Необычный город... Окно в Европу, прорубленное Петром I. Место, где летом так тепло и светло, что и не верится, что так бывает... А зимой, как говорил Гоголь: «Немудрено и грудную жабу подхватить». Образ Петербурга в литературе XIX и XX веков. (Авторы по выбору учащегося)
3. Портреты Льва Толстого в русской живописи. Как в разных произведениях живописи отражена сложная натура писателя? Каким вы видите своего Толстого?
4. Кого из деятелей русской культуры вы могли бы назвать блестящим умом России? Ответ обоснуйте.
5. Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение под Аустерлицем? В чём преступность Наполеона и подвиг Кутузова? Во всём ли вы согласны с великим писателем? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
6. Сатира сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, ирония произведений А. П. Чехова, реалистический модернизм рассказов Л. Н. Андреева как разные способы борьбы за достоинство и счастье человека. А какие пути сопротивления злу есть у сегодняшней литературы? Покажите на примере 1–2 произведений.
7. Вещие сны на страницах русской литературы как способ выражения авторской мысли. (На примере 2–3 произведений по выбору учащегося)
8. Почему творчество Сергея Есенина в эпоху сталинских репрессий было запрещено? В чём неоднозначность личности поэта? Читают ли Есенина сегодня и почему?
9. Русский романс как уникальное явление русской культуры. Романс на рубеже XIX и XX веков.
10. Аллегии, ассоциации и символы в изображении кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Какие из них, по вашему мнению, наиболее выразительны? Ответ обоснуйте.

Человек в мире ценностей

1. П. Я. Чаадаев писал о России: «Мы живём на востоке Европы... и тем не менее никогда не принадлежали востоку». Докажите, что главным героям «золотого века» русской литературы гораздо ближе европейские ценности, нежели традиции восточной культуры. Сохранилась ли эта тенденция в современной литературе? (На примере 2–3 произведений по выбору учащегося)

2. Заочная экскурсия в литературный музей как возможность познания мира писателя (Михайловское, Ясная Поляна, Мелихово и/или др.).
3. Покажите, как в известных вам пьесах А. Н. Островского сквозь бытовой сюжет проступают вечные темы. (На примере 1–2 произведений)
4. Любовь в жизни героев Л. Толстого и Ф. Достоевского. (Произведения по выбору учащегося)
5. Штольц говорит об Обломове: «Началось с неумения надевать чулки, кончилось неумением жить». Раскройте смысл этого высказывания. Насколько, по вашему мнению, эта формула И. Гончарова применима к современным молодым людям?
6. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир» и их прототипы. Помогает ли знание прототипов глубже понять литературных героев?
7. «Видеть, чувствовать, выразить – в этом все искусство», – писали об импрессионизме. Сравните стихотворения А. Фета с картинами художников-импрессионистов (К. Моне, О. Ренуара, К. Коровина, И. Грабаря или др.). Что их объединяет, в чём родственны эти произведения литературы и живописи?
8. «Прогресс – это реализация утопий», – писал О. Уайльд. Докажите, что мир интернет-пространства – это не просто виртуальная игра, а возможность реализации мечты человека.
9. Согласны ли вы с мнением одного из критиков, что в рассказе А. Чехова «Ионыч» дана ироничная проекция романа А. Пушкина «Евгений Онегин»? Согласны ли вы с тем, что человек, потерявший любовь, приходит к жалкому финалу? Ответ аргументируйте.
10. История, традиции, обычаи и язык староверов как часть русской культуры в Литве.

Человек среди людей

1. В статье Д. И. Писарева читаем: «Любители всяческих искусств не должны гневаться на меня за легкомысленный тон этой главы... Им нравится дуть в флейту, или изображать собою Гамлета, принца датского, или пестрить полотно масляными красками, а мне нравится доказывать насмешливым тоном, что они никому не приносят пользы и что их не за что ставить на пьедесталы». Выскажите своё отношение к литературе и другим видам искусства, согласившись с критиком или опровергая его суждение.
2. Какие нравственные начала в человеке ведут его, по мысли Л. Н. Толстого, к счастью? (На примере 1–2 произведений Толстого)
3. Отцы и дети на страницах русской литературы. (На примере 2–3 произведений)
4. Как изображения крестьян на полотнах русских художников (В. Г. Перова, И. Н. Крамского, А. Г. Венецианова и/или др.) дополняют образы крестьян в творчестве И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова?
5. В одной из первых газетных рецензий на пьесу А. Н. Островского «Бесприданница» читаем: «Неужели стоило Островскому тратить свои силы... на драматическое воспроизведение банальной, старой, неинтересной истории о глупенькой, обольщённой девице, об отставном Дон Жуане... и о жалком чиновнике, бледный образ которого так и остаётся загадкой для зрителя?». Как бы лично вы ответили на вопрос критика? Своё мнение обоснуйте.

6. Чем, по вашему мнению, объясняется неувядающая популярность произведений бардов второй половины XX века? (По творчеству А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, И. Талькова и/или других 2–3 авторов по выбору учащегося)
7. Действительно ли король эпатажа Константин Бальмонт презирал публику? Рассмотрите маски его лирического героя и покажите, что по своей философии и музыкальности творчество Бальмонта близко к импрессионизму. Согласны ли вы с высказыванием А. Блока: «Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну.»? Ответ аргументируйте.
8. Сатира в литературе XX века – произведения В. Маяковского, А. Платонова, М. Зощенко, М. Булгакова и др. Какие из произведений сатириков вы считаете особенно актуальными сегодня? Свой ответ обоснуйте.
9. Всем известно крылатое выражение А. Чехова: «Краткость – сестра таланта». Считаете ли вы, что эта чеховская формула воплотилась в жизнь в XXI веке в e-mail-письмах и SMS-сообщениях? Верите ли вы, что традиционный эпистолярный жанр исчерпал себя и закончил своё существование?
10. Интернет-неологизмы нашего времени.

VOKIEČIŲ KALBA

Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. *Kulturelle Globalisierung. Angst vor dem Identitätsverlust.*

Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache.*
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

Menschen und Geschichte

1. *Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.*
2. Thomas Mann in Litauen.
3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

Werte in der Gesellschaft

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?
3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?
4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

Menschen miteinander

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „Der Milchmann“
2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. *Bedeutung der Kommunikation.*
5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.