



# 2009 METŲ UŽSIENIO KALBOS (RUSŲ) VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO REZULTATŲ STATISTINĖ ANALIZĖ

2009 m. gegužės 29 d. valstybinį užsienio kalbos (rusų) brandos egzaminą laikė 1776 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai ir ankstesnių laidų abiturientai, panorę perlaikyti užsienio kalbos (rusų) valstybinį brandos egzaminą. Dėl įvairių priežasčių į egzaminą neatvyko 13 kandidatų.

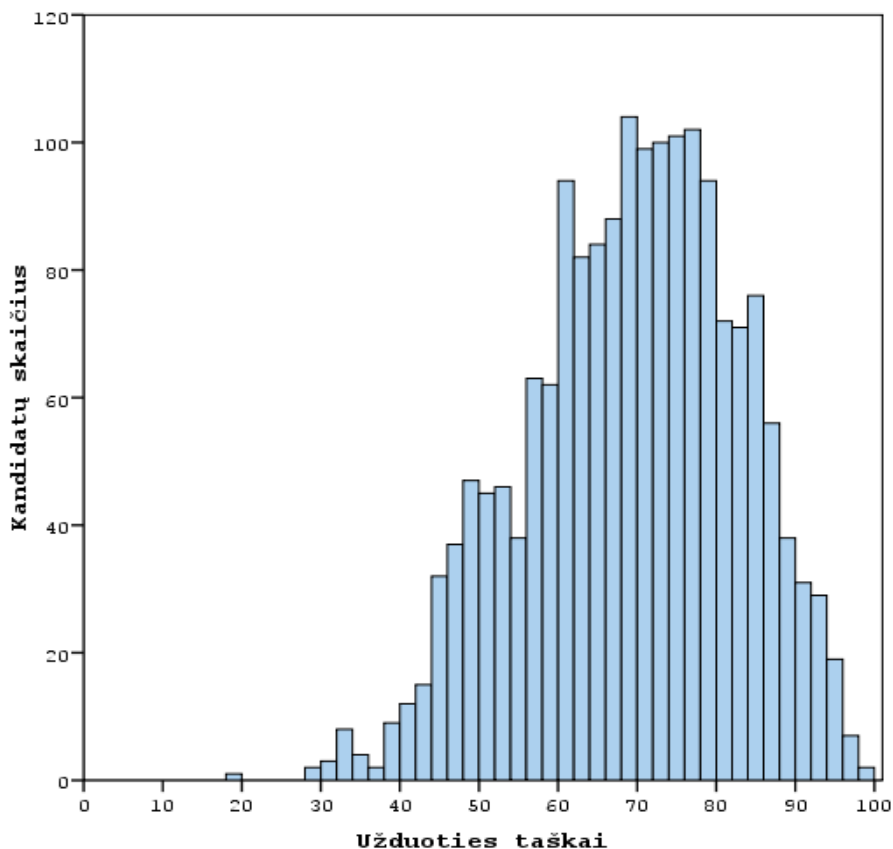
Maksimali taškų suma, kurią galėjo surinkti laikantieji egzaminą, – 100 taškų. Minimali egzamino išlaikymo taškų sumos riba, kuri nustatoma po egzamino rezultatų sumavimo, – 39 taškai. Tai sudarė 39 proc. visų galimų taškų. Valstybinio užsienio kalbos (rusų) brandos egzamino neišlaikė 25 kandidatai (1,4 proc. jį laikusiųjų).

Pakartotinės sesijos užsienio kalbos (rusų) valstybinį brandos egzaminą 2009 m. birželio 19 d. laikė 8 kandidatai.

Žemiau pateikta statistinė analizė paremta užsienio kalbos (rusų) valstybinio pagrindinės sesijos brandos egzamino kandidatų rezultatais.

Valstybinio užsienio kalbos (rusų) brandos egzamino kandidatų surinktų užduoties taškų vidurkis yra 68,72 taško, taškų sumos standartinis nuokrypis (dispersija) – 13,41. Didžiausias šiemet gautas egzamino įvertinimas – 100 taškų.

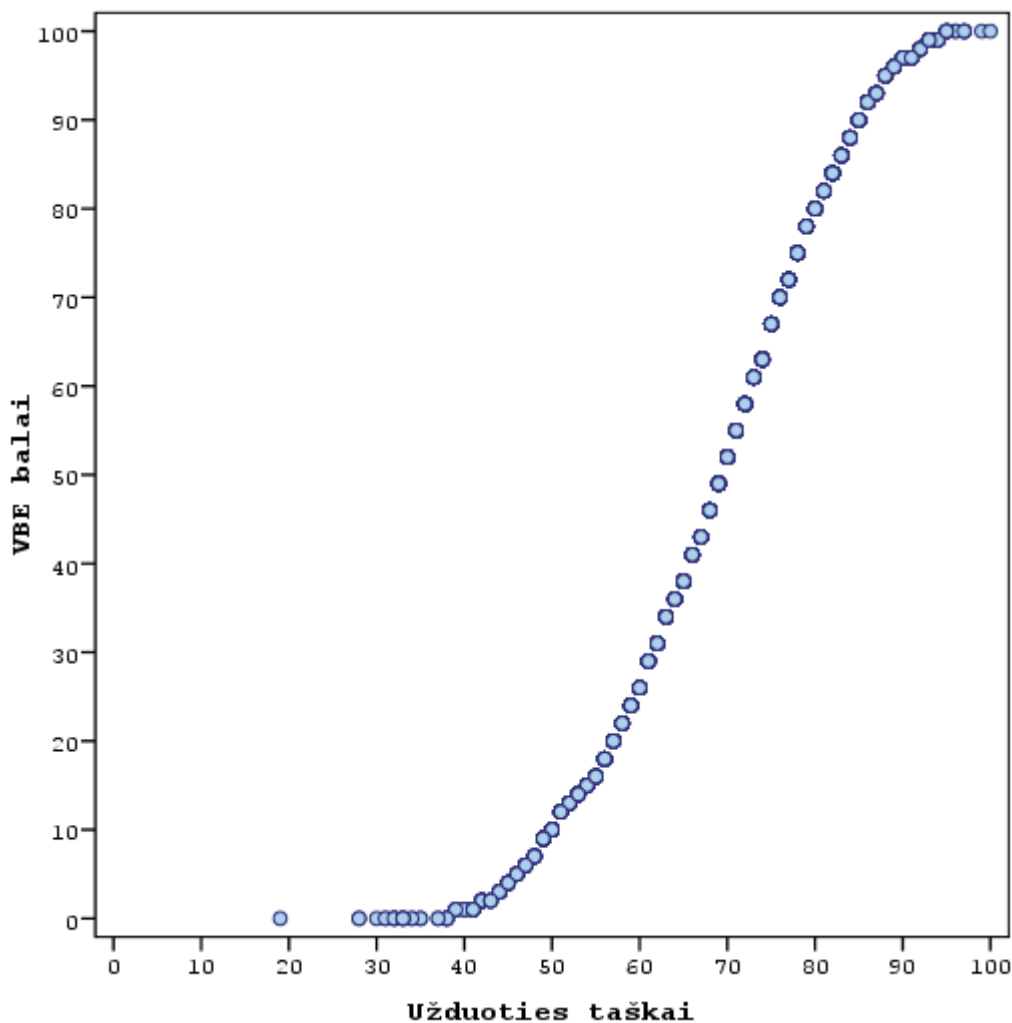
Laikiusių valstybinį užsienio kalbos (rusų) brandos egzaminą kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.



1 diagrama. Valstybinį užsienio kalbos (rusų) brandos egzaminą laikusių kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas



Valstybinio brandos egzamino vertinimas yra norminis: kiekvieno mokinio pasiekimai lyginami su kitų, laikiusiųjų šį egzaminą, pasiekimais. Valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra šimtbalės skalės skaičius nuo 1 iki 100. Šis skaičius rodo, kurią egzaminą išlaikiusių kandidatų dalį (procentais) mokinys pralenkė. Pavyzdžiui, 40 balų reiškia, kad blogiau egzaminą išlaikė 40 proc. kandidatų, geriau – 60 proc. ( $100 - 40 = 60$ ). Minimalus išlaikyto valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra 1 (vienas) balas, maksimalus – 100 balų. Šie balai į dešimtbalės skalės pažymį nėra verčiami. Jie įrašomi į kandidato brandos atestato priedą kaip valstybinio brandos egzamino įvertinimai. Pavyzdžiui, įrašoma 40 (keturiasdešimt). Kandidatų surinktų egzamino užduoties taškų ir jų įvertinimo valstybinio užsienio kalbos (rusų) brandos egzamino balais sąryšis pateiktas 2 diagramoje.



**2 diagrama.** Už egzamino užduotį gautų taškų ir įvertinimo VBE balais sąryšis

Statistinei analizei atlikti atsitiktinai buvo atrinkta 400 kandidatų darbų. Apibendrinus informaciją, esančią atrinktuose darbuose, kiekvienam užduoties klausimui (ar jo daliai, jei jis buvo sudarytas iš struktūrinių dalių) buvo nustatyta:

- **kuri dalis kandidatų pasirinko atitinkamą atsakymą** (jei klausimas buvo su pasirenkamaisiais atsakymais) **ar surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2 ir t. t.);
- **klausimo sunkumas.** Šį parametą išreiškia toks santykis:

$$\frac{(\text{visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma})}{(\text{visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma})}$$

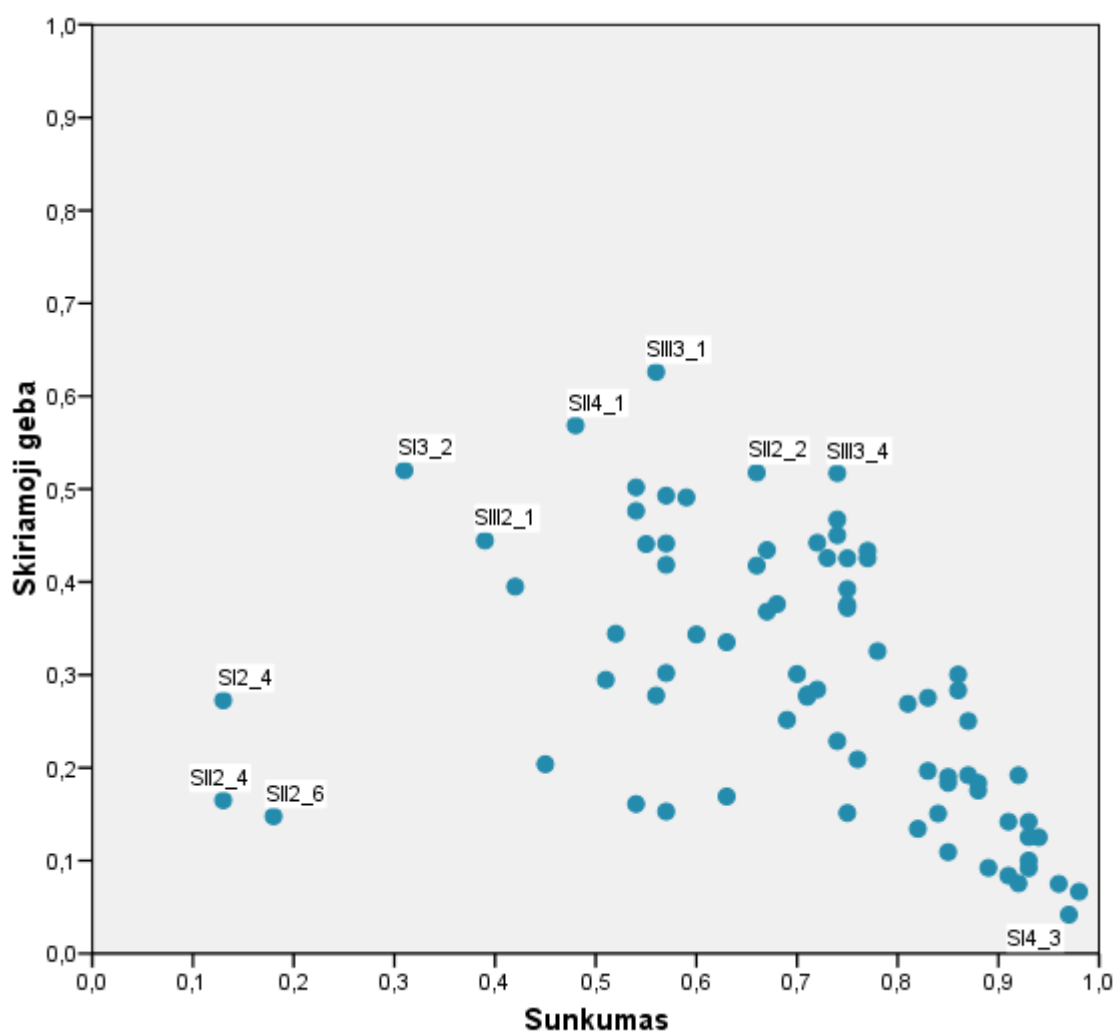
Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;



▪ **klausimo skiriamoji geba.** Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji kandidatai, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį beveik niekas neatsakė. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji (sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų, nei stipresnieji (tai – prasto klausimo požymis). Pagal testų teoriją, geri klausimai yra tie, kurių skiriamoji geba yra 0,4 – 0,5, labai geri – 0,6 ir daugiau. Dėl įvairių pedagoginių ir psichologinių tikslų kai kurie labai sunkūs arba labai lengvi klausimai vis vien pateikiami teste, nors jų skiriamoji geba ir nėra optimali;

▪ **klausimo koreliacija su visa užduotimi.** Tai to klausimo surinktų taškų ir visų užduoties surinktų taškų koreliacijos koeficientas (apskaičiuojamas naudojant Pirsono koreliacijos koeficientą). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas žinias ir gebėjimus matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Žinoma, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė, nei vienataškio.

Visų užsienio kalbos (rusų) valstybinio brandos egzamino užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė pavaizduota 3 diagramoje.



3 diagrama. Visų užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė

Valstybinio užsienio kalbos (rusų) egzamino užduotį sudaro keturios dalys: sakytinio teksto supratimo (klausymo (SI)), rašytinio teksto supratimo (skaitymo (SII)), kalbos priemonių vartojimo (kalbos vartojimo (SIII)) ir rašytinio teksto kūrimo (rašymo (SIV)). Lentelėje pateikta informacija apie užsienio kalbos (rusų) valstybinio brandos egzamino užduoties atskirų dalių tarpusavio koreliaciją. Šis parametras rodo, kuria dalimi tam tikra atskira testo užduotis matuoja mokinio kompetencijas kitos atskiros užduoties ir visos užduoties atžvilgiu.



1 lentelė. Informacija apie atskirų užduoties dalių tarpusavio koreliaciją.

Dalys	Klausymas	Skaitymas	Kalbos vartojimas	Rašymas	Bendra taškų suma	Bendra taškų suma minus dalis
Klausymas	1,00	0,58	0,52	0,38	0,76	0,58
Skaitymas	0,58	1,00	0,58	0,50	0,83	0,68
Kalbos vartojimas	0,52	0,58	1,00	0,52	0,79	0,67
Rašymas	0,38	0,50	0,52	1,00	0,80	0,55

Toliau pateikiama užsienio kalbos (rusų) valstybinio brandos egzamino užduoties klausimų statistinė analizė.





## 2009 m. UŽSIENIO KALBOS (RUSŲ) VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO UŽDUOTIS

### СЛУШАНИЕ

#### I задание (6 баллов)

Послушайте три сообщения. Тексты прозвучат два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

*Выберите правильный вариант и отметьте его знаком ✓.*

*За правильно выполненное задание 6 баллов (2 балла за один пункт).*

#### 1 текст

Самая сокровенная тайна человечества – генетический код Homo sapiens – отправилась в путешествие по просторам Интернета. Теперь можно не только произвести ДНК-тест для определения родословной, отцовства, материнства, определенных мутаций в генах, предрасположенности к болезням, не выходя из дома, в любой из сотен различных биотехнологических компаний как в России, так и за рубежом, но и свободно публиковать свою генетическую информацию и обмениваться ею в специализированных социальных сетях в Интернете.

#### 2 текст

Компания по производству устройств отображения Plastic Logic заявила, что выпустит в продажу первую гибкую электронную книгу с пластиковым экраном. В настоящее время наибольшей популярностью на рынке пользуются электронные книги Sony Reader и Amazon Kindle с хрупкими стеклянными экранами. Поломка экрана – это самая распространенная жалоба читателей электронных книг. Дисплей новой электронной книги можно ронять и царапать. У устройства размером чуть меньше формата А4 будет беспроводное подключение к Интернету и сенсорный экран, позволяющий оставлять пометки в тексте с помощью виртуальной клавиатуры.

#### 3 текст

Как известно, с апреля Last.fm прекращает бесплатно проигрывать пользовательские потоки музыки. Содержание локальных версий сайта оказалось слишком обременительным. Исключение делается для жителей США, Великобритании и Германии. Россиянам же надо будет платить 3 евро в месяц через систему «Пейпал». Разбираться в ней большинству российских пользователей вряд ли захочется. «Сайты дня» составили список альтернативных источников музпитания. Вдруг поможет. Сразу плохая новость: не существует такого другого музыкального рекомендатора, как Last.fm, который бы так же ненавязчиво изучал вкусы пользователя и непрерывно проигрывал музыку, которая в большинстве случаев нравится. А хорошей новости нет.

- В первом тексте сообщается о
  - А новейших научных публикациях в области генетики.
  - Б возможности свободного оборота генетической информации.
  - В сенсационном научном открытии в области генетики.
- Во втором тексте сообщается о (об)
  - А усовершенствовании электронной книги.
  - Б условиях продажи электронных книг.
  - В новоизобретенных компьютерных дисплеях.
- В третьем тексте сообщается о (об)
  - А появлении нового музыкального Интернет-сайта.
  - Б изменившихся условиях пользования Интернет-сайтом.
  - В прекращении работы музыкального Интернет-сайта.



Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	A	B	B	Neatsakė			
1	18,50	76,25	4,75	0,50	0,76	0,21	0,21
2	57,25	9,25	33,00	0,50	0,57	0,30	0,25
3	5,50	78,25	15,75	0,50	0,78	0,33	0,31

1–3 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,71	0,28

## II задание (5 баллов)

Послушайте новости науки. Текст прозвучит два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 1 минута на выполнение задания после повторного прослушивания.

Вставьте в каждый пропуск резюме подходящее по смыслу слово или несколько слов на основе содержания текста.

За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).

Учёные доказали существование глобального потемнения: за последние 30 лет количество солнечного света, достигающего земной поверхности, снизилось почти над всей территорией планеты. Основной причиной ухудшения прозрачности воздуха являются микроскопические частицы, находящиеся в нем во взвешенном состоянии. Типичным примером подобного загрязнения могут служить фрагменты сажи, образующиеся при сжигании топлива. В рамках исследования ученые оценивали количество подобных частиц в атмосфере. Предполагалось, что рост промышленного производства приводит к увеличению количества частиц в верхних слоях атмосферы и, следовательно, снижению ее прозрачности. Исследователям удалось установить верность данной теории. Кусочки сажи способны поглощать солнечный свет и нагреваться, тем самым разогревая верхние слои атмосферы, помогая глобальному потеплению.

## РЕЗЮМЕ

В последнее время учёные наблюдают глобальное \_\_\_\_\_ (1). Это явление наблюдается (где?) \_\_\_\_\_ (2). Причину этого учёные находят в наличии микроскопических частиц в \_\_\_\_\_ (3). Учёным удалось установить, что количество таких частиц \_\_\_\_\_ (4), способствуя также и глобальному \_\_\_\_\_ (5).

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	8,25	91,75	0,92	0,19	0,33
2	42,75	57,25	0,57	0,15	0,16
3	46,00	54,00	0,54	0,16	0,09
4	87,00	13,00	0,13	0,27	0,34
5	2,25	97,75	0,98	0,07	0,22

1–5 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,63	0,17



### III задание (6 баллов)

Послушайте сообщение. Текст прозвучит два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием и 1 минута на выполнение задания после повторного прослушивания.

*Ответьте на вопросы.*

*За правильно выполненное задание 6 баллов (2 балла за один пункт).*

Информационная группа Finam.ru провела исследование ожиданий российских инвесторов по поводу экономических и социальных последствий решения о проведении Олимпиады 2014 года в Сочи и охарактеризовала их настроения как весьма позитивные. Впрочем, некоторые зарубежные инвесторы считают, что олимпийские игры могут нанести ущерб экологии региона, и сомневаются в их окупаемости. По мнению других зарубежных инвесторов, в национальном масштабе будут доминировать положительные последствия от Олимпиады. 55 % российских инвесторов считают, что Олимпиада положительно скажется на развитии России, и придают большое значение играм как двигателю развития массового спорта в стране. Подвижек в этом направлении ожидают 53 % опрошенных. Несмотря на это, часть (38 %) инвесторов считает, что Олимпиада будет прибыльной.

Россияне надеются, что Сочи в ближайшие годы станет одним из основных центров развития российской экономики и будет способствовать мощному подъему целого ряда отраслей.

1. Какова тема текста?

\_\_\_\_\_

2. Какие две точки зрения российских инвесторов представлены?

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

3. Какие надежды россияне связывают с будущим Сочи?

\_\_\_\_\_

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	2			
1	33,00	67,00	0,67	0,37	0,33
2	69,00	31,00	0,31	0,52	0,45
3	33,00	67,00	0,67	0,43	0,41

1–3 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,55	0,44	0,61

### IV задание (8 баллов)

Послушайте интервью с Джоном Ноймайером – художественным руководителем Гамбургского балета. Текст прозвучит два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 1 минута на выполнение задания после повторного прослушивания.

*Выразите свое отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет).*

*За правильно выполненное задание 8 баллов (1 балл за один пункт).*



9 марта в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко премьера. Балет по мотивам чеховской «Чайки» ставит один из самых известных хореографов современности Джон Ноймайер – художественный руководитель Гамбургского балета, человек, чьи спектакли мечтают заполучить в свой репертуар лучшие балетные компании мира.

Его «Чайка» впервые была показана в 2002 году в Гамбурге. В 2003 году спектакль увидели в Санкт-Петербурге во время гастролей Гамбургского балета. Москва же впервые познакомится с этой постановкой, одной из самых интересных и тонких интерпретаций чеховского текста не только на балетной сцене, но и в театре вообще.

Накануне первой генеральной репетиции Джон Ноймайер ответил на наши вопросы.

– *Расскажите, пожалуйста, как возник замысел «Чайки»? Насколько хорошо знакомо вам творчество Чехова?*

– Моё первое яркое впечатление от драматургии Чехова связано с Нью-Йорком. Я посмотрел «Три сестры» в постановке Ли Страсберга в театре Actors Studio. Страсберг был последователем Станиславского, он преподавал его систему в собственной адаптации. В его студии занимались такие известные актеры, как Мэрилин Монро, Марлон Брандо. И долгое время я планировал ставить именно «Трёх сестер».

– *Но вы так и не поставили эту пьесу. Почему?*

– Я не могу назвать причину, по которой я этого не сделал. Но я этого не сделал. А в один прекрасный день я увидел «Чайку» в берлинском театре «Шаубюне», и мне показалось, что сюжет этой пьесы более универсален, более актуален для меня лично.

– *Это был спектакль Петера Штайна? В свое время его постановки Чехова в театре «Шаубюне» произвели фурор.*

– Нет, это был не Штайн, другой режиссер. Я не помню его имени. Может быть, даже это был не очень интересный спектакль, я практически ничего оттуда не запомнил. Но текст пьесы прозвучал для меня в тот день по-особому. Интуиция подсказала мне, что именно «Чайка» станет моей первой чеховской постановкой.

– *Стало быть, «Три сестры» еще могут последовать за нею?*

– Да, это возможно. Некоторые замыслы подолгу живут у меня в голове и ждут своего воплощения. А может быть, я сначала поставлю «Вишневый сад».

– *Как часто вы бываете в драматическом театре?*

– Настолько часто, насколько возможно. Хотя, конечно, это бывает не так уж регулярно. Дело еще и в том, что в немецком театре сейчас установилась диктатура режиссеров. Они стараются превзойти друг друга в экстравагантности, зачастую в ущерб тексту. А для меня слово, текст, чтение являются гораздо более важным источником вдохновения.

– *А вам приходилось бывать в московских театрах?*

– В последний раз это было очень давно, когда я работал с Альфредом Шнитке над балетом «Пер Гюнт». Я пошел в Театр на Таганке на постановку Юрия Любимова. Пьеса была мне незнакома, но действие было захватывающим.

– *В своей «Чайке» вы изменили род занятия главных героев. Когда вы решили, что Тригорин и Костя будут хореографами, а Аркадина и Нина – танцовщицами?*

– В тот самый момент, когда смотрел спектакль в «Шаубюне». Мне показалось, что это единственный возможный для меня способ добраться до сути этой истории. Прямое копирование было бы бессмысленным. Чехов был писателем, и он говорил о писателях. Я – хореограф и могу своим языком рассказывать о себе подобных. Это гораздо интереснее, чем если бы хореограф попытался изображать писателей.

Мне кажется, этот принцип очень важен для балетов, основанных на литературных сюжетах. Не нужно стараться сделать буквальный пересказ, это будет изначально второсортный продукт. Вместо того чтобы напоминать зрителю о литературном тексте, надо проникнуть в глубь него. «Чайка» – это история о художниках, они могут быть как художниками слова, так и художниками танца.





	Да	Нет
1. Спектакль в постановке Дж. Ноймайера в России будет показан впервые.		
2. Задумка поставить балет по пьесе А. П. Чехова у Дж. Ноймайера появилась в Нью-Йорке.		
3. Дж. Ноймайер назвал причину, по которой он не поставил «Три сестры».		
4. Пьеса А. П. Чехова «Чайка» привлекла внимание хореографа универсальностью сюжета.		
5. Хореограф уже решил, постановка какой пьесы Чехова последует за постановкой «Чайки».		
6. В немецком театре Ноймайеру не нравится неуважение режиссеров к тексту.		
7. Дж. Ноймайер не часто бывает в московских драматических театрах.		
8. В «Чайке» Дж. Ноймайер изменил профессии героев, чтобы точнее раскрыть глубину пьесы Чехова.		

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	Да	Нет	Neatsakė			
1	29,50	70,25*	0,25	0,70	0,30	0,26
2	85,25*	14,75	0,00	0,85	0,11	0,15
3	3,50	96,50*	0,00	0,97	0,04	0,16
4	91,75*	8,00	0,25	0,92	0,08	0,09
5	26,25	73,75*	0,00	0,74	0,45	0,44
6	87,25*	12,75	0,00	0,87	0,25	0,31
7	90,50*	9,50	0,00	0,91	0,14	0,26
8	84,00*	16,00	0,00	0,84	0,15	0,21

1–8 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,85	0,19	0,55

## Ч Т Е Н И Е

Прочитайте текст и выполните задание к нему.

### СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД: «ХУДОЖНИКИ МАКОВСКИЕ» В РУССКОМ МУЗЕЕ

Холст «Крах банка», написанный Владимиром Маковским в 1880 году, – актуальнейшая ныне, в ситуации экономического кризиса, картина. На выставке, открытой ныне в Корпусе Бенуа Русского музея, у этого полотна толпятся зрители. Оказывается, в России всё повторяется! Останавливаются посетители, ностальгически вздыхая и у холста «Дети, бегущие от грозы» (1872) Константина Маковского. По этой картинке из «Родной речи» многие поколения писали сочинения о тяжелой судьбе крепостных детишек. Маковские – столь же хрестоматийные художники в России, как и Иван Шишкин. Но не каждый может различить произведения братьев. На слуху у многих нынче, что Маковский – очень дорогой художник, и за него платят миллионы на торгах «Sotheby's» в Лондоне. И, словно отвечая народным чаяниям, Русский музей собрал эту масштабную экспозицию из многих отечественных собраний.

Впервые воедино собрано творчество одиннадцати представителей семьи Маковских, среди которых были художники, реставраторы, преподаватели, критики, искусствоведы, внёсшие в той



или иной степени вклад в развитие русской культуры XIX–середины XX веков. Среди них наиболее знамениты живописцы – Константин и Владимир. В экспозиции Русского музея представлены живопись, графика, гравюра, фотографии членов семьи Маковских и книги критика Сергея Маковского. Зрители знакомятся с историческими полотнами, портретами, произведениями бытового жанра, натюрмортами, батальной живописью, книжной графикой. Талантливое было семейство! Значительный вклад внесло оно в русскую культуру. Целый ряд работ был показан впервые.

Родоначальником династии был Егор Иванович Маковский. К искусствам отношение имел косвенное. Он служил бухгалтером в Экспедиции кремлевских строений. Но искусство Егор Иванович любил горячо и устраивал в своем доме художественные вечера, куда приходили на сеансы рисования известные художники. Много и увлеченно рисовал и сам Маковский-старший. Запечатлел на милых акварелях своих детей – будущих знаменитостей. С группой друзей он стал основателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Но широкую славу этому семейству принесли его сыновья: Александр, Владимир и особенно Константин. Все они увлеченно писали своих родственников.

Портрет Егора Ивановича работы Константина Егоровича расположен на выставке сразу от входа – в начале экспозиции. А Владимир Егорович вошел в историю русского искусства как блестящий мастер жанровых картин. Он подробно, с прекрасным знанием типажей и деталей быта, живописал все стороны российской действительности: крестьянских детей, играющих в бабки, помещиц за варкой варенья, шарманщиков и продавцов кваса, старьевщиков и любителей певчих птиц. Константин Егорович, в отличие от тяготения брата к народной жизни, напротив – восхищался красотой и блеском светской жизни. Самый знаменитый и нынче очень дорогой Константин Егорович очень много путешествовал по миру, создал яркие картины Египта и Франции. Он работал во всех жанрах. Незаурядный талант Константина Маковского ценится высоко на европейских аукционах.

Сергей Константинович – очаровательный ангел с картин отца – сознательно отказался от карьеры профессионального художника. Он стал художественным критиком. Писал об искусстве, прекрасно понимая его истоки и сущность. Сестра Сергея – Елена Константиновна – в отличие от брата стала профессиональной художницей. Она работала во всех видах: от живописи и печатной графики до скульптуры. В России она мало известна. Рано выйдя замуж, Елена Константиновна уехала в Европу, где много работала и активно выставлялась. Экспозиция в ГРМ завершается ее работами, фотографиями и книгами Сергея Маковского. Экскурс в династическую историю закончился. Зритель теперь точно понял, кто автор «Краха банка», а кто написал «Детей, бегущих от грозы».

*По материалам Интернета*

### I задание (7 баллов)

Выразите свое отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет).

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

		Да	Нет
1.	Холст В. Маковского «Крах банка» – злободневная картина.		
2.	В Русском музее проходит выставка работ династии Маковских.		
3.	Большинство выставляемых работ собрано из зарубежных коллекций.		
4.	Константин и Владимир Маковские – современные живописцы.		
5.	Егор Иванович Маковский был известным портретистом.		
6.	Константин Маковский – востребованный художник.		
7.	Все представители династии Маковских хорошо известны в России.		



Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	Da	Ne	Neatsakė			
1	56,00*	43,25	0,75	0,56	0,28	0,20
2	95,75*	4,00	0,25	0,96	0,08	0,16
3	24,75	75,00*	0,25	0,75	0,15	0,16
4	31,00	68,75*	0,25	0,69	0,25	0,22
5	28,25	71,50*	0,25	0,72	0,28	0,27
6	85,00*	14,75	0,25	0,85	0,18	0,24
7	32,25	67,50*	0,25	0,68	0,38	0,33

1–7 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,74	0,23	0,51

## II задание (7 баллов)

Прочитайте текст. Вставьте в каждый пропуск текста подходящее по смыслу слово (одно). Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

### Русская кухня

Русская кухня охватывает 1000 лет развития. Она (0) характеризуется чрезвычайным постоянством состава блюд на основе строгих правил их (1) \_\_\_\_\_.

Основу древнерусской кухни составляли хлебные, мучные и зерновые изделия. Особое развитие получили пироги с самой разнообразной (2) \_\_\_\_\_ из рыбы, мяса, грибов.

Начиная с петровских времен русская знать все более заимствовала западноевропейские кулинарные обычаи и даже отдавала предпочтение блюдам, приготовленным иностранным (3) \_\_\_\_\_, а не русской кухаркой.

С 90-ых годов XVIII века рецепты русских блюд в поваренных книгах тонут в массе иностранных. Только после войны 1812 года в связи с общим подъемом патриотизма в стране возрождается интерес к национальной кухне. Энтузиасты русской кухни начинают собирать и восстанавливать старинное русское кулинарное (4) \_\_\_\_\_.

В советский период кулинарные особенности кухни других республик проникли в общероссийскую кухню. Например, из Прибалтики в повседневную кухню русских областей попали сырники и другие молочные (5) \_\_\_\_\_, с Украины – вареники и особенно борщ, кое-где даже вытеснивший русские щи.

Современную русскую кухню характеризует интернационализм и стремление к сохранению кулинарной старины. В ресторанах вводится национальное меню, восстанавливается старинный интерьер, приобретает старинная столовая (6) \_\_\_\_\_. В Москве



открылся ряд предприятий общественного питания под старинным названием трактиров. Особую известность получила сеть трактиров под шутовым названием «Ёлки-палки». Люди, которые хотят быстро и недорого (7) \_\_\_\_\_ в городе, могут заказать русские закуски, пироги, квас в «Русское быстро», которое удачно конкурирует с сетью американских «Макдональдсов».

По В. В. Похлебкину

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	46,50	53,50	0,54	0,50	0,46
2	34,25	65,75	0,66	0,52	0,45
3	28,50	71,50	0,72	0,44	0,45
4	87,00	13,00	0,13	0,16	0,23
5	54,75	45,25	0,45	0,20	0,13
6	81,75	18,25	0,18	0,15	0,20
7	9,50	90,50	0,91	0,08	0,14

1–7 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,51	0,29	0,60

### III задание (7 баллов)

Восстановите текст, вставив выбранные предложения А–З, данные под текстом. Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

#### Цель Киотского протокола не достигнута. Что дальше?

Киотский протокол – свидетельство обеспокоенности всего человечества теми изменениями климата, которые происходят на его глазах. (0) А. Сторонники Киотского протокола винят во всём страны, не ратифицировавшие данное соглашение, прежде всего США и Австралию, на долю которых приходится значительная часть мировой эмиссии этих газов.

При создании Киотского проекта авторы опирались на аналогию с оправдавшими себя соглашениями по прекращению производства веществ, разрушающих озоновый слой, по ограничению выбросов сернистого газа (основной причины так называемых «кислотных дождей» в Западной Европе и в Северной Америке), а также по контролю за ядерными вооружениями. Но то, что можно было сделать за счет изменения технологии, или то, что было связано с локальными источниками загрязнения, оказалось неосуществимым, когда речь зашла о сжигании ископаемого топлива (нефти, угля, газа) – основного источника энергии для промышленности. (1) \_\_\_\_\_ Кроме того, Киотский протокол не решал проблему адаптации к уже происходящим изменениям климата, ударяющим прежде всего по бедным странам третьего мира, располагающимся в тропических и субтропических районах земного шара.

В основе Киотского соглашения лежит представление об общей ответственности за будущее планеты более чем 170 стран. (2) \_\_\_\_\_ Именно это и произошло в Киото. На самом деле, более 80% эмиссии парниковых газов приходится на хозяйственную деятельность менее чем 20 стран. Торговля квотами на выброс парниковых газов может несколько помочь экономике развивающихся стран за счет богатых, но она не приводит к сколько-нибудь значимому сокращению самой эмиссии.



Где же выход из создавшегося положения? По мнению авторов статьи в *Nature*, решение проблемы может быть только на пути радикального роста вложений в научные исследования и разработку новых технологий. (3) \_\_\_\_\_ Призывы некоторых государственных деятелей создать в этой области нечто вроде «плана Маршала» или «Манхэттенского проекта» так и остались призывами. (4) \_\_\_\_\_ Если бы такие деньги вкладывались в то, что авторы называют «декарбонизацией» глобальной энергетической системы (то есть развитие энергетики, не основанной на углеводородах), то надежды достигнуть осязаемого прогресса могли стать реальностью.

К сказанному можно добавить несколько слов о России. Положение с развитием альтернативной энергетики в России, к сожалению, просто плачевное. Не используются даже традиционные источники. (5) \_\_\_\_\_ Наживающаяся на нефтедолларах страна вовсе не одержима идеей развития альтернативной энергетики.

Недооценивается глобальный характер всей современной экономики и реальная угроза производству продуктов питания во всём мире (не говоря уже о нехватке чистой пресной воды и подъеме уровня Мирового океана). Степи и прерии, протянувшиеся через всю Евразию и Северную Америку, это и есть та природная зона, где выращиваются огромные урожаи зерновых. (6) \_\_\_\_\_ Получить аналогичные урожаи в более высоких широтах невозможно – не те почвы, да и лето более короткое. Кроме того, оттаивание вечной мерзлоты может приводить к резкому усилению выделения из болот такого важного парникового газа, как метан.

Неблагоприятные тенденции в использовании человечеством ресурсов биосферы, по-видимому, будут только нарастать. «Трагедия общего» – такими словами еще в 1968 году Гаррет Хардин охарактеризовал ситуацию, когда кто-то использует общие блага для получения своей личной выгоды в большей степени, чем другие (например, начинает выпасать больше коров на общем пастбище), а негативные последствия этой дополнительной эксплуатации делятся на всех, в том числе и тех, кто никакой выгоды от нее не получил. (7) \_\_\_\_\_ Но особую тревогу должно вызывать то, что у него нет осознания этой трагедии.

- A *Вместе с тем очевидно, что подписанное соглашение не смогло стать реальным инструментом снижения выбросов парниковых газов.*
- Б США, к примеру, на исследования в военной области расходуют ежегодно около 80 миллиардов долларов.
- В Вместе с тем мы видим, что реальные бюджетные расходы на развитие исследований в области новых технологий производства энергии сократились с 1985 года на 40%.
- Г Но хорошо известно, что чем больше стран принимает участие в переговорах, стремясь достигнуть консенсуса, тем менее значим общий результат, к которому они приходят.
- Д Киотский протокол не стимулировал развития исследований по использованию альтернативных источников энергии.
- Е Если, к примеру, в Германии то там, то здесь можно видеть работающие от ветра электрогенераторы, то в России их практически нет.
- Ж По отношению к общим природным благам, а атмосфера безусловно является общим благом, человечество ведет себя так, что только углубляет «трагедию общего».
- З Но эта зона с ее плодородными почвами перестанет служить мировой житницей при дальнейшем потеплении и всё более частых и более сильных засухах.

0	1	2	3	4	5	6	7
A							

<i>Klausimas</i>	A	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	<i>Neatsakė</i>
1	0,00	1,00	6,50	5,50	74,50*	2,00	8,50	1,75	0,25
2	0,00	0,75	17,25	65,50*	7,25	1,00	5,75	2,25	0,25
3	0,00	6,75	57,00*	16,50	4,50	10,00	3,50	1,50	0,25
4	0,25	87,50*	5,25	2,75	0,75	1,00	0,50	1,75	0,25
5	0,00	2,00	9,00	2,25	4,25	77,00*	2,50	2,75	0,25
6	0,25	0,75	2,00	1,50	1,25	4,00	3,75	86,00*	0,50
7	0,00	1,50	4,00	5,25	5,75	4,50	74,75*	3,75	0,50



1–7 klausimai	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,75	0,37	0,60

#### IV задание (4 балла)

Ответьте на поставленные вопросы и укажите номер абзаца (абзацев), в котором (в которых) вы нашли ответ. Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 4 балла (1 балл за один пункт).

#### «Тайна Чингис Хаана» Андрея Борисова



Кадр из фильма

**1** Постановка фильма «Тайна Чингис Хаана» осуществлена театральным режиссером Андреем Борисовым. Он – ученик Андрея Гончарова, учился на одном курсе ГИТИСа с Эймунтасом Някрошюсом. С той поры А. Борисов с театром не расстается – руководит знаменитым Якутским театром имени Ойунского.

**2** В основе полотна «Тайна Чингис Хаана» (именно так это имя пишут в Монголии и Якутии), вышедшего в прокат на территории России и СНГ, – роман Николая Лугинова «По велению Чингис Хаана». Это первый столь масштабный региональный кинопроект. Турция и Казахстан уже купили картину, ведутся переговоры с индийскими партнерами. Наверняка проявят интерес те страны, где имя Чингис Хаана – не просто нечто со страниц учебных пособий, но фигура сокровенная и «своя». Давно уж идет своего рода борьба за то, кто он по крови и выходец каких земель. У каждого своя правда. Для корейцев Чингиз Хаан – кореец, для японцев – японец. Вполне вероятно, что и якуты ведут свою историю от монголо-татар. Дальнейшие выводы понятны. Андрей Борисов считает, что в «Монголе» Сергея Бодрова речь шла о том, откуда родом Чингис Хаан. В японской картине об этом легендарном герое – о том, чья кровь в нем течет. В его собственной версии он пытался понять, как же все это было, ведь тайна Чингис Хаана до сих пор не разгадана. Кто был этот человек, живший в страшных условиях, питавшийся травой, и как стал тем, кем стал, сумев перекроить карту мира, объединить народы, пролив моря крови. Из мальчика он превратится в мужчину, испытает, что такое мужская дружба, любовь и предательство. И останется одинок навеки.

**3** Говорили актеры на съемочной площадке на девяти языках, а снимали фильм в хакасских степях, тувинских горах, на Алтае и в Монголии, в сакральных местах, лелея надежду на то, что это как-то повлияет на фильм. Сейчас картина идет на русском языке с английскими субтитрами. Борисов и сам понимает, что языковое одноголосие лишает фильм объема, голографичности звучания. Но прокатчики убедили, что для пользы дела нужен монолог.

**4** Работа потребовала скрупулезного изучения исторических материалов, которые нынешние режиссеры все чаще постигают посредством Интернета. Физически выматывал процесс съемок – режиссера, актеров. Летняя одежда Чингис Хаана весила 32 килограмма, зимняя – все пятьдесят. Лошади не выдерживали такого наездника. Опять же языковой барьер существовал. Хотя вот исполнитель роли Джамуха – друга Чингис Хаана – монгольский актер Оргил Махаан великолепно говорит по-русски. Оргил сыграл Чингис Хаана и в фильме производства BBC. Всего же в фильме задействовано 13 актеров, причастных к этой роли в других кино- и театральных проектах.

**5** Что ни кадр – то картина, которой недостает лишь рамы. Это удивительно красиво, хотя и не столь масштабно, как это могло быть в голливудском фильме. Всё получилось камерно и приглушенно, несмотря на наличие батальных сцен. Борисов на чувственном уровне воспринимал материал, прислушиваясь к гулу степи, что живет внутри него самого. («Великая степь гудит во мне, точно бубен», – скажет он.) Все-таки у выходцев из степных территорий, из деревень (как не вспомнить о Някрошюсе) совсем иное ощущение земли и тех явлений, которые на ней происходят. Закат солнца, полет птицы они чувствуют по-особенному. Фильм удивляет не трактовкой, а именно якутским звучанием, дыханием земли.

По С. Хохряковой



0. Кем является А. Борисов?

Ответ: А. Борисов – театральный режиссер.

№ абзаца: 1

1. Каков замысел кинокартины А. Борисова о Чингис Хаане?

Ответ: \_\_\_\_\_

№ абзаца: \_\_\_\_\_

2. На какие вопросы пытались ответить режиссеры в картинах о Чингис Хаане до А. Борисова?

Ответ: \_\_\_\_\_

№ абзаца: \_\_\_\_\_

3. В чём автор статьи видит художественную особенность кинокартины «Тайна Чингис Хаана»?

Ответ: \_\_\_\_\_

№ абзаца: \_\_\_\_\_

4. Какие трудности возникли при постановке фильма?

Ответ: \_\_\_\_\_

№ абзаца: \_\_\_\_\_

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	52,25	47,75	0,48	0,57	0,49
2	37,25	62,75	0,63	0,34	0,30
3	57,75	42,25	0,42	0,39	0,34
4	25,75	74,25	0,74	0,47	0,42

1–4 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,57	0,44



## УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

### I задание (10 баллов)

Сделайте данный текст грамматически правильным, выбрав верный вариант из списка, представленного под текстом. Выбранный вариант (А, Б или В) отметьте знаком ✓.  
За правильно выполненное задание 10 баллов (1 балл за один пункт).

#### Зоркое око планеты

7 января 1610 года Галилео Галилей впервые \_\_\_1\_\_\_ на звездное небо построенную им трубу «для смотрения \_\_\_2\_\_\_». Эта дата стала днем рождения телескопа. Труба дала всего троекратное \_\_\_3\_\_\_, но с ее помощью ученый \_\_\_4\_\_\_ три самых больших спутника планеты Юпитер. Спустя неделю он обнаружил \_\_\_5\_\_\_. Галилей также \_\_\_6\_\_\_ рельефный ландшафт Луны. Он нарисовал \_\_\_7\_\_\_ первую карту.

Почти одновременно \_\_\_8\_\_\_ Галилеем немецкий \_\_\_9\_\_\_ Иоганн Кеплер сконструировал телескоп другой конструкции, которая используется до настоящего времени.

В XX веке появились радиотелескопы – \_\_\_10\_\_\_, которые регистрируют сигналы из космической бездны.

По Г. В. Колосницинной

	А		Б		В
1. навел	<input type="checkbox"/>	вывел	<input type="checkbox"/>	ввел	<input type="checkbox"/>
2. вдали	<input type="checkbox"/>	даль	<input type="checkbox"/>	вдаль	<input type="checkbox"/>
3. преувеличение	<input type="checkbox"/>	величие	<input type="checkbox"/>	увеличение	<input type="checkbox"/>
4. открыл	<input type="checkbox"/>	соорудил	<input type="checkbox"/>	создал	<input type="checkbox"/>
5. четвертую	<input type="checkbox"/>	четвертый	<input type="checkbox"/>	четвертое	<input type="checkbox"/>
6. разглядел	<input type="checkbox"/>	просмотрел	<input type="checkbox"/>	смотрел	<input type="checkbox"/>
7. нее	<input type="checkbox"/>	их	<input type="checkbox"/>	ее	<input type="checkbox"/>
8. за	<input type="checkbox"/>	с	<input type="checkbox"/>	перед	<input type="checkbox"/>
9. астронавт	<input type="checkbox"/>	космонавт	<input type="checkbox"/>	астроном	<input type="checkbox"/>
10. приборы	<input type="checkbox"/>	сооружения	<input type="checkbox"/>	предметы	<input type="checkbox"/>

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	А	Б	В	Neatsakė			
1	57,00*	32,25	10,25	0,50	0,57	0,42	0,35
2	4,25	2,50	93,00*	0,25	0,93	0,13	0,28
3	20,75	3,25	75,00*	1,00	0,75	0,39	0,39
4	73,00*	17,25	9,50	0,25	0,73	0,43	0,41
5	20,25	77,25*	2,00	0,50	0,77	0,43	0,46
6	86,00*	10,25	3,50	0,25	0,86	0,30	0,36
7	4,50	11,50	83,25*	0,75	0,83	0,28	0,29
8	5,25	93,25*	1,00	0,50	0,93	0,10	0,20
9	8,00	1,75	89,25*	1,00	0,89	0,09	0,16
10	81,75*	14,00	4,00	0,25	0,82	0,13	0,16





1–10 klausimai	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,81	0,27	0,66

### II задание (6 баллов)

Выберите одно из двух глаголов, данных в скобках, и вставьте в нужной форме прошедшего времени.

За правильно выполненное задание 6 баллов (1 балл за один пункт).

#### Случай в театре

В театре после антракта муж и жена (1) \_\_\_\_\_ (возвращаться/вернуться) в темноте на свои места. Когда они (2) \_\_\_\_\_ (проходить/пройти) между креслами, муж (3) \_\_\_\_\_ (спрашивать/спросить) сидящего зрителя:

– Простите, это не вам я (4) \_\_\_\_\_ (наступать/наступить) на ногу, когда мы (5) \_\_\_\_\_ (выходить/выйти) в антракте из зала?

– Да, да, мне! И даже не извинились.

– Пошли, – (6) \_\_\_\_\_ (сказать/говорить) он своей жене. – Это точно наш ряд!

По Г. В. Колосницинной

<i>Klausimas</i>	<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
1	61,00	39,00	0,39	0,44	0,40
2	11,75	88,25	0,88	0,18	0,23
3	13,00	87,00	0,87	0,19	0,23
4	6,50	93,50	0,94	0,09	0,20
5	5,75	94,25	0,94	0,13	0,22
6	6,50	93,50	0,93	0,14	0,25

1–6 klausimai	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,83	0,20	0,49

### III задание (4 балла)

Местоимения, данные в скобках, вставьте в нужной форме, добавляя, где нужно, предлоги.

За правильно выполненное задание 4 балла (1 балл за один пункт).

#### Озеро Байкал

Озеро Байкал расположено в горах Восточной Сибири. Среди озер планеты (1) \_\_\_\_\_ (оно) нет равных – это самое глубокое озеро мира. Байкал может вместить в себя всю воду Балтийского моря, (2) \_\_\_\_\_ (оно) поместится вода всех пяти американских Великих озер.



На Байкале около тридцати островов, впрочем, довольно мелких. Лишь остров Ольхон выделяется среди (3) \_\_\_\_\_ (они): площадь (4) \_\_\_\_\_ (он) равняется 730 квадратным километрам.

Среди озер планеты озеро Байкал является одним из самых удивительных и поистине уникальных.

По Н. З. Соломко

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	44,50	55,50	0,56	0,63	0,50
2	46,50	53,50	0,54	0,48	0,38
3	48,25	51,75	0,52	0,34	0,28
4	26,00	74,00	0,74	0,52	0,48

1–4 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,59	0,49

## ПИСЬМО

*Примечание. В работе не должно быть информации, позволяющей идентифицировать автора (напр., фамилии, школы и т. п.). Ваше имя, фамилия Арвидас Алишаускас (Лина Сакалаускайте).*

### 1 задание (15 баллов)

Ваш друг из России Антон хочет усовершенствовать свой иностранный (английский) язык на курсах. У вас есть опыт изучения русского языка как иностранного в RUNOV SCHOOL в Москве (см. объявление). Напишите письмо (120–140 слов) Антону:

- расскажите, с какой целью вы изучали русский язык на курсах;
- укажите преимущества методики обучения в RUNOV SCHOOL;
- поделитесь своим опытом изучения других иностранных языков;
- предложите другу обратиться в RUNOV SCHOOL, обоснуйте своё предложение.

**RUNOV SCHOOL** Лица №0201999  
 ВЫСОКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ На правах рекламы

**АНГЛИЙСКИЙ  
 НЕМЕЦКИЙ  
 РУССКИЙ**  
 по системе Д. Рунова

**ЛОГИКА**  
 - вместо сотен правил

**МЕТОДЫ ПОДДЕРЖКИ ПАМЯТИ**  
 - вместо «прошёл и забыл»

**ТЕХНОЛОГИИ ЗАПОМИНАНИЯ**  
 - вместо зубрежки слов

**РАЗГОВОРНЫЕ ТРЕНИНГИ**  
 - вместо пересказов и переводов

**Убедитесь лично - посетите  
 ОТКРЫТЫЙ УРОК!**

Подготовка к  
**TOEFL, IELTS, BEC**

Курсы  
 совершенствования:  
 - разговорной речи  
 - деловой лексики

Земляной вал, 7  
 т. (495) 983-10-10  
 www.runovschool.ru



Критерий	Описание	Баллы	Mokinių sk. (%)
Содержание	<b>Соответствие теме (ситуации). Реализация коммуникативных интенций</b>	<b>4</b>	
	Содержание соответствует теме (ситуации). Реализуются все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели.	4	
	Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуются не все коммуникативные интенции (-1), необходимые для достижения коммуникативной цели.	3	
	Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуется половина коммуникативных интенций (-2), необходимых для достижения коммуникативной цели.	2	
	Содержание в большей мере не соответствует теме (ситуации). Не реализуется большая часть коммуникативных интенций, необходимых для достижения коммуникативной цели.	1	
	Изложение не соответствует теме (ситуации).	См. пр. 1	
Композиционная структура и форма текста	<b>Форма текста</b>	<b>2</b>	<b>15 taškų – 15,00</b>
	Текст оформлен правильно (обращение, дата, заключительная формула, подпись (имя), абзацы).	2	14 taškų – 13,75
	Есть 1–2 недочёта в оформлении текста.	1	13 taškų – 14,25
	Более 2 недочётов в оформлении текста.	0	12 taškų – 7,50
	<b>Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения</b>	<b>1</b>	11 taškų – 6,50
	Текст структурирован правильно. Изложение связно, логично и последовательно.	1	10 taškų – 2,00
	Текст структурирован неправильно. Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения.	0	9 taškai – 0,25 8 taškai – 0,5
Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма	<b>Регистр, уместность лексики и грамматических структур</b>	<b>2</b>	7 taškai – 0,75 6 taškai – 2,00 5 taškai – 0,25 4 taškai – 0,5 3 taškai – 0,00 2 taškai – 0,00 1 taškas – 0,00 0 taškų – 0,75
	Лексика и грамматические структуры употребляются уместно, согласно регистру письма.	2	
	Лексика и грамматические структуры в большинстве случаев употребляются уместно, согласно регистру письма.	1	
	Лексика и грамматические структуры употребляются неуместно. Есть нарушения регистра.	0	
	<b>Лексико-грамматическая правильность</b>	<b>3</b>	
	Нет или несколько ошибок (до 3) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3	
	Нет или несколько (до 6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3	
	Небольшое количество (до 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций.	2	
	Немало (более 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций и / или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1	
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0	
	<b>Орфографическая правильность</b>	<b>3</b>	
	Нет или несколько (до 6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3	
	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок.	2	
	Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1	
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание текста.	0		



<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0,71	0,28	0,72

### II задание (15 баллов)

Напишите небольшое сочинение (120–140 слов), отвечая на вопрос (А или Б).

- А Чем можно пожертвовать ради дружбы?  
 Б Какими качествами должен обладать современный человек?

Критерий	Описание	Баллы	Mokinių sk. (%)
Содержание	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны.	4	15 taškų – 2,00
	Содержание соответствует теме. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	3	
	Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Мало аргументов.	2	
	Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или большая часть их подобрана неудачно.	1	
	Содержание не соответствует теме.	См. пр. 1	
Композиционная структура и форма текста	Изложение связно, логично и последовательно. Текст структурирован правильно (выделены абзацы, красная строка).	3	14 taškų – 4,50
	Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения и нарушения структуры текста.	2	13 taškų – 5,25
	Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения. Структура текста отсутствует.	1	12 taškų – 8,00
	Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует.	0	11 taškų – 12,25
Соответствие лексико-грамматическим нормам	<b>Богатство лексики и разнообразие грамматических структур</b>	2	10 taškų – 14,75
	Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно.	2	9 taškai – 13,25
	Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно.	1	8 taškai – 15,25
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, в большинстве случаев употребляются неуместно.	0	7 taškai – 9,25
Лексико-грамматическая правильность	<b>Лексико-грамматическая правильность</b>	3	6 taškai – 5,75
	Нет или несколько ошибок (до 3) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3	5 taškai – 2,75
	Немало (до 10-ти) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций.	2	4 taškai – 2,25
	Немало (более 10) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций и / или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1	3 taškai – 0,25
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0	2 taškai – 0,25
	<b>Орфографическая правильность</b>	3	1 taškas – 0,00
	Нет или несколько (до 6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3	0 taškų – 4,25
	Небольшое количество орфографических и пунктуационных ошибок.	2	



Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1	
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0	

<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0,60	0,34	0,73

### Примечания:

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.
2. Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.
3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.
4. Если объем текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:
  - **в I и во II задании**, если объем текста менее 120 слов, т. е.:  
 менее 120 слов, но более 80 слов, снимается 1 балл;  
 менее 80 слов, но более 60 слов, снимаются 2 балла;  
 менее 60 слов – см. примечание №1.

