



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2009 m. gegužės 19 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą užrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (NEC-PMZ), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais ir normomis. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapyje www.egzaminai.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas).

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante tranquillo

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto animato ♩ = 96

con grazia e vivacità

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto grazioso

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Lydinė dermė nuo garso *f* aukštyn ir žemyn.
- B T S₆ VII₂ T₄₆ D₇ T – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš c-moll į C-dur tonaciją (c–C) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradėdant A-dur tonacija.

- A D₆ (be sprendimo).
- B II₇ D₃₄ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T₆ VII₆ T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T tsVI dtIII s D – akordų junginys.
- E T tsVI dtIII s D – akordų junginys su pereinamaisiais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš c-moll į D-dur su tarpine B-dur tonacija (c–B–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite baroko muzikos stilių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Roberto Schumanno fortepijoninė kūryba.
- E Apibūdinkite aleatorikos ir sonoristikos kūrybos technikas, jas palyginkite. Pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apžvelkite Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gyvenimo kelią, veiklą ir kūrybos sritis. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Eduardo Balsio koncertai smuikui.
- E Įvardykite Juozo Gruodžio nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai. Apibūdinkite ryškiausius jo muzikos kūrinius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Langsam

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Langsam

2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Dorinė dermė nuo garso *d* aukštyn ir žemyn.
- B S \mathfrak{S}_{56} T₆ $\mathfrak{D}\mathfrak{S}_{34}$ D₂ T₆ – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš Es-dur į G-dur tonaciją (Es–G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai žemyn F-dur tonacija.

- A \mathfrak{S}_7 (be sprendimo).
- B $\mathfrak{D}\mathfrak{S}_7$ D₅₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T D₃₄ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D \mathfrak{S}_7 $\mathfrak{S}\mathfrak{T}_{46}$ \mathfrak{S}_{56} -7 D – akordų junginys.
- E \mathfrak{S}_7 $\mathfrak{S}\mathfrak{T}_{46}$ \mathfrak{S}_{56} -7 D – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (fis–D–h) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš c-moll į C-dur tonaciją (c–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir apibūdinkite svarbiausius baroko muzikos žanrus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Fryderyko Chopino fortepijoninė kūryba.
- E Palyginkite baroko ir renesanso muzikos stilius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrybos stilius, jo raida. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Osvaldo Balakausko koncerto žanro kūriniai.
- E Juozas Gruodis ir liaudies daina. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andantino



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante affetuoso ♩ = 72



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andantino



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Langsam



3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

- A** Miksolydinė dermė nuo garso g aukštyn ir žemyn.
- B** $D_6 -_{56} T II_{34} D_7 T$ – akordų junginys g-moll tonacija. (*Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.*)
- C** Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 2/4 metru. (*Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D** Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur su tarpine d-moll tonacija (F–d–B) sakinio forma, 2/4 metru.
- E** Moduliacijos schema iš fis-moll į a-moll tonaciją (fis–a) sakinio forma, 2/4 metru. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis aukštyn, pradedant fis-moll tonacija.

- A** D_{46} (be sprendimo).
- B** $II_2 D_{56}$ – akordų junginys. (*Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.*)
- C** $T VII_{56} T_6$ – akordų junginys. (*Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D** $T D_{34} \rightarrow d D_7 VI$ – akordų junginys.
- E** $T D_{34} \rightarrow d D_7 VI$ – akordų junginys su paskuba (įbėgančiuoju garsu). (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B** Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C** Moduliacijos periodas iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) 2/4 metru.² (*Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- D** Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur su tarpine G-dur tonacija (e–G–D) 3/4 metru.²
- E** Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš D-dur į B-dur su tarpine Es-dur tonacija (D–Es–B) 2/4 metru.² (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C** Baroko operos žanro ir formos ypatumai. (*C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- C** Apibūdinkite minimalizmo kūrybos technologiją. Pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių.
- E** Palyginkite Roberto Schumanno ir Fryderyko Chopino fortepijoninę kūrybą. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C** Apibūdinkite Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrybą žanrų ir muzikos kalbos atžvilgiais. (*C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.*)
- C** Juozo Gruodžio simfoninė muzika.
- E** Stasio Vainiūno koncertai fortepijonui – kūrybos raidos atspindys. (*Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.*)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Con brio rit.

mf

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto giocoso

mf *p*

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato, quasi andantino

mf *p*

mf

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

p

p

4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvintų nuo III, V ir VII laipsnių sprendimai e-moll tonacija.
- B T₋₆ S S₅₆ D₂ T₆ – akordų junginys A-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija su nukrypimu iš d-moll į Es-dur tonaciją (d–Es–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš B-dur į A-dur su tarpine F-dur tonacija (B–F–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant d-moll tonacija.

- A D₇ (be sprendimo).
- B S₃₄ D₇ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D₆ S_F – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D F₆ D T₆ D₃₄ T – akordų junginys.
- E F₆ D T₆ D₃₄ T – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į e-moll su tarpine D-dur tonacija (G–D–e) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš h-moll į F-dur su neakordiniais garsais (h–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Baroko muzikos kalbos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite sonoristikos kompozicinę techniką. Pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių.
- E Romantizmo fortepijoninė muzika ir Fryderykas Chopinas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Juozo Gruodžio baletas „Jūratė ir Kastytis“.
- E Lietuviško instrumentinio koncerto raida. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante con moto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto cantabile

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Langsam

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Larghetto

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų tercijų sprendimai G-dur tonacija.
- B T S₄₆ II₂ VII₇ D₅₆ T – akordų junginys fis-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll su tarpine G-dur tonacija (e–G–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą VII₇ schema iš D-dur į E-dur tonaciją (D–E) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite diatoniškai aukštyne G-dur tonacija.

- A VII₇ (be sprendimo).
- B II₅₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C D₉ -7 T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T D₆ VI S D₇ – akordų junginys.
- E T D₆ VI S D₇ – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į g-moll su tarpine F-dur tonacija (d–F–g) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš B-dur į fis-moll su neakordiniais garsais (B–fis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Baroko instrumentinės muzikos žanrai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite Edvardo Griego fortepijoninės muzikos stilių.
- E Apžvelkite baroko oratorijos ir kantatos žanrų raidą, nurodykite jų panašumus ir skirtumus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio chorinė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Juozo Gruodžio kamerinė muzika.
- E Palyginkite Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Juozo Gruodžio simfoninę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Maestoso ♩ = 104

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Adagio

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Fryginė dermė nuo garso *e* aukštyn ir žemyn.
- B $T_6 \ S \ S_7 \ T_6 \ \text{DS}_{56} \ T_6$ – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija su nukrypimu iš G-dur į B-dur tonaciją (G–B–G).
- E Moduliacijos schema iš g-moll į cis-moll (g–cis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradėdant e-moll tonacija.

- A D_2 (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{34} \ T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_7 \ -_{56} \ T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \ (D_{34}) \ \text{SF} \ AS_{56} \ K_{46}$ – akordų junginys.
- E $T \ (D_{34}) \ \text{SF} \ AS_{56} \ K_{46}$ – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į d-moll su tarpine C-dur tonacija (F–C–d) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į a-moll tonaciją (A–a) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Koncerto žanro atsiradimas ir raida baroko muzikoje. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite konkrečiosios muzikos kompozicinę techniką. Pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių.
- E Romantizmo fortepijoninė muzika ir Ferenzas Lisztas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fortepijoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Juozo Gruodžio veikla, reikšmingiausi kūriniai.
- E Lietuviško instrumentinio koncerto kūrėjai, ryškiausi šio žanro kūriniai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante sostenuto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante sostenuto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato grazioso

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Largo

7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Sumažinto sekstakordo (natūralioje ir harmoninėje dermėse) sprendimai F-dur tonacija.
- B $S_6 \ D \ -_2 \ T_6 \ II_{56} \ T$ – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur su tarpine B-dur tonacija (g–B–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš A-dur į F-dur su tarpine B-dur tonacija (A–B–F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn g-moll tonacija.

- A D_{56} (be sprendimo).
- B $VII_{56} \ T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S \ D^6 \ VI$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $II_6 \ II_{56} \ D \ D_2 \ T_6$ – akordų junginys.
- E $II_6 \ II_{56} \ D \ D_2 \ T_6$ – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur su tarpine d-moll tonacija (B–d–F) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš Es-dur į h-moll su neakordiniais garsais (Es–h) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite baroko bažnytinės muzikos žanrus, apibūdinkite jų ypatumus. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ferenc Liszto fortepijoninė kūryba.
- E Apibūdinkite konkrečiosios muzikos ir minimalizmo kompozicines technikas, jas palyginkite. Pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Balio Dvariono koncertai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite Juozo Gruodžio kūrybos stilių.
- E Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūryba: muzika, dailė ir kt. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, *E* tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

mf sempre

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andantino ♩ = 96

mp

mf

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

mf

p

mf

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Lento

mp

p

mf

8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Sumažinto kvartsekstakordo (natūralioje ir harmoninėje dermėse) sprendimai d-moll tonacija.
- B $T_{46} D_2 T_6 S_{56} \text{DS}_{34} T$ – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į d-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš h-moll į c-moll tonaciją (h–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdant B-dur tonacija.

- A D_{34} (be sprendimo).
- B $\text{DS}_2 T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S D_6 T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $D_9 \text{SF}_7 D_{56} T$ – akordų junginys.
- E $D_9 \text{SF}_7 D_{56} T$ – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur su tarpine c-moll tonacija (g–c–B) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per D_7 periodas iš fis-moll į F-dur su neakordiniais garsais (fis–F) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir apibūdinkite būdingus XIX a. fortepijoninės muzikos žanrus ir formas. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite aleatorikos kompozicinę techniką, pateikite šia technika pagrįstų kūrinių pavyzdžių.
- E Apžvelkite baroko operos raidą, apibūdinkite susidariusius baroko operos tipus. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Stasio Vainiūno koncertai fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Juozo Gruodžio vokalinė muzika.
- E Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir liaudies daina. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsekstakordas</i>		
K ₄₆		Kadencinis kvartsekstakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 5 ⁶ , 6 ⁶ , 2 ⁶) T ⁶		Dominantės akordai su seksta
		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dėmės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 4 ₆ , 6)	s (6, 4 ₆), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 5 ₆ , 3 ₄ , 2)	sII ₆ (7, 5 ₆ , 3 ₄ , 2)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (5 ₆ , 3 ₄ , 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0TD, {}^0TD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio trigarsis ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0TD^0, {}^0TD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0ST^0, {}^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio trigarsis ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas