



(savivaldybė, mokykla)

klasės (grupės) mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# PRANCŪZŲ KALBA

## Klausymo, skaitymo, kalbos vartojimo, rašymo testai

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2009 m. birželio 2 d.

Klausymo testas	25 min.
Skaitymo testas	50 min.
Kalbos vartojimo testas	10 min.
Rašymo testas	55 min.
<b>Iš viso</b>	<b>2 val. 20 min.</b>

### NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduoties sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kitokio aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Rašykite aiškiai ir įskaitomai. Galite rašyti ir pieštuku, tačiau galutiniai Jūsų atsakymai turi būti parašyti **mėlynai rašančiu** parkeriu ar tušinuku. Jeigu suklydote, aiškiai perbraukite, Jūsų nuomone, neteisingą atsakymą ir pažymėkite ar parašykite kitą. Neaiškiai ar pieštuku parašyti atsakymai vertinami 0 taškų. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima.
- Atlikdami rašymo testo užduotis, naudokitės juodraščiu (jam palikta vietos sąsiuvinyje). **Juodraštis nebus tikrinamas, todėl pasilikite pakankamai laiko perrašyti savo darbą į švarraštį.**

Linkime sėkmės!

### VERTINIMAS TAŠKAIS

Klausymo testas	Skaitymo testas	Kalbos vartojimo testas	Rašymo testas	TAŠKŲ SUMA
30	30	15	25	100

Vertinimo komisijos pirmininkas

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I)

(parašas, vardas ir pavardė)

(II)

(parašas, vardas ir pavardė)

## COMPRÉHENSION ORALE

*Durée: 25 minutes, 30 points*

*Vous avez 30 secondes pour découvrir les exercices proposés.*

### Texte 1

*Avant d'écouter le premier texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 1, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 30 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 1 (vous avez 30 secondes).*

**Exercice 1. Indiquez (X) si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.**

*6 points (1 point par réponse correcte)*

	VRAI	FAUX	Correcteur		
			1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
1. Pour faire un trajet de 3 km un tiers des gens prend une voiture.					
2. La pollution est plus forte quand on démarre un moteur chaud.					
3. En ville, le vélo est plus rapide que la voiture.					
4. Un abonnement pour le bus coûte souvent moins cher que le parking de la voiture.					
5. Un bus transportant 50 personnes pollue plus que 50 voitures.					
6. Le covoiturage, c'est quand on prend une seule voiture pour plusieurs personnes qui font le même trajet.					
<b>Total 1 (max. 6)</b>					

### Texte 2

*Avant d'écouter le deuxième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 2, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 30 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 2 (vous avez 30 secondes).*

**Exercice 2. Cochez (X) la bonne réponse.**

*6 points (1 point par réponse correcte)*

	Favorable à l'ouverture 24h/24.	Défavorable à l'ouverture 24h/24.	Correcteur		
			1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>Témoignage 1.</b>					
<b>Témoignage 2.</b>					
<b>Témoignage 3.</b>					
<b>Témoignage 4.</b>					
<b>Témoignage 5.</b>					
<b>Témoignage 6.</b>					
<b>Total 2 (max. 6)</b>					

**Texte 3**

*Avant d'écouter le troisième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 3, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 1 minute). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 3 (vous avez 1 minute).*

**Exercice 3. Cochez (X) la bonne réponse.**

*7 points (1 point par réponse correcte)*

**1. Dans le document le musée du Louvre est désigné comme...**

- A le musée le plus visité au monde.
- B le plus beau musée du monde.
- C le plus ancien musée français.

**2. De grands projets pour le Louvre sont présentés pour...**

- A deux ans.
- B douze ans.
- C dix ans.

**3. Des efforts sont faits pour l'accueil du public:**

- A La création d'une deuxième entrée.
- B Le développement de la billetterie.
- C La rénovation complète de l'entrée principale.

**4. Dans ces projets le Louvre va être modifié. Pour cela... (Notez deux réponses)**

- A la pyramide de l'entrée va être détruite.
- B l'entrée principale du musée va être réorganisée.
- C l'esprit architectural ne va pas être conservé.
- D certaines parties du musée vont être transformées en espaces plus pédagogiques.
- E certaines salles de visite vont être fermées.
- F les jardins vont accueillir de nouveaux bâtiments.

**5. La création de musées du Louvre en dehors de Paris a pour but...**

- A d'accueillir les œuvres d'art pendant les travaux.
- B de faire connaître le Louvre.
- C de faire plus de bénéfices.

**6. Le projet de construction du Louvre dans les Emirats arabes unis...**

- A a inspiré des projets similaires dans d'autres villes.
- B va coûter très cher au Louvre de Paris.
- C a provoqué de nombreuses réactions.

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Total 3 (max. 7)			
------------------	--	--	--

**Texte 4**

*Avant d'écouter le quatrième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 4, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 30 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 4 (vous avez 1 minute).*

**Exercice 4. Complétez les espaces vides par des mots qui conviennent.**  
4 points (1 point par réponse correcte)

À Boufféré un camion s'est (1) \_\_\_\_\_. Il transportait 20 000 litres de (2) \_\_\_\_\_. Les 10 000 litres qui (3) \_\_\_\_\_ dans la citerne ont été transférés dans un autre camion. Une déviation entre 12 h 30 et 14 h a été nécessaire pour (4) \_\_\_\_\_ le camion.

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Total 4 (max. 4)			
------------------	--	--	--

**Texte 5**

*Avant d'écouter le cinquième texte une première fois, lisez attentivement l'exercice 5, commencez à faire l'exercice lors de la première écoute (vous avez 30 secondes). Écoutez le texte une deuxième fois et finissez de faire l'exercice 5 (vous avez 1 minute 30 secondes).*

**Exercice 5. Répondez aux questions d'après le texte entendu.**  
7 points (1 point par réponse correcte)

- Où sont nés les quatre girafons en juin?  
\_\_\_\_\_
- Quel est leur état de santé?  
\_\_\_\_\_
- Comment s'appellent les nouveaux-nés?  
\_\_\_\_\_
- Combien pèsent les girafons à leur naissance?  
\_\_\_\_\_
- Quel est le but principal du plan d'élevage européen?  
\_\_\_\_\_
- Dans quel pays peut-on rencontrer cette espèce des girafes à l'état naturel? (Nommez-en un)  
\_\_\_\_\_
- Quelle est leur population?  
\_\_\_\_\_

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Total 5 (max. 7)			
------------------	--	--	--

Total = Total 1 + Total 2 + Total 3 + Total 4 + Total 5 (max. 30)			
---	--	--	--

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

Durée: 50 minutes, 30 points

## Texte 1

Lisez le texte et faites l'exercice 1.

## L'Europe fait bouger les jeunes

«Les voyages forment la jeunesse», dit le proverbe. Aussi, pour mieux connaître l'Union européenne, quel meilleur moyen pour un jeune Européen que de séjourner quelques temps dans un autre pays membre que le sien? C'est ce que proposent plusieurs programmes financés par l'Union Européenne visant notamment à favoriser la mobilité des jeunes et à encourager les échanges. Parmi eux, *Erasmus* cible en priorité les étudiants. Mettant l'accent sur la dimension européenne de l'enseignement supérieur et cofinçant des actions de coopération entre établissements, ce programme permet aux jeunes d'étudier durant trois à douze mois dans un autre État et de bénéficier pour cela d'une aide financière.

Mis en place en France dans toutes les universités et la plupart des autres établissements d'enseignement supérieur, *Erasmus* séduit ainsi chaque année plus de 21 000 étudiants français prêts à connaître une autre culture que la leur. Ils ne le regrettent d'ailleurs pas, car l'expérience est riche tant sur le plan des apprentissages, notamment linguistiques, de l'insertion professionnelle que de l'épanouissement personnel. En plus, pour soutenir la mobilité, le temps d'études passé à l'étranger est reconnu par l'établissement d'origine.

Faire bouger les jeunes est aussi l'une des ambitions du programme *Leonardo da Vinci*, qui s'adresse notamment à des établissements de formation professionnelle désireux d'envoyer des élèves en stage pratique – jusqu'à une année – dans un autre État de l'Union. Sont également concernés, sous certaines conditions, des jeunes diplômés et des demandeurs d'emploi intéressés eux aussi par un stage dans une entreprise de l'Union Européenne, qui améliorera leur adaptation au marché de l'emploi.

Enfin, comme il n'y a pas d'âge pour s'intéresser à la langue et à la culture de nos proches voisins, l'Europe s'invite sur le banc des écoliers. Grâce à *Comenius*, des coopérations entre écoles de pays différents sont organisées. Elles peuvent mener à la réalisation de projets transnationaux, telle la rédaction d'un journal bilingue par deux classes, à des échanges de classes, etc. Afin de sensibiliser tous les élèves à la dimension européenne, la France a en outre intégré, depuis la rentrée 2006, l'apprentissage de notions de base sur l'Union Européenne dans son «socle commun des connaissances».

D'après Label France, 2008

**Exercice 1. Indiquez (X) si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.**

9 points (1 point par réponse correcte)

	VRAI	FAUX	Correcteur		
			1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
1. Passer quelques mois à l'étranger permet de mieux connaître l'Union européenne.					
2. Le programme <i>Erasmus</i> invite les jeunes à aller dans des pays étrangers.					
3. Les jeunes doivent payer tous les frais du séjour organisé par <i>Erasmus</i> .					
4. Uniquement les universités peuvent bénéficier du programme <i>Erasmus</i> .					
5. Les étudiants profitent de ces séjours à la fois pour leurs études et pour leur développement personnel.					
6. L'année passée à l'étranger n'est pas comptée par l'établissement d'origine.					
7. Les jeunes à la recherche d'un travail peuvent bénéficier d'un stage.					
8. Les élèves ne peuvent participer à aucun programme d'échanges.					
9. Les Français acquièrent des connaissances sur l'Union Européenne à l'école.					

Total 1 (max. 9)

## Texte 2

**Exercice 2. Lisez les paragraphes du texte et associez-les aux titres proposés.**  
6 points (1 point par réponse correcte)

**Je suis passionnée par toutes ces personnes qui ont donné leur vie à leur art**

- A Peu de dessinatrices réussissent dans ce métier.**
- B Les études à faire.**
- C Les conseils pour les jeunes qui veulent commencer le métier.**
- D Le métier dont je rêvais étant petite.**
- E Le travail au quotidien.**
- F Mes débuts professionnels.**

1. Je passais mon temps à cela. Au collège, je dessinais beaucoup en cours de maths, où je m'ennuyais. Un jour, mon professeur m'a surprise en train de dessiner son portrait sous les traits d'un cochon. Peu de temps après, il convoquait mes parents pour leur dire que j'étais très douée en dessin et qu'il fallait absolument que je suive cette voie. C'est finalement grâce à lui que j'exerce aujourd'hui ma passion.

2. J'ai suivi la section illustration de cette école, tout en faisant une maîtrise d'arts plastiques à la faculté. Je savais déjà que je ne deviendrais pas professeur. Durant mes études, j'ai fait des dessins pour des magazines locaux, puis j'ai été sélectionnée pour le catalogue de la Foire du livre de Bologne, en Italie. Cela m'a ouvert des portes. Après mon diplôme, je suis partie à Paris avec mon dossier pour rencontrer les éditeurs.

3. J'ai débuté en publiant des albums pour enfants aux éditions Hachette, Epigones, Nathan et Hatier. En collaboration avec Fanny Joly, j'ai dessiné *Marion et Charles* pour le mensuel *Je bouquine*, ainsi que *les Aventures de Bob et Blop* avec Paul Martin, chez Bayard. J'ai aussi collaboré à des séries de la Bibliothèque rose, à des livres pour enfants, à *l'Encyclopédie des filles*, etc.

4. Je suis consciente que j'ai beaucoup de chance de vivre de ma passion. La majorité des femmes de ma promotion ne travaille pas dans la BD. C'est vrai que c'est difficile de se faire une place dans cet univers masculin.

5. Après avoir amené mes filles à l'école, je vais au café et je prends des notes dans un petit bloc. C'est mon moment de distraction et de concentration. Je dessine tout ce qui me passe par la tête ou les gens qui m'entourent, les objets. Puis je me rends à mon atelier. Je travaille sur plusieurs projets à la fois.

6. Je leur dirais d'être persévérant, car c'est un métier où l'on perd très vite confiance. C'est le travail qui fera la différence. Il ne suffit pas d'être bon techniquement, il faut trouver son style, l'affiner et prendre du plaisir. Enfin, il faut être patient. Il m'a fallu une dizaine d'années...

*D'après www.letudiant.fr*

### Réponses

1	2	3	4	5	6

Total 2 (max. 6)			
------------------	--	--	--

**Texte 3**

**Exercice 3. Complétez les espaces vides du texte à l'aide des mots proposés.**

8 points (1 point par réponse correcte)

**partager    quelques    visiteurs    photos    succès    régulièrement    écrire    répondre**

**Les blogs, pour faire partager sa vie**

Une façon de communiquer sur le Net: les blogs, ces sites personnels nouvelle génération, faciles à créer en (1) \_\_\_\_\_ minutes. Pour tenir son propre blog et pour qu'il ait quelques chances de (2) \_\_\_\_\_, il est indispensable de se montrer assidu et de l'alimenter (3) \_\_\_\_\_. Concrètement, cela signifie de (4) \_\_\_\_\_ aux messages de ses visiteurs, de (5) \_\_\_\_\_ au quotidien ce que la vie ou l'actualité vous inspirent, de publier dès le lendemain les (6) \_\_\_\_\_ de la dernière soirée pizza-DVD ou du gala de l'école. Mais pas question non plus d'en (7) \_\_\_\_\_ des kilomètres, ça lasserait vos (8) \_\_\_\_\_.

*D'après www.letudiant.fr*

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

<i>Total 3 (max. 8)</i>			
-------------------------	--	--	--

**Texte 4**

**Lisez le texte et faites l'exercice 4.**

**Qui fait de l'or avec nos ordures ménagères?**

Chaque jour, chacun d'entre nous produit environ 1 kg de déchets. Une quantité qui baisse légèrement depuis 2002. Aujourd'hui, la quasi-totalité des foyers est équipée de plusieurs poubelles: l'une pour les ordures courantes (ménagères), les autres pour les déchets destinés au recyclage, comme les papiers ou les emballages.

Le contenu des poubelles «courantes» est envoyé vers une usine d'incinération ou enterré. Quant aux poubelles «sélectives», elles sont scrutées par les spécialistes, qui en rejettent en moyenne 1 sur 4 pour contenu non conforme. À la décharge des citoyens, les règles de tri sont complexes et varient d'une commune à l'autre. D'où des casse-tête, sources de querelles familiales et de conflits entre voisins.

En tout cas, le contenu des poubelles sélectives accepté par les spécialistes part vers un centre de tri. Là, des salariés procèdent à une ultime sélection. Les déchets défilent sur un tapis roulant. Ceux qui ont été mal orientés repartent vers l'incinérateur. Les autres sont regroupés par famille: papiers et cartons, plastiques, déchets métalliques... Enfin, chaque catégorie de déchets est envoyée dans une usine spécifique, qui fabriquera, par exemple, du papier recyclé. Mais en pratique, les filières de traitement sont mal organisées, voire absentes. Aussi une partie des papiers et plastiques récupérés est renvoyée vers les usines d'incinération. Avantage: ces matières brûlent très facilement! Au bout du compte, on se retrouve face à un paradoxe: alors que la collecte sélective concerne 100 % ou presque des déchets ménagers, seuls 13 % sont effectivement recyclés, et 6 % servent à fabriquer du compost ou du méthane.

*D'après Ça m'intéresse, 2008*

**Exercice 4. Répondez aux questions d'après le texte lu.**

7 points (1 point par réponse correcte)

1. Que fait-on avec les déchets ménagers?  
\_\_\_\_\_
2. Pourquoi certains déchets triés par les habitants sont-ils refusés?  
\_\_\_\_\_
3. Qu'est-ce qui provoque les querelles entre les voisins ou membres de famille?  
\_\_\_\_\_
4. Que fait-on avec les ordures triées par des professionnels? (Nommez deux possibilités)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Que fait-on avec du papier trié? (Nommez deux possibilités)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>

Total 4 (max. 7)			
------------------	--	--	--

Total = Total 1 + Total 2 + Total 3 + Total 4 (max. 30)			
---	--	--	--

**MAÎTRISE DE LA LANGUE**

Durée: 10 min, 15 points

**Exercice 1. Lisez le texte ci-dessous et complétez les espaces vides.**

**La télé réalité ne plaît pas mais elle a du succès!**

Les émissions de télé réalité sont des émissions dans lesquelles des gens qui ne sont pas des acteurs sont enfermés dans un lieu clos. Les Français disent ne pas aimer ces émissions... Et pourtant, ils \_\_\_1\_\_\_ regardent beaucoup!

Personne n'aime \_\_\_2\_\_\_, mais tout le monde regarde! Et toi, regardes-tu les émissions de télé réalité? Tu sais, ces émissions télé, *Koh Lanta*, *Secret Story*, *Un dîner presque parfait*..., \_\_\_3\_\_\_ participent des «vrais» gens, pas des acteurs. Tu as sans doute, au moins, entendu parler de l'un de ces programmes. Une enquête réalisée \_\_\_4\_\_\_ connaître l'avis des gens révèle que, sur dix Français interrogés, plus de six souhaitent revoir, par exemple, *Koh Lanta* l'année prochaine, qu'ils jugent plutôt familiale. \_\_\_5\_\_\_, ils ne veulent pas revoir les émissions du genre *Secret Story*. Pourquoi? Parce qu'ils ont l'impression que ce type d'émissions est scénarisé. Parfois, les scènes semblent trop irréalistes pour être vraies! Malgré tout, le nombre \_\_\_6\_\_\_ téléspectateurs de ces programmes reste très élevé. Cela prouve qu'ils séduisent toujours.

D'après [www.lesclesjunior.com](http://www.lesclesjunior.com)

**Cochez la bonne réponse.**

6 points (1 point par réponse correcte)

- |     | A       |                          | B    |                          | C           |                          |
|-----|---------|--------------------------|------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| (1) | le      | <input type="checkbox"/> | les  | <input type="checkbox"/> | leur        | <input type="checkbox"/> |
| (2) | pas     | <input type="checkbox"/> | -    | <input type="checkbox"/> | jamais      | <input type="checkbox"/> |
| (3) | où      | <input type="checkbox"/> | dont | <input type="checkbox"/> | qui         | <input type="checkbox"/> |
| (4) | pour    | <input type="checkbox"/> | de   | <input type="checkbox"/> | à           | <input type="checkbox"/> |
| (5) | Puisque | <input type="checkbox"/> | Donc | <input type="checkbox"/> | En revanche | <input type="checkbox"/> |
| (6) | de      | <input type="checkbox"/> | -    | <input type="checkbox"/> | des         | <input type="checkbox"/> |

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>

Total 1 (max. 6)			
------------------	--	--	--



**Exercice 2. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués.**  
5 points (1 point par réponse correcte)

**Mia au pays des merveilles**

Le réalisateur américain Tim Burton va adapter sur le grand écran *Alice au pays des merveilles*. Le scénario du film sera adapté par Linda Woolverton, scénariste chez Disney. Elle (1) (**participer au passé composé**) \_\_\_\_\_ à l'écriture de l'histoire du *Roi Lion*. Mia Wasikowska y (2) (**tenir au futur simple**) \_\_\_\_\_ le rôle principal. Tim Burton a donc trouvé son Alice, mais qui incarnera la Dame de Cœur, le chapelier fou ou encore le lapin? Johnny Deep, l'acteur fétiche du réalisateur, (3) (**faire au futur simple**) \_\_\_\_\_ -t-il partie du casting? Réponses en novembre, date à laquelle le tournage (4) (**devoir au conditionnel présent**) \_\_\_\_\_ débiter. La sortie du film serait prévue pour 2010. En espérant qu'il ne (5) (**être au subjonctif présent**) \_\_\_\_\_ pas en retard, en retard, en retard...

*D'après www.lesclesjunior.com*

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---

Total 2 (max. 5)			
------------------	--	--	--

**Exercice 3. Complétez le texte par des mots qui conviennent.**  
4 points (1 point par réponse correcte)

selon                      mais                      surtout                      en cause                      ainsi

**Le réchauffement climatique pire que prévu?**

Une étude menée par un scientifique britannique montrerait que, dans les années à venir, le réchauffement climatique ne serait pas de + 2°C (1) \_\_\_\_\_ de + 4°C. Fonte des glaces, espèces menacées, inondations ou sécheresses: il ne se passe pas une semaine sans que l'on voie à la télé les dégâts provoqués par le réchauffement climatique. La situation est alarmante. Mais, (2) \_\_\_\_\_, elle risque d'empirer. C'est en tout cas l'avis de Bob Watson, un scientifique britannique. (3) \_\_\_\_\_ lui, les estimations des ministres de l'environnement de l'Union européenne sont trop optimistes. Il ne faudrait pas s'attendre à un réchauffement climatique de + 2 °C mais de + 4 °C. (4) \_\_\_\_\_, les gaz à effet de serre qui seraient plus importants que prévu. Si le scientifique voyait juste, cela aurait des conséquences dramatiques pour la planète.

*D'après www.lesclesjunior.com*

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---

Total 3 (max. 4)			
------------------	--	--	--

Total = Total 1 + Total 2 + Total 3 (max. 15)			
---	--	--	--

**PRODUCTION ÉCRITE**

**Durée: 55 minutes, 25 points**

**Tâche 1**

Votre ami(e) vous invite à venir chez lui/elle à Paris et promet de vous faire visiter la ville. Vous lui écrivez **un message électronique** où vous le/la remerciez, expliquez pourquoi vous ne pouvez pas venir chez lui/elle et vous lui proposez autre chose. **(80 mots)**

*N'oubliez pas d'indiquer le nombre de mots au bas de la copie.*

**Brouillon du message****La copie au propre**

De	<u>rmk@mail.fr</u>
À	<u>michel@mail.fr</u>
Objet	Ré: invitation

Correcteur		
1 <sup>er</sup>	2 <sup>ième</sup>	3 <sup>ième</sup>

Nombre de mots: \_\_\_\_\_

**Évaluation du message électronique**

CRITÈRES	POINTS			
	Max.	1 <sup>er</sup> correcteur	2 <sup>ième</sup> correcteur	3 <sup>ième</sup> correcteur
Adéquation de la consigne	1			
Adéquation des actes de parole	1			
Articulation du discours	1			
Cohérence	2			
Adéquation des structures lexico-grammaticales	2			
Correction des structures lexico-grammaticales	2			
Orthographe	1			
Point(s) retiré(s) pour le manque de mots	0/-1/-2/-3/-4			
<b>Total 1</b>	<b>10</b>			

## Tâche 2

Vous êtes allé(e) au cinéma et vous avez vu un film qui vous a beaucoup plu. Vous écrivez **une lettre** à un(e) ami(e) pour lui raconter pourquoi vous avez aimé ce film et pour lui conseiller d'aller le voir. **(100 mots)**

*N'oubliez pas d'indiquer le nombre de mots au bas de la copie.*

### *Brouillon de la lettre*

### *La copie au propre*

Correcteur  
1<sup>er</sup> 2<sup>ième</sup> 3<sup>ième</sup>

--	--	--

**Nombre de mots:** \_\_\_\_\_

**Évaluation de la lettre amicale**

CRITÈRES	POINTS			
	Max.	1 <sup>er</sup> correcteur	2 <sup>ième</sup> correcteur	3 <sup>ième</sup> correcteur
Adéquation de la consigne	2			
Adéquation des actes de parole	2			
Cohérence, articulation du discours	2			
Rituel de la lettre	1			
Rochesse du vocabulaire, diversité et complexité des structures lexico-grammaticales	2			
Adéquation des structures lexico-grammaticales	2			
Correction des structures lexico-grammaticales	2			
Orthographe	2			

<i>Point(s) retiré(s) pour le manque de mots</i>	0/-1/-2/-3/-4			
--	---------------	--	--	--

<i>Total 1</i>	<i>15</i>			
----------------	-----------	--	--	--