

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Con tristezza ♩ = 70

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Con tristezza ♩ = 70

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų tercijų nuo IV ir V laipsnių sprendimai G-dur tonacija.
- B $T_{-6} S_{56} \text{DS}_{34} T$ – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F – g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T (D_{34}) {}^0S_{56} AS_{56} K_{46} D_{-7} T (D_7) {}^0S_{46} T$ – akordų junginys D-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš e-moll į E-dur tonaciją (e – E) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdant F-dur tonacija.

- A D_6 (be sprendimo).
- B $\text{DS}_{56} T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_7 D T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $D (D_{34}) \text{TD} D_{34} T$ – akordų junginys.
- E $D (D_{34}) \text{TD} D_{34} T$ – akordų junginys su chromatiniumi pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e – G) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į e-moll tonaciją (h – e) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur su tarpine B-dur tonacija (g – B – F) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš A-dur į b-moll su neakordiniais garsais (A – b) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C P. Čaikovskio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Renesanso muzikinio stiliaus bendra charakteristika.
- E L. van Beethoveno sonatų fortepijonui, neatitinkančių klasicistinio sonatinio ciklo normų, pavyzdžiai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C S. Vainiūno koncertai fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C J. Juzeliūno kūrybos ypatumai.
- E Lietuvių operinės kūrybos charakteristika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Tranquillo

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Adagio con moto espressivo

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino

2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų septimų nuo IV ir V laipsnių sprendimai e-moll tonacija.
- B $T_6 \quad S \quad II_7 \quad VII_{56} \quad {}^bVII_{56} \quad T_6$ – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur tonaciją (d – F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll su tarpine A-dur tonacija (h – A – fis) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš F-dur į Fis-dur tonaciją (F – Fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis aukštyn, pradedant d-moll tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B $VII_7 \quad T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T \quad dVII_6 \quad S \quad D$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \quad I_2 \quad VI \quad D_2 \rightarrow {}^bI\text{II}_6$ – akordų junginys.
- E $T \quad I_2 \quad VI \quad D_2 \rightarrow {}^bI\text{II}_6$ – akordų junginys su šuoliniu diatoniniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur tonaciją (F – B) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B – F) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į a-moll su tarpine C-dur tonacija (G – C – a) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš fis-moll į gis-moll su neakordiniais garsais (fis – gis) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C L. van Beethoveno sonatos fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Renesanso muzikos žanrai.
- E Romantikų simfoninės muzikos ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C E. Balsio kūrybos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C J. Juzeliūno simfoninė muzika.
- E F. Bajoro kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

mf mp cresc. f mp

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto

mf f rit.

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

mf rit. a tempo mf f mf

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Maestoso

f sempre poco a poco cresc. p mf f

3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų sekstų nuo VI ir VII laipsnių sprendimai F-dur tonacija.
- B $T_6 \ S_7 \ T_6 \ \text{Đ}S_{56} \ D_{34} \ T$ – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D – g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll su tarpine c-moll tonacija (B – c – g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš d-moll į Des-dur tonaciją (d – Des) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn D-dur tonacija.

- A D (be sprendimo).
- B $S_7 \ T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_9 \ D_7 \ \text{Š}F$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $S \ D_9 \ \text{Š}F \ D_{56} \ T$ – akordų junginys.
- E $S \ D_9 \ \text{Š}F \ D_{56} \ T$ – akordų junginys su pereinamaisiais diatoniniais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d – A) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g – F) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į C-dur su tarpine G-dur tonacija (e – G – C) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš Es-dur į a-moll su neakordiniais garsais (Es – a) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ekspresionizmas. Muzikinės raiškos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C L. van Beethoveno simfonijos.
- E Renesanso ir baroko epochų muzikinis gyvenimas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C J. Karnavičiaus opera „Gražina“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C S. Vainiūno atlikėjiška veikla ir kūrybos ypatumai.
- E B. Kutavičiaus kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andantino

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto giocoso

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino poco rubato

4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų sekstų nuo VI ir VII laipsnių sprendimai d-moll tonacija.
- B T_6 VII₅₆ T_6 II₇ D T – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h – fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (g – Es – c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš D-dur į f-moll tonaciją (D – f) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn h-moll tonacija.

- A D₄₆ (be sprendimo).
- B VII₃₄ T_6 – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S₆ D₇⁶ T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D II₅₆ T_6 II₇ D₇ T – akordų junginys.
- E II₅₆ T_6 II₇ D₇ T – akordų junginys su paruoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B T D₃₄ → D -₇ VI DD₃₄ K₄₆ D -₇⁶ T – akordų junginys D-dur tonacija.
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į c-moll tonaciją (G – c) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į C-dur su tarpine d-moll tonacija (F – d – C) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš c-moll į gis-moll su neakordiniais garsais (c – gis) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C F. Schuberto „Nebaigtoji“ simfonija. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Klasizmo muzikinio stiliaus bendra charakteristika.
- E Ekspresionizmas ir impresionizmas dailėje ir muzikoje (palyginkite). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C V. Klovos opera „Pilėnai“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C F. Bajoro, B. Kutavičiaus ir O. Balakausko reikšmingiausi kūriniai (išvardykite).
- E S. Vainiūno atlikėjiška veikla ir kūrybos ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Cantabile

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegro

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Con effusione (quasi rubato) ♩ = 76

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegretto ♩ = 108

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvintų nuo II ir VI laipsnių sprendimai D-dur tonacija.
- B $T_{46} \text{ DS}_{34} T_6 S \text{ S}_{56} T$ – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B – Es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll su tarpine e-moll tonacija (G – e – a) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš h-moll į Des-dur tonaciją (h – Des) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradedant B-dur tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B $\text{S}_{56} T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T \text{ FD} S D$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T D_6 \text{ SF} \text{ AS}_{34} D$ – akordų junginys.
- E $T D_6 \text{ SF} \text{ AS}_{34} D$ – akordų junginys su pereinamuoju chromatinio garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h – A) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į C-dur tonaciją (e – C) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į g-moll su tarpine F-dur tonacija (d – F – g) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš E-dur į g-moll su neakordiniais garsais (E – g) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C H. Berliozo programinio simfonizmo ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Būdingi klasicistinės muzikos žanrai.
- E Simfoninių poemų pavyzdžiai, jų lyginamoji analizė. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C B. Kutavičiaus kūrybos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C E. Balsio baletas „Eglė žalčių karalienė“ ir oratorija „Nelieskite mėlyno gaublio“.
- E J. Juzeliūno simfoninė ir kamerinė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Risoluto

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante con moto

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante generoso

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų sekundų nuo IV ir VI laipsnių sprendimai h-moll tonacija.
- B T_6 S II_{56} T_{46} VII_{34} T_6 – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (e – h – D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš B-dur į Ges-dur tonaciją (B – Ges) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant g-moll tonacija.

- A S (be sprendimo).
- B II_{34} T_{46} – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T S VII_6 T_6 – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T_6 DD_7 D_{34} $^b5D_{34}$ T – akordų junginys.
- E T_6 DD_7 D_{34} $^b5D_{34}$ T – akordų junginys su įbėgančiuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B T $D_{56} \rightarrow III$ S DD_{56} K_{46} D -7^6 T II_2 T – akordų junginys d-moll tonacija.
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į g-moll tonaciją (F – g) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš D-dur į fis-moll su tarpine A-dur tonacija (D – A – fis) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš cis-moll į F-dur su neakordiniais garsais (cis – F) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Impresionizmas. Muzikinės raiškos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Romantizmo epochoje susiformavę simfoninės muzikos žanrai.
- E Ankstyvojo ir vėlyvojo klasicizmo muzikos kalbos lyginamoji analizė. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C O. Balakausko kūrybos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C E. Balsio koncertai smuikui.
- E J. Karnavičiaus operos „Gražina“ ir V. Klovos operos „Pilėnai“ lyginamoji analizė. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Tranquillo

Musical score for exercise B, 'Tranquillo'. It is a single melodic line in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with two triplet markings over eighth notes.

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto cantabile

Musical score for exercise C, 'Allegretto cantabile'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *rall.* (rallentando) marking. The second staff starts with an *a tempo* marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andantino grazioso ♩ = 72

Musical score for exercise D, 'Andantino grazioso'. It is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 72. The score consists of two staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes and a *rit.* (ritardando) marking towards the end.

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

Musical score for exercise E, 'Andante'. It is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *con dolcezza*, *sf* (sforzando), and *p*. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment features chords and moving bass lines.

7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų tercijų nuo VI ir VII laipsnių sprendimai B-dur tonacija.
- B $T_{46} \text{ } \cancel{D}_{34} \text{ } D_2 \text{ } T_6 \text{ } \cancel{S}_{56} \text{ } T_6$ – akordų junginys c-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G – e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \text{ } (D_{34}) \text{ } SS \text{ } A\cancel{S}_{34} \text{ } K_{46} \text{ } D \text{ } -7^{b5} \text{ } T \text{ } (D_7) \text{ } {}^0S_{46} \text{ } T$ – akordų junginys F-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš g-moll į cis-moll tonaciją (g – cis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn, pradedant G-dur tonacija.

- A S_{46} (be sprendimo).
- B $S_2 \text{ } T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $D_7 \text{ } D_9 \text{ } T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \text{ } -7 \text{ } S \text{ } \cancel{D}S_{56} \text{ } T_6$ – akordų junginys.
- E $T \text{ } -7 \text{ } S \text{ } \cancel{D}S_{56} \text{ } T_6$ – akordų junginys su pereinamaisiais diatoniniais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur tonaciją (g – Es) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į A-dur tonaciją (d – A) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš h-moll į D-dur su tarpine G-dur tonacija (h – G – D) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš As-dur į fis-moll su neakordiniais garsais (As – fis) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Renesanso muzikos kūrėjai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Romantikų simfoninės muzikos ypatumai.
- E Klasicistinės ir romantinės simfonijų lyginamoji analizė. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C F. Bajoro kūrybos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Lietuvos operos teatro įkūrimas.
- E J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybos lyginamoji analizė. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Con moto



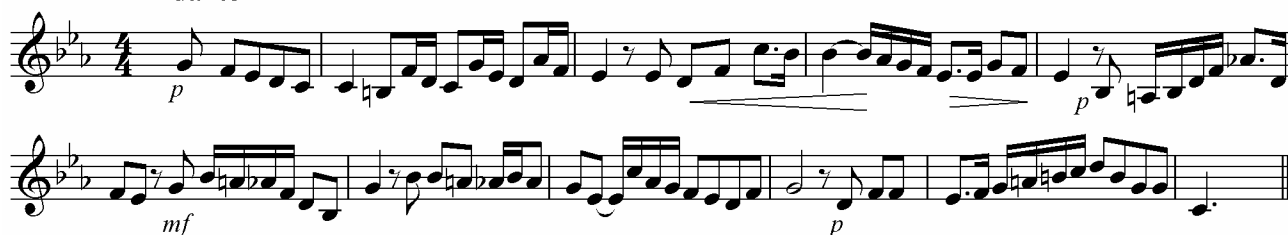
C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto



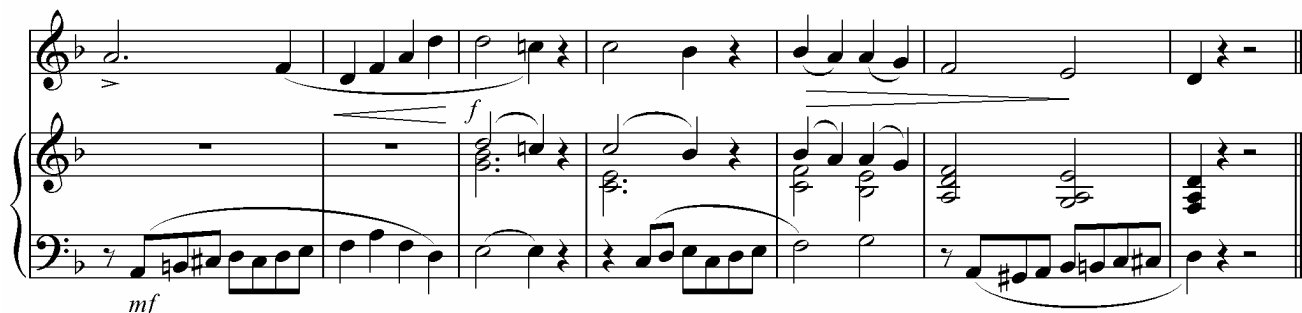
D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegro vivace ♩ = 100



8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvartų nuo II ir VII laipsnių sprendimai g-moll tonacija.
- B $T \quad VII_7 \quad {}^bVII_7 \quad T \quad II_2 \quad T$ – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur su tarpine a-moll tonacija (d – a – F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš G-dur į H-dur tonaciją (G – H) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdant e-moll tonacija.

- A S_6 (be sprendimo).
- B $VII_2 \quad T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T_6 \quad S \quad D_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T_6 \quad D_{56} \rightarrow S \quad II_{56} \quad T$ – akordų junginys.
- E $T_6 \quad D_{56} \rightarrow S \quad II_{56} \quad T$ – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll tonaciją (G – a) sakinio forma, 3/4 metru¹.
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į fis-moll tonaciją (D – fis) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš B-dur į Es-dur su tarpine g-moll tonacija (B – g – Es) 3/4 metru¹.
- E Moduliacijos periodas iš f-moll į F-dur su neakordiniais garsais (f – F) 2/4 metru¹. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C F. Liszto simfoninės poemos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Neoklasicizmas. Muzikinės raiškos ypatumai.
- E Naujosios Vienos mokyklos įkūrimo idėja, siekiai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. Petrausko operos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ryškiausi XX a. vidurio ir antrosios pusės kompozitoriai bei jų kūriniai (išvardykite).
- E O. Balakausko kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas
Egzamino užduotyse naudojamos akordų žymėjimo sistemos

| Akordų žymėjimas | | Akordų pavadinimai |
|---|--|--|
| I var. | II var. | |
| <i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i> | | |
| T, T ₆ , T ₄₆ | | Tonikos kvintakordas ir apvertimai |
| S, S ₆ , S ₄₆ | | Subdominantės kvintakordas ir apvertimai |
| D, D ₆ , D ₄₆ | | Dominantės kvintakordas ir apvertimai |
| <i>Kadencinis kvartsekstakordas</i> | | |
| K ₄₆ | | Kadencinis kvartsekstakordas |
| <i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i> | | |
| S, S ₆ , S ₄₆ | II, II ₆ , II ₄₆ | Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai |
| TD, TD ₆ , TD ₄₆ | III, III ₆ , III ₄₆ | Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai |
| ST, ST ₆ , ST ₄₆ | VI, VI ₆ , VI ₄₆ | Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai |
| D ₆ | VII ₆ | Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas |
| <i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i> | | |
| D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂ | | Dominantseptakordas ir apvertimai |
| DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂ | VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂ | Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai |
| S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂ | II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂ | Antro laipsnio septakordas ir apvertimai |
| <i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i> | | |
| T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂ | I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂ | Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai |
| TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂ | III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂ | Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai |
| S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂ | IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂ | Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai |
| ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂ | VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂ | Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai |
| <i>Akordai su seksta</i> | | |
| S ⁶ | II ₆ | Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) |
| D ⁶ (7 ⁶ , 5 ⁶ , 2 ⁶) | | Dominantės akordai su seksta |
| T ⁶ | | Tonika su seksta |
| <i>Daugiagarsiai akordai</i> | | |
| D ₉ | | Dominantnonakordas |
| S ₉ | II ₉ | Antro laipsnio nonakordas |
| <i>Harmoninės dėmės akordai</i> | | |
| ⁰ ST ₆ | TsVI ₆ | Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore |
| ⁰ S (6, 4 ₆ , 6) | s (6, 4 ₆), sII ₆ | Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore |
| ⁰ S ₆ (7, 5 ₆ , 3 ₄ , 2) | sII ₆ (7, 5 ₆ , 3 ₄ , 2) | Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore |
| ⁰ DS ₇ (5 ₆ , 3 ₄ , 2) | ^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂ | Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore |

| | | |
|---|---|---|
| 0D_9 | b9D_9 | Dominantnonakordas harmoniniame mažore |
| $^0TD, ^0TD_6$ | DtIII, DtIII ₆ | Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore |
| <i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i> | | |
| SS, SS ₆ | dVII, dVII ₆ | Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio trigarsis ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore |
| d, d ₆ | d, d ₆ | Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas |
| <i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i> | | |
| AS ₆ | DDVII ₆ | Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas |
| AS, AS ₆ , AS ₄₆ | DD, DD ₆ , DD ₄₆ | Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai |
| AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂ | DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂ | Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai |
| AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂ | DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂ | Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai |
| AS ₉ | DD ₉ | Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas |
| <i>Netonaciniai akordai</i> | | |
| (S ₅₆) | SII ₅₆ → | Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas |
| (D ₂) | D ₂ → | Netonacinis dominantės sekundakordas |
| <i>Dur-moll sistemos akordai</i> | | |
| $^0TD^0, ^0TD^0_6$ | dtIII, dtIII ₆ | Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas |
| d, d ₆ | d, d ₆ | Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas |
| $^0ST^0, ^0ST^0_6$ | tsVI, tsVI ₆ | Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas |
| SS, SS ₆ | dVII, dVII ₆ | Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio trigarsis ir sekstakordas |
| <i>Alteruoti akordai</i> | | |
| D ^{#5} | ^{#5} D | Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta |
| AS ₃₄ ^{b5} | ^{b5} DD ₃₄ | Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta |
| S ₅₆ ^{#1} | ^{#1} SII ₅₆ | Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima |
| F, F ₆ | ^{b1} SII, ^{b1} SII ₆ | Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas |