

UŽSIENIO KALBA (RUSŲ)

VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO VERTINIMO INSTRUKCIJA

2009 m. brandos egzaminų pagrindinė sesija

KLAUSYMO, SKAITYMO IR KALBOS VARTOJIMO TESTŲ ATSAKYMAI

СЛУШАНИЕ (25 баллов)

I задание (6 баллов)

1	2	3
Б	А	Б

II задание (5 баллов)

1. потемнение
2. на земле, на планете
3. в воздухе, в атмосфере
4. увеличивается, растёт
5. потеплению

III задание (6 баллов)

1. Олимпиада в Сочи / последствия Олимпиады и с этим связанные ожидания
2. а) Олимпиада положительно повлияет на развитие России
б) Олимпиада не будет прибыльной
3. Сочи станет центром развития российской экономики

Pastaba. Atsakymai į III užduoties klausimus gali būti parašyti tiek pilnais, tiek nepilnais sakiniais. Atsakymai laikomi teisingais, jeigu juose pateikta reikalaujama informacija.

IV задание (8 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8
нет	да	нет	да	нет	да	да	да

ЧТЕНИЕ (25 баллов)

I задание (7 баллов)

1	2	3	4	5	6	7
да	да	нет	нет	нет	да	нет

II задание (7 баллов)

1. приготовления
2. начинкой
3. поваром, кулинаром
4. наследие, искусство
5. блюда
6. посуда, утварь
7. перекусить, поесть, покушать

III задание (7 баллов)

1	2	3	4	5	6	7
Д	Г	В	Б	Е	З	Ж

IV задание (4 балла)

Вопрос	1	2	3	4
№ абзаца	№ 2	№ 2	№ 5	№ 3, 4

1. ... понять, кто был Чингис Хаан (как полководец и как человек) и как он стал тем, кем он был (становление личности) / разгадать тайну Чингис Хаана
2. ... откуда родом Чингис Хаан (и из каких земель) и чья кровь в нем течёт
3. ... камерный характер, красочность сцен, национальная самобытность (якутское звучание, дыхание земли)
4. ... языковой барьер, трудности физического характера (тяжелая одежда)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ (20 баллов)

I задание (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	А	Б	А	В	Б	В	А

II задание (6 баллов)

1. возвращались
2. проходили
3. спросил
4. наступил
5. выходили
6. сказал

III задание (4 балла)

1. ему
2. в нём, в него
3. них
4. его

RAŠYMO TESTO VERTINIMAS

I задание. ПИСЬМО (15 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Соответствие теме (ситуации). Реализация коммуникативных интенций	4
	Содержание соответствует теме (ситуации). Реализуются все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели.	4
	Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуются не все коммуникативные интенции (-1), необходимые для достижения коммуникативной цели.	3
	Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуется половина коммуникативных интенций (-2), необходимых для достижения коммуникативной цели.	2
	Содержание в большей мере не соответствует теме (ситуации). Не реализуется большая часть коммуникативных интенций, необходимых для достижения коммуникативной цели.	1
	Изложение не соответствует теме (ситуации).	См. пр. 1
Композиционная структура и форма текста	Форма текста	2
	Текст оформлен правильно (обращение, дата, заключительная формула, подпись (имя), абзацы).	2
	Есть 1–2 недочёта в оформлении текста.	1
	Более 2 недочётов в оформлении текста.	0
	Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения	1
	Текст структурирован правильно. Изложение связно, логично и последовательно.	1
Текст структурирован неправильно. Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения.	0	
Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма	Регистр, уместность лексики и грамматических структур	2
	Лексика и грамматические структуры употребляются уместно, согласно регистру письма.	2
	Лексика и грамматические структуры в большинстве случаев употребляются уместно, согласно регистру письма.	1
	Лексика и грамматические структуры употребляются неуместно. Есть нарушения регистра.	0
	Лексико-грамматическая правильность	3
	Нет или несколько ошибок (до 3) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3
	Небольшое количество (до 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций.	2
	Немало (более 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций и / или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0
	Орфографическая правильность	3
	Нет или несколько (до 6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3
	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок.	2
	Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание текста.	0	

II задание. СОЧИНЕНИЕ (15 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны.	4
	Содержание соответствует теме. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	3
	Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Мало аргументов.	2
	Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или бóльшая часть их подобрана неудачно.	1
	Содержание не соответствует теме.	См. пр. 1
Композиционная структура и форма текста	Изложение связно, логично и последовательно. Текст структурирован правильно (выделены абзацы, красная строка).	3
	Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения и нарушения структуры текста.	2
	Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения. Структура текста отсутствует.	1
	Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует.	0
Соответствие лексико-грамматическим нормам	Богатство лексики и разнообразие грамматических структур	2
	Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно.	2
	Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно.	1
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, в большинстве случаев употребляются неуместно.	0
	Лексико-грамматическая правильность	3
	Нет или несколько ошибок (до 3) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3
	Немало (до 10-ти) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций.	2
	Немало (более 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций и / или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0
	Орфографическая правильность	3
	Нет или несколько (до 6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3
	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок.	2
	Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1
	Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0

Примечания:

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.
2. **Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.**
3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.
4. Если объём текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:
 - **в I и во II задании**, если объём текста менее 120 слов, т. е.:
 - менее 120 слов, но более 80 слов, снимается 1 балл;
 - менее 80 слов, но более 60 слов, снимаются 2 балла;
 - менее 60 слов – см. примечание №1.

KLAUSYMO TESTO TEKSTAI

I задание

1 текст

Самая сокровенная тайна человечества – генетический код *Homo sapiens* – отправилась в путешествие по просторам Интернета. Теперь можно не только произвести ДНК-тест для определения родословной, отцовства, материнства, определенных мутаций в генах, предрасположенности к болезням, не выходя из дома, в любой из сотен различных биотехнологических компаний как в России, так и за рубежом, но и свободно публиковать свою генетическую информацию и обмениваться ею в специализированных социальных сетях в Интернете.

2 текст

Компания по производству устройств отображения Plastic Logic заявила, что выпустит в продажу первую гибкую электронную книгу с пластиковым экраном. В настоящее время наибольшей популярностью на рынке пользуются электронные книги Sony Reader и Amazon Kindle с хрупкими стеклянными экранами. Поломка экрана – это самая распространенная жалоба читателей электронных книг. Дисплей новой электронной книги можно ронять и царапать. У устройства размером чуть меньше формата А4 будет беспроводное подключение к Интернету и сенсорный экран, позволяющий оставлять пометки в тексте с помощью виртуальной клавиатуры.

3 текст

Как известно, с апреля Last.fm прекращает бесплатно проигрывать пользовательские потоки музыки. Содержание локальных версий сайта оказалось слишком обременительным. Исключение делается для жителей США, Великобритании и Германии. Россиянам же надо будет платить 3 евро в месяц через систему «Пейпал». Разбираться в ней большинству российских пользователей вряд ли захочется. «Сайты дня» составили список альтернативных источников музпитания. Вдруг поможет. Сразу плохая новость: не существует такого другого музыкального рекоммендатора, как Last.fm, который бы так же ненавязчиво изучал вкусы пользователя и непрерывно проигрывал музыку, которая в большинстве случаев нравится. А хорошей новости нет.

II задание

Учёные доказали существование глобального потемнения: за последние 30 лет количество солнечного света, достигающего земной поверхности, снизилось почти над всей территорией планеты.

Основной причиной ухудшения *прозрачности* воздуха являются микроскопические частицы, находящиеся в нем во взвешенном состоянии. Типичным примером подобного загрязнения могут служить фрагменты сажи, образующиеся при сжигании топлива. В рамках исследования ученые оценивали *количество* подобных частиц в атмосфере. Предполагалось, что рост промышленного производства приводит к увеличению количества частиц в верхних слоях атмосферы и, следовательно, снижению ее прозрачности. Исследователям удалось установить верность данной теории. Кусочки сажи способны поглощать солнечный свет и нагреваться, тем самым разогревая верхние слои атмосферы, помогая глобальному потеплению.

III задание

Информационная группа Finam.ru провела исследование ожиданий российских инвесторов по поводу экономических и социальных последствий решения о проведении Олимпиады 2014 года в Сочи и охарактеризовала их настроения как весьма позитивные. Впрочем, некоторые зарубежные инвесторы считают, что олимпийские игры могут нанести ущерб экологии региона, и сомневаются в их окупаемости. По мнению других зарубежных инвесторов, в национальном масштабе будут доминировать положительные последствия от Олимпиады.

55 % российских инвесторов считают, что Олимпиада положительно скажется на развитии России, и придают большое значение играм как двигателю развития массового спорта в стране. Подвижек в этом направлении ожидают 53 % опрошенных. Несмотря на это, часть (38 %) инвесторов считает, что сочинская Олимпиада не будет прибыльной.

Россияне надеются, что Сочи в ближайшие годы станет одним из основных центров развития российской экономики и будет способствовать мощному подъему целого ряда отраслей.

IV задание

9 марта в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко премьера. Балет по мотивам чеховской «Чайки» ставит один из самых известных хореографов современности Джон Ноймайер – художественный руководитель Гамбургского балета, человек, чьи спектакли мечтают заполучить в свой репертуар лучшие балетные компании мира.

Его «Чайка» впервые была показана в 2002 году в Гамбурге. В 2003 году спектакль увидели в Санкт-Петербурге во время гастролей Гамбургского балета. Москва же впервые познакомится с этой постановкой, одной из самых интересных и тонких интерпретаций чеховского текста не только на балетной сцене, но и в театре вообще.

Накануне первой генеральной репетиции Джон Ноймайер ответил на наши вопросы.

– *Расскажите, пожалуйста, как возник замысел «Чайки»? Насколько хорошо знакомо вам творчество Чехова?*

– Моё первое яркое впечатление от драматургии Чехова связано с Нью-Йорком. Я посмотрел «Три сестры» в постановке Ли Страсберга в театре Actors Studio. Страсберг был последователем Станиславского, он преподавал его систему в собственной адаптации. В его студии занимались такие известные актеры, как Мэрилин Монро, Марлон Брандо. И долгое время я планировал ставить именно «Трёх сестер».

– *Но вы так и не поставили эту пьесу. Почему?*

– Я не могу назвать причину, по которой я этого не сделал. Но я этого не сделал. А в один прекрасный день я увидел «Чайку» в берлинском театре «Шаубюне», и мне показалось, что сюжет этой пьесы более универсален, более актуален для меня лично.

– *Это был спектакль Петера Штайна? В свое время его постановки Чехова в театре «Шаубюне» произвели фурор.*

– Нет, это был не Штайн, другой режиссер. Я не помню его имени. Может быть, даже это был не очень интересный спектакль, я практически ничего оттуда не запомнил. Но текст пьесы прозвучал для меня в тот день по-особому. Интуиция подсказала мне, что именно «Чайка» станет моей первой чеховской постановкой.

– *Стало быть, «Три сестры» еще могут последовать за нею?*

– Да, это возможно. Некоторые замыслы подолгу живут у меня в голове и ждут своего воплощения. А может быть, я сначала поставлю «Вишневый сад».

– *Как часто вы бываете в драматическом театре?*

– Настолько часто, насколько возможно. Хотя, конечно, это бывает не так уж регулярно. Дело еще и в том, что в немецком театре сейчас установилась диктатура режиссеров. Они стараются превзойти друг друга в экстравагантности, зачастую в ущерб тексту. А для меня слово, текст, чтение являются гораздо более важным источником вдохновения.

– *А вам приходилось бывать в московских театрах?*

– В последний раз это было очень давно, когда я работал с Альфредом Шнитке над балетом «Пер Гюнт». Я пошел в Театр на Таганке на постановку Юрия Любимова. Пьеса была мне незнакома, но действие было захватывающим.

– *В своей «Чайке» вы изменили род занятия главных героев. Когда вы решили, что Тригорин и Костя будут хореографами, а Аркадина и Нина – танцовщицами?*

– В тот самый момент, когда смотрел спектакль в «Шаубюне». Мне показалось, что это единственный возможный для меня способ добраться до сути этой истории. Прямое копирование было бы бессмысленным. Чехов был писателем, и он говорил о писателях. Я – хореограф и могу своим языком рассказывать о себе подобных. Это гораздо интереснее, чем если бы хореограф попытался изображать писателей.

Мне кажется, этот принцип очень важен для балетов, основанных на литературных сюжетах. Не нужно стараться сделать буквальный пересказ, это будет изначально второсортный продукт. Вместо того чтобы напоминать зрителю о литературном тексте, надо проникнуть в глубь него. «Чайка» – это история о художниках, они могут быть как художниками слова, так и художниками танца.