



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

2018 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2018 m. birželio 12 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo vardą ir pavardę, miestą / rajoną, mokyklą ir klasę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Parašėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте выдержки из работы известного филолога.

- 1 Самых разных авторов Серебряного века объединяет «культ» чеховского творчества. Об этом говорили Д. Мережковский и А. Блок, А. Белый и Л. Андреев, И. Бунин и Б. Зайцев, учившиеся у Чехова. Один из последних представителей Серебряного века Борис Зайцев вспоминал, как поразил его сборник рассказов Чехова – «скромный и как будто незаметный: но вошёл, покори́л и отравил». «Ранний» футурист Маяковский восторгался чеховским новаторством в статье «Два Чехова».
- 2 Для массы современников Чехов был «писатель-бытовик». Однако Серебряный век усматривал в Чехове и нечто иное. Вот Блок в Италии любит живопись Беллини¹ и записывает: «Среди итальянских галерей и музеев вспоминается Чехов... – и не уступает Беллини, это – тоже предвестие великого искусства». Сопоставима ли живопись Беллини с произведениями Чехова? Что конкретно имел в виду Блок? Блок находит в творчестве Чехова ту божественную одухотворённость, которой так жаждали художники Серебряного века. Естественно относить к вершинам чеховского творчества «Человека в футляре», «Ионыча», «Палату №6», – то есть произведения социально-бытовые. Однако столь же правомерно относить к числу шедевров «Чёрного монаха», «Архиерея», «Студента» или «Святою ночью», где есть размышления о божественном.
- 3 Критики-современники Чехова писали, что «Чайка» «вовсе не пьеса», а что-то вроде ноктюрна, «вывалившегося из-под рук талантливому композитору». Пьесу сравнивали и с «симфонией Чайковского». Интересно, что Чехов и Чайковский вынашивали замысел совместной работы над оперой «Бэла» (по Лермонтову). Чехов не только знал ноты и любил литургическое песнопение, он постоянно пользовался аналогией с музыкой: «...Знаки препинания в произведении... зачастую играют роль нот...»; «...обыкновенно я заканчиваю рассказ и исправляю его, так сказать, с музыкальной стороны». Это как раз то понятие музыкальности, которое считанные годы спустя станет характерной приметой Серебряного века.
- 4 Лиризм и краткость в произведениях Чехова – вот что привлекало авторов Серебряного века. Краткость слога – неизменное требование А. П. Чехова к писателям: «...Главное: чем короче, тем лучше...». До Чехова в русской литературе уже были такие мастера короткой прозы, как Пушкин или Тургенев. Однако они оба слыли мастерами интриги сюжета. Чехова же современники упрекали в том, что в его рассказах «ничего не происходит».
- 5 Когда в издательстве Суворина затеяли печатать романы А. Дюма «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра», Чехов настаивал, чтобы из них было исключено всё ненужное. Суворин согласился, но выразил сомнение, что едва ли у него найдётся лицо, которое сумело бы сделать такие купюры. На это Антон Павлович вызвался сам и принялся за яростные вычёркивания, не щадя текста. Интересно, И. Бунин находил «длинноты» у Толстого и высказывал намерение «в один прекрасный день взять, например, «его «Анну Каренину» и заново её переписать... кое-что опустить, кое-где сделав фразы более точными, изящными...».
- 6 Краткость недолго осознаётся Чеховым как приём игровой, комический. Вскоре Чехов убедится, что это серьёзный приём смыслового развития, который был подсказан писателю лаконичной поэзией фетовского и тютчевского типа. Синтез прозы и поэзии, как двух стихий, был опробован А. П. Чеховым. Отсюда преклонение поэтов Серебряного века перед этим прозаиком, постигшим в их поэтической лаборатории едва ли не самое сокровенное.

(По тексту И. Г. Минераловой)

¹ Джованни Беллини (итал. Giovanni Bellini, 1433(?)–1516) – итальянский художник венецианской школы живописи.

1. Назовите стиль речи данного текста.

_____ (1 балл)

2. Своими словами или с помощью цитаты из текста сформулируйте и запишите основную мысль текста.

_____ (1 балл)

3. Назовите **четыре** особенности мастерства писателя Чехова, которые, по мнению автора статьи, привлекали представителей Серебряного века.

- 1) _____
2) _____
3) _____
4) _____

(2 балла)

4. Как вы понимаете смысл высказывания писателя Зайцева о сборнике рассказов Чехова «покорил и отравил»?

_____ (1 балл)

5. Просмотрите 3 абзац и запишите:

Какая характерная особенность творчества поэтов Серебряного века здесь упоминается?

_____ С чем сравнивает А. Чехов знаки препинания?

_____ (1 балл)

6. Отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию текста (соответствие – да, несоответствие – нет):

		Да	Нет
А	Блок сравнивает творчество Чехова с произведениями итальянского живописца.		
Б	Произведения Чехова на социально-бытовые темы высоко оценены критиками.		
В	Короткая проза Пушкина и Тургенева, как правило, бессюжетна.		
Г	По мнению Ивана Бунина, толстовские «длинноты» не нуждаются в сокращении.		

(2 балла)

Сумма баллов за задания 1–6 (макс. 8 баллов)

7. Что понял Чехов благодаря поэзии Фета и Тютчева? Ответ сформулируйте своими словами или при помощи цитаты.

(1 балл)

8. Назовите **три** основных модернистских литературных течения русской литературы Серебряного века, указав одного автора – представителя данного течения.

1) Литературное течение – _____,
представитель – _____

2) Литературное течение – _____,
представитель – _____

3) Литературное течение - _____,
представитель – _____

(3 балла)

9. Приведите примеры произведений А. П. Чехова разных жанров, записав их названия.

Рассказ – _____

Пьеса – _____

(1 балл)

10. В предложенном тексте упоминаются имена знаменитых русских поэтов и писателей XIX и XX веков. Знаете ли вы творчество этих писателей? Соедините правильно, вписав в таблицу соответственные буквы.

(1) Л. Толстой А «Севастопольские рассказы», «После бала».

(2) И. Тургенев Б «Облако в штанах», «Хорошо».

(3) И. Бунин В «Девушка пела в церковном хоре», «Двенадцать».

(4) А. Блок Г «Жизнь человека», «Иуда Искариот».

(5) В. Маяковский Д «Накануне», «Отцы и дети».

(6) Л. Андреев Е «Тёмные аллеи», «Митина любовь».

Таблица

1	2	3	4	5	6

(3 балла)

Сумма баллов за задания 7–10 (макс. 8 баллов)

11. Из 2 абзаца текста выпишите **два риторических вопроса**.

(1 балл)

12. Из 3 или 4 абзаца текста выпишите **метафору** и объясните своими словами смысл её употребления в тексте.

Метафора – _____

Объяснение – _____

(2 балла)

13. Из 6 абзаца текста выпишите **один эпитет** и **одно сравнение**.

Эпитет – _____

Сравнение – _____

(2 балла)

14. Подберите **антонимы** к словам:

заканчиваю – _____

привлекало – _____

неизменное (требование) – _____

короче – _____

(2 балла)

15. Как вы поняли из содержания 5 абзаца, что за «купюры» делал Чехов в текстах романов А. Дюма?

(0,5 балла)

16. Из 2 абзаца текста выпишите **два сложных слова**.

(1 балл)

	I	II	III
Сумма баллов за задания 11–16 (макс. 8,5 балла)	—	—	—

17. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях:

«Суворин согласился, (1) но выразил сомнение, (2) что едва ли у него найдётся лицо, которое сумело бы сделать такие купюры. На это Антон Павлович вызвался сам. Ему были высланы в Мелихово книги, (3) изданные ещё в 50–60 годах, и Антон Павлович принялся за яростные вычёркивания, (4) не щадя текста».

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(2 балла)

18. Подберите однокоренные слова разных частей речи к слову *печатать*:

существительное – _____

прилагательное – _____

глагол – _____

причастие – _____

деепричастие – _____

(2,5 балла)

19. Приведите пример афоризма или пословицы со словом «краткий» («короткий»).

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 17–19 (макс. 5,5 балла)			
---	--	--	--

ЧЕРНОВИК**ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА**

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–6	8			
Сумма баллов за задания 7–10	8			
Сумма баллов за задания 11–16	8,5			
Сумма баллов за задания 17–19	5,5			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

ТЕКСТО KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Надо жить, надо любить, надо верить». Вечные темы в интерпретации Льва Николаевича Толстого.
2. Тургеневская девушка. Какая она и как ей живётся в современном мире?
3. «Пожалуйста, будь человеком», – всем своим творчеством говорит Чехов. Каким человеком достойно быть по мнению А. П. Чехова?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Евгений Евтушенко

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Всё это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит всё равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная всё, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.

1961 г.

5. Из рассказа А. П. Чехова «Крыжовник»

...как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился. Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и всё обстоит благополучно.

ЧЕРНОВИК

Lined area for writing the draft answer.

Продолжение черновика на 12 странице

