



(savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio
(-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2009 m. gegužės 28 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių, muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniai. Pateikiami 5 variantai (A, B, C, D ir E). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (A, B, C ir D). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (A, B ir C). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

2 užduotis

2.1. Nuo duotojo garso sudarykite diatoninius tonus ir pustonius aukštyn ir žemyn.

Duotas garas	Diatoninis tonas aukštyn	Diatoninis pustonis aukštyn	<div style="text-align: center; font-size: small;">Čia rašo vertintojai</div> <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">I</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">II</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">III</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px; border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table>	I	II	III			
I	II	III							
Diatoninis tonas žemyn	Diatoninis pustonis žemyn								

<i>Taškai (0–4)</i>		
---------------------	--	--

2.2. Nuo duotojo garso sudarykite chromatinę pustonį žemyn.

Duotas garas	Chromatinis pustonis žemyn

<i>Taškai (0–1)</i>		
---------------------	--	--

<i>Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)</i>		
--	--	--

I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)

B (20 taškų)

C (25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.

D (30 taškų)

Švarraštis

Blank musical staff lines for writing the answer.

Vertinimas

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų vartojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (0–40)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (A, B, C ir D) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

A variantas skirtas solinio dainavimo, B variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, C variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, D variantas skirtas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

Comodo dolce

1^A. Pažymėkite teiginius, tinkančius šiam kūriniiui apibūdinti.

- A Išplėstas periodas
- B Sutrumpintas periodas
- C Vienatonacinis periodas
- D Moduliacinis periodas
- E Pastovios tonacijos periodas
- F Nepastovios tonacijos periodas
- G Yra tempo pagreitinimas
- H Yra tempo sulėtinimas
- I Baigiasi tobula baigiamąja kadencija
- J Baigiasi netobula baigiamąja kadencija
- K Baigiasi vylingąja (nutrauktąja) kadencija
- L Pirmas sakinyis baigiasi pusine plagaline kadencija
- M Pirmas sakinyis baigiasi pusine autentine kadencija
- N Paprastas metras
- O Sudėtinis metras

Taškai (0–7)

--	--	--	--

2^A. Natose pažymėkite cezūrą tarp pirmojo ir antrojo sakinių. Cezūrą žymėkite varnele arba kabliuku.

Taškai (0–1)

--	--	--	--

3A. Suskaičiuokite ir parašykite, kiek yra motyvų pirmajame sakinyje.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

4A. Nustatykite **šeštojo** takto paskutinį ir **septintojo** takto pirmąjį akordus. Parašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇ ir kt.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

5A. Parašykite muzikinių terminų lietuviškas reikšmes:

Comodo _____

dolce _____

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			
--	--	--	--

B

Mässig

9

15

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2^B. Pažymėkite teiginį, tinkantį šiai muzikos kūrinio formai.

- A Reprizinis
- B Kontrastinis
- C Variacinis
- D Bar

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalus. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių ir padalų apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–16)</i>			
----------------------	--	--	--

4^B. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos pagrindinės **pirmos** dalies struktūrą ir tematiką. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties, su praplėtimu, pasikartojančios tematikos, naujos tematikos.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

5^B. Nurodykite 2–3 taktų akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)			
--	--	--	--

C

MENUETTO ♩ = 126

Measures 1-4 of the Minuet. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the Minuet. The piece continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the left hand remains accompanimental.

Measures 9-12 of the Minuet. The piece features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, which plays a dense sixteenth-note texture. The left hand continues with a piano crescendo (*p cresc.*).

Measures 13-17 of the Minuet. The piece includes a sforzando (*sf*) dynamic followed by a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

Measures 18-21 of the Minuet. The piece concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to a sforzando (*sf*) dynamic. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a final accompaniment.

23

27

cre - - - scen - do

Minore 31

34

38

42

Menuetto da Capo senza replica

1^c. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2^c. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, dalių tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–7)</i>			
---------------------	--	--	--

3^c. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

4^c. Sudarykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–7)</i>			
---------------------	--	--	--

5^c. Nustatykite muzikos kūrinio *antros* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

- 6^c. Sudarykite muzikos kūrinio *antros* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite stambesniąsias formos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

- 7^c. Kūrinyje vienas iš periodų yra su praplėtimu. Pažymėkite teisingą atsakymą.

- A Vidinis
B Išorinis

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

- 8^c. Nurodykite **11 takto pirmųjų trijų** akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 9^c. Nurodykite funkcinę reikšmę, kurią turi **11 takto pirmasis akordas**.

- A T
B S
C D

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

- 10^c. Parašykite muzikinio termino *Menuetto da capo senza replica* lietuvišką reikšmę.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)</i>			
---	--	--	--

D

Allegro pesante ♩ = 100

f pesante

non legato

simile

7

12

simile

17

simile

f

21

f pesante

25

29 *simile*
f marcato e pesante

33

36
ff *f pesante* *non legato*

41

45
p dolce

48 *Andante*

p *espress.* *mp*

53

p *mp* *appena rit.*

58 *a tempo*

mf

62 *poco rit.*

pp

67 *Tempo I (Allegro pesante)*

p *con precisione* *cresc.*

71

mf *f*

75 *Poco piu tranquillo*

ff *pp dolce*

80 *espress.*

p

88

95 *pp*

100 *p*

105 *espress.*

p dolce

112

120

Allegro pesante
(Tempo I)

p *p pesante*

simile

126

poco a poco cresc. *mp* *mf*

131

simile

136

ff 3

(h) 3

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)				
--------------	--	--	--	--

- 2^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite kūrinio muzikos formą sudarančias dalis, jų pradines tonacijas. (17 taškų)
 Skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija. (10 taškų)

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–27)</i>			
----------------------	--	--	--

- 3^D. Išanalizuokite muzikos kūrinio atkarpą nuo 79 iki 122 takto. Parašykite muzikos formos, kurią sudaro ši atkarpa, pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

- 4^D. Tuščiaame lentelės stulpelyje įrašykite formos terminams iliustruoti taktus atitinkančią raidę.

- | | | |
|-------------|-------|------------------|
| 1. jungtis | _____ | A 17–20 taktai |
| 2. preiktas | _____ | B 55–57 taktai |
| 3. ostinato | _____ | C 122–123 taktai |

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 5^D. Išanalizuokite **54 taktą**. Nustatykite akordą ir parašykite jo pavadinimą. Akordo funkciją ir pavidalą žymėkite funkcinėje harmonijoje vartojamais žymėjimais.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

6^D. Nurodykite **52 takte** esančias neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

Paruošta užtūra (užlaikymas), neparuošta užtūra (užlaikymas), diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, paskuba (įbėgantysis).

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

7^D. Parašykite muzikinių terminų lietuviškas reikšmes:

pesante _____

dolce _____

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
--	--	--	--

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinėlių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A
Allegro

12

Taškų suma (0–10)

B

9

Taškų suma (0–10)

C

7

Taškų suma (0–10)

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius		Vertintojų skirti taškai		
			I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20				
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS		40			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10			
Taškų suma	70	90			