



(savivaldybė, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

RUSŲ KALBA (GIMTOJI)

II egzamino dalis

Testas

2009 m. brandos egzaminų pagrindinė sesija

2009 m. gegužės 18 d.

Trukmė – 1 val. 30 min.

УКАЗАНИЯ:

- Проверьте, нет ли в вашем тесте пустых листов или другого явного брака печати. При обнаружении сообщите учителю.
- Писать можете и карандашом, но окончательный вариант должен быть написан ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- Будет оцениваться и ваша культура письма: неясно написанные ответы не будут оценены (т. е. за такие ответы вы получите 0 баллов).
- На вопросы теста отвечайте коротко и ясно. Ваши ответы должны уместиться в оставленных строках.

EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

I dalis (rašinys arba interpretacija)			II dalis (testas)	TAŠKŲ SUMA
Turinio vertinimas	Raiškos vertinimas	Raštingumo vertinimas		

Vertinimo komisijos pirmininkas:

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai (I)

(parašas, vardas ir pavardė)

(II)

(parašas, vardas ir pavardė)

Прочитайте отрывок из «Писем о Прекрасном» Д. Лихачева и выполните задания 1–10.

О РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года: осень, весна, зима – любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.п. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья – то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной... Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес... Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение – в пределах года или суток.

В России, в отличие от юга, особенно где-нибудь на берегах Белого моря или Белого озера, необыкновенно длинные вечера с закатным солнцем, которое создает на воле переливы красок, меняющиеся буквально в пятиминутные промежутки времени, целый «балет красок», и замечательные – длинные-длинные – восходы солнца. Бывают моменты (особенно весной), когда солнце «играет», точно его гранил опытный гранильщик. Белые ночи и «черные», темные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок, но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную. И русская поэзия откликается на все это многообразие.

Задания к тексту

	Баллы		
	I	II	III
1. В чем, по мнению русского ученого, особенности русской пейзажной живописи? Назовите один аспект.			

<i>(1 балл)</i>			
2. Какие особенности (свойства) выделяет Д. Лихачев в русской природе? Приведите два примера.			

<i>(2 балла)</i>			
3. Какие краски создают «графику зимы»?			

<i>(1 балл)</i>			
4. «Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий». Определите средство художественной изобразительности и объясните значение этого образа.			
Средство изобразительности: _____			
Значение: _____			

<i>(2,5 балла)</i>			

5. В чем, по Д. Лихачеву, прелесть закатных вечеров на Белом море?

_____ (1 балл)

6. Выпишите из второго абзаца сравнение, позволяющее установить близость солнца и драгоценного камня.

_____ (1 балл)

7. Как вы понимаете предложение «Белые ночи и «черные», темные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок, но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную»?

_____ (2 балла)

8. Из второго абзаца выпишите три словосочетания, относящиеся к искусству живописи.

_____ (1,5 балла)

9. В чем, по вашему мнению, близость русской и литовской природы (пейзажа)? Назовите две характеристики.

_____ (2 балла)

10. Какую функцию выполняет описание природы в литературном произведении? Из данных ниже характеристик выпишите четыре верных.

Выражения для справки:

- а) фон, место действия;
- б) помогает понять состояние персонажа;
- в) сообщает информацию об интерьере;
- г) замедляет сюжетное действие;
- д) объект любования;
- е) речевая характеристика.

_____ (2 балла)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задание 1–10			
------------------------------	--	--	--

Прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Северный венец» и выполните задания 11- 23.

СЕВЕРНЫЙ ВЕНЕЦ

- 1 Только мы, северяне, сполна постигаем природу
В полнозвучье всех красок, и звуков, и разностей сил,
И когда приближаемся к нашему Новому году,
Нам в морозную ночь загораются сонмы кадил.
- 2 Только мы усмотрели, что все совершается в мире
Совершенством разбега в раздельности линий креста,
Лишь у нас перемены – в своем нерушимом – четыре,
Всеобъемная ширь, четырех тайнодейств полнота.
- 3 Не дождит нам зима, как у тех, что и осень и лето
Не сумеют сполна отличить от зимы и весны.
Наша белая быль в драгоценные камни одета,
Наши святки – душа, наша тишь – неземной глубины.
-
- 4 Только Север узнал, как в душе полнозначна примета,
И предпервую весть приближенья весенних огней
Нам чирикнет снегирь, – красногрудый, поманит он лето,
Мы расслышим весну – в измененных полозьях саней.
-
- 5 Что красивее колоса ржи в полноте многозерни?
Что желанней душе, чем тяжелая важность снопа?
Что прекрасней, чем труд? Или песня – его достоверней?
Лишь работой, припавши к земле, наша мысль не слепа.
- 6 И опять оттолкнись от тебя облакавшего праха,
Посмотри, как Простор углубился вблизи и вдали,
Закурчавился ветер, летит, налетает с размаха,
Улетают – с душой – далеко – за моря – журавли.
- 7 Разбросалась брусника. Развесились гроздья рябины.
Многозаревный вечер последнее пламя дожег.
Столько звезд в высоте, что, наверно, там, в небе – смотрины.
Новый выглянул серп. Завтра – первый перистый снежок.

Задания к тексту:

11. В какой строфе стихотворения соотносятся времена года и крест?

_____ (1 балл)

12. На какой основе строится соотношение времен года и креста? Назовите один аспект.

_____ (2 балла)

Баллы		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____

	Баллы		
	I	II	III
13. «В любви к зиме проявляется особый склад национального характера: мечтательность, задумчивость, отрешенность...» – утверждает Михаил Эпштейн. Выпишите из текста К. Бальмонта строку, подтверждающую эту мысль.			

(2 балла)	—	—	—
14. Опираясь на текст и общие знания, объясните, почему жизнь души связана с зимой, а упоение трудом – с летом?			

(2 балла)	—	—	—
15. Какие звуки предвещают весну?			

(1 балл)	—	—	—
16. Какие средства художественной изобразительности неоднократно используются в пятой строфе? Назовите два.			

(2 балла)	—	—	—
17. К. Мочульский утверждает, что в творчестве К. Бальмонта отсутствуют глаголы движения. Можно ли подтвердить эту мысль, если обратиться к шестой строфе? Приведите два примера для аргументации своего мнения.			

(2 балла)	—	—	—
18. В чем <i>полнозвучье</i> красок осени? Выпишите из седьмой строфы текста четыре словосочетания, передающие ощущение цвета.			

(2 балла)	—	—	—
19. Из первых двух строф выпишите два сложных слова.			

(1 балл)	—	—	—
20. Что объединяет тексты Д. Лихачева и К. Бальмонта? Назовите один аспект.			

(1 балл)	—	—	—

21. В чем близость эмоциональной оценки русского пейзажа у Д. Лихачева и К. Бальмонта?

(2 балла)

22. Назовите четыре русских художника-пейзажиста.

(2 балла)

23. Назовите четыре произведения русской поэзии с пейзажными зарисовками. Укажите их авторов.

(4 балла)

Баллы		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Сумма баллов за задание 11–23	_____	_____	_____
-------------------------------	-------	-------	-------

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. сумма	Члены комиссии		
		1	2	3
Сумма баллов за задание 1–4	6,5			
Сумма баллов за задания 5–10	9,5			
Сумма баллов за задания 11–12	3			
Сумма баллов за задания 13–20	13			
Сумма баллов за задания 21–23	8			
Сумма баллов	40			
Баллы за тест				