



_____ (savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) mokinio (-ės)

_____ (vardas ir pavardė)

MUZIKA

MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO IR MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAI

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pakartotinė sesija)

2009 m. birželio 22 d.

Trukmė – 2 val. (120 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 2 dalių: muzikinės kultūros pažinimo testo ir muzikinio raštingumo testo.
- I dalis – muzikinės kultūros pažinimo testas sudarytas iš 6 užduočių, kiekvienai iš jų skirta muzikos kūrinio ištrauka (-os). Ištraukos skambėjimo tvarka nurodyta užduotyje. Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, jūsų nuomone, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą.
- II dalis – muzikinio raštingumo testas sudarytas iš 5 klausimų.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami užduotis galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

VERTINIMAS TAŠKAIS

Egzamino I dalies (kūrybinės užduoties) taškų suma, padauginta iš 5	Egzamino II dalies taškų suma		TAŠKŲ SUMA
	Muzikinės kultūros pažinimo testas	Muzikinio raštingumo testas	
100	70	30	200

Vertinimo komisijos pirmininkas _____

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____

(parašas, vardas ir pavardė)

I. MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO TESTAS

1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės fragmentai iš dviejų kūrinių: Grigališkojo choralo ir Senosios anglų muzikos (du kartus su 3 sek. pauze tarp fragmentų ir 10 sek. pauze prieš pakartojimą). Jiems nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Pažymėkite **po tris** sąvokas, tinkančias skambėjusiai muzikai:

1. Grigališkasis choralas	2. Senoji anglų muzika	Čia rašo vertintojai		
		I	II	III
A vienbalsė giesmė	A vienbalsė daina	—	—	—
B daugiabalsė giesmė	B daugiabalsė daina	—	—	—
C vyrų balsai	C moterų balsai ir anglų ragas	—	—	—
D vyrų balsai ir vargonai	D moterų balsai ir styginiai	—	—	—
E beakcentis metras	E beakcentis metras	—	—	—
F akcentinis metras	F akcentinis metras	—	—	—

Taškai (0–6)

2. Kuriai muzikos epochai priskirtumėte skambėjusius kūrinius?

1. Grigališkasis choralas	2. Senoji anglų muzika	Čia rašo vertintojai		
		I	II	III
A Viduramžiai	A Viduramžiai	—	—	—
B Renesansas	B Renesansas	—	—	—
C Barokas	C Barokas	—	—	—
D Klasicizmas	D Klasicizmas	—	—	—
E Romantizmas	E Romantizmas	—	—	—
F XX a.	F XX a.	—	—	—

Taškai (0–2)

3. Kuris teiginys apibūdina Grigališkąjį choralą?

- A Grigališkasis choralas – rinkinys iškilmingų giesmių ir himnų, kuriuos giedodavo miestelėnai religinių eisenų metu.
 B Grigališkasis choralas – tai himnas *Aleliuja*, šlovinantis Liudviką XIV (karalių Saulę).
 C Grigališkasis choralas – Romos katalikų bažnyčios lotyniškas liturginis giedojimas.

(3 taškai)

4. Kurio Lietuvos valdovo rūmuose skambėjo jo amžininkų sukurta muzika, panaši į Jūsų girdėtą Senosios anglų muzikos fragmentą?

- A Mindaugo
 B Žygimanto Augusto
 C Stanislovo Augusto Poniatovskio

(3 taškai)

Taškų suma už 1 užduotį (0–14)

2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės „Mažųjų gulbių šokis“ iš P. Čaikovskio baleto „Gulbių ežeras“ (du kartus su 10 sek. pauze). Jam nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1.1. Įdėmiai klausydami kūrinį, užrašykite muzikinių epizodų seką raidėmis. Remkitės žemiau pateikiamais atitikmenimis, žyminčiais instrumentus, kuriuos tuose epizoduose aiškiausiai girdite (pvz., BCB, AD...).

- A fagotas, obojai, fleitos
- B smuikai, fleitos
- C timpanai, klarnetai, trimitai
- D styginiai, trombonai

Skambėjusio šokio muzikinių epizodų seka: _____

(2 taškai)

1.2. Remdamiesi užrašyta raidine schema (1.1), nurodykite skambėjusio šokio muzikinę formą.

- A dviejų dalių C variacijų
- B trijų dalių D rondo

(2 taškai)

2. Girdėtas „Mažųjų gulbių šokis“ yra vienas iš baleto „Gulbių ežeras“ numerių. Kuris iš išvardytų muzikinių numerių **nesusijęs** su baleto žanru?

- A adagio
- B variacijos
- C rečitatyvas

(2 taškai)

3. Žemiau pateiktame tekste įrašykite šokių muzikai ir šokio žanrui apibūdinti tinkančius žodžius bei sąvokas, pasirinktus iš šios lentelės (tekste skaičiumi nurodyta, iš kurios lentelės skilties reikia rinktis).

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<i>pramoginės</i>	<i>melodija</i>	<i>metras</i>	<i>simfoniniai, choriniai, soliniai</i>	<i>sonatų</i>
<i>kamerinės</i>	<i>harmonija</i>	<i>pauzės</i>	<i>folkloriniai, buitiniai, sceniniai</i>	<i>siuitų</i>
<i>bažnytinės</i>	<i>ritmas</i>	<i>faktūra</i>	<i>instrumentiniai, vokaliniai, fortepijoniniai</i>	<i>simfonijų</i>

Šokių muzika – tai (1) _____ muzikos rūšis. Svarbiausi šokių muzikos elementai yra (2) _____ ir (3) _____. Skiriamos trys pagrindinės šokių rūšys: (4) _____.

Daugybė Renesanso ir vėlesnių laikų instrumentinių (5) _____ buvo ne kas kita kaip šokių pynės.

Čia rašo vertintojai

I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–5)

Taškų suma už 2 užduotį (0–11)

3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės J. Gruodžio dainos „Aguonėlės“ ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Pažymėkite šios dainos atlikėjus.

- A altas ir arfa
- B bosas ir fortepijonas
- C tenoras ir fortepijonas
- D baritonas ir klavesinas

(2 taškai)

2. Kuris aprašymas atspindi skambėjusios dainos pritarimo partiją?

- A Dainos pritarimas sukuria impresionistinę nuotaiką – melodiją lydi trumpi, lengvi, skaidrūs arpedžio motyvai aukštame ir viduriniame registruose.
- B Pritarimo partijoje jaučiamas „bangavimas“ primena F. Šopeno fortepijoninių noktiurnų romantišką ilgėsį.
- C Sunki, akordinė pritarimo faktūra sukuria tragiškos lemties nuojautą, pasažai didina dramatinę įtampą, kuri visa jėga prasiveržia paskutiniuose taktuose.

(2 taškai)

3.1. Surašykite vyrų balsų tipus nuo aukščiausio iki žemiausio diapazono: bosas, tenoras, baritonas.

1. _____
2. _____
3. _____

(2 taškai)

3.2. Kuris iš šių garsių Lietuvos dainininkų dainuoja tokio paties tipo balsu kaip ir įrašė girdėtas dainininkas?

- A Virgilijus Noreika
- B Vytautas Juozapaitis
- C Vladimiras Prudnikovas

(2 taškai)

4. Kaip vadinamas balsą lydintis instrumentinis pritarimas?

- A *a cappella*
- B koncertmeisteris
- C antraktas
- D akompanimentas

(2 taškai)

5. Kuriame TV projekte buvo renkamas „auksinio balso“ savininkas?

- A „Kelias į žvaigždes“ C „Triumfo arka“
 B „Mūsų dienos kaip šventė“ D „Dainuok su žvaigžde“

(1 taškas)

<i>Taškų suma už 3 užduotį (0–11)</i>			
---------------------------------------	--	--	--

4 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės lietuvių liaudies dainos „Jurgi, geras vakars“ ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Pažymėkite dvi skambėjusios dainos atlikimo ypatybes.

- A Daina atliekama *a cappella*.
 B Daina atliekama antifoniškai.
 C Daina atliekama kanono būdu.
 D Daina atliekama pritariant instrumentams.

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2.1. Kokios kalendorinės šventės metu dainuojama ši daina?

- A Kalėdų
 B Velykų
 C Jurginių
 D Joninių

(2 taškai)

2.2. Kokiam kalendorinių švenčių ciklui priklauso skambėjusi daina?

- A vasaros
 B rudens
 C žiemos
 D pavasario

(2 taškai)

3. Kuriame aprašyme kalbama apie šventę, kurios metu dainuojama skambėjusi daina?

- A „Apie priešpiečius pasirodo kaimo gatvėje triukšminga Morės vedžiotojų eiseną. Muzikantai pučia baisiausias dūdas, būgnininkai muša į pečiadangtes, skardines keptuves ir puodus, o smuikininkai, prie pagalio prisitempę vielos stygas, kočėlais jas brūžina, čirpina. Dainininkai rėkia visokiausiais balsais.“
 B *Jei tarp lalauninkų yra mažesnis vaikas, tada jis kalba tokią oraciją: „Aš mažas vaikelis kaip grikių pėdelis, aš nemoku arti nei šienelio pjauti, tik moku dainuoti, namelius palinksminti. Aleliuja, aleliuja, amen.“*
 C „Pirmą kartą gyvuliai išvaromi pro vartus, kuriuose padėtas į kailinius įvyniotas tvarto raktas ir Velykų kiaušiniai – kad apsaugotų nuo ligų ir piktų žvėrių.“

(3 taškai)

5. Kuris žinomas Lietuvos muzikas yra tyrinėjęs M. K. Čiurlionio kūrybą: ne tik jo kūrinius atlikęs, bet ir išleidęs keletą knygų, publikavęs straipsnių, redagavęs ir klasifikavęs muzikinį Čiurlionio palikimą?

- A Vytautas Klova C Petras Geniušas
B Saulius Sondeckis D Vytautas Landsbergis

(2 taškai)

<i>Taškų suma už 5 užduotį (0–12)</i>			
---------------------------------------	--	--	--

6 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės vienos iš unikalių Europos tautų liaudies dainos ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

- 1.1. Kuo pasižymi skambėjusi daina? Pažymėkite **tris** teisingus atsakymus.

- A atliekama *a cappella*
B būdingas vienbalsumas
C būdingas polifoninis daugiabalsumas
D būdingas antifoninis dainavimo būdas
E būdingas tęsiamas burdoninis balsas

<i>Čia rašo vertintojai</i>		
<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 1.2. Kas būdinga šios dainos muzikinei kalbai? Pažymėkite **vieną** teisingą atsakymą.

- A taškuotas ritmas
B griežtas trijų dalių metras
C greitas tempas
D ornamentinė melodika

(2 taškai)

2. Kokios tautos liaudies daina skambėjo?

- A rusų D ispanų
B gruzinų E latvių
C maorių F serbų

(2 taškai)

3. Kuriame paveiksle atpažįstate girdėtos dainos atlikėjus?



A



B



C

(2 taškai)

4. Šios tautos liaudies kūryboje yra ugningų šokių. Kuris iš paminėtų yra šios tautos nacionalinis šokis?

- A bolero
- B lezginka
- C polka
- D sirtakis

(2 taškai)

<i>Taškų suma už 6 užduotį (0–11)</i>			
---------------------------------------	--	--	--

II. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės fortepijoninio kūrinio fragmentas (du kartus su 10 sek. pauze). Jam nuskambėjus antrą kartą, likęs laikas bus skirtas rašto darbui.

1.1. Kuriame pavyzdyje (A, B ar C) užrašyta skambėjusi muzika?

A

Presto

B

Andante

C

Allegretto

(6 taškai)

1.2. Kurios **dvi** muzikinės sąvokos **nesusijusios** su **ką tik skambėjusia** muzika?

- A triolės C sinkopės
 B tyliai D *staccatto*

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

1.3. Iš kiekvienos skilties išbraukite **po vieną** sąvoką, kurios **nėra** nė viename natų pavyzdyje (A, B ir C).

(1)	(2)	(3)
<i>Labai lėtai, sunkiai</i>	<i>Pusinės natos</i>	<i>Kartojimo ženklas</i>
<i>Lėtai, neskubant</i>	<i>Ketvirtinės natos</i>	<i>Lygos</i>
<i>Vidutiniškai greitai</i>	<i>Šešioliktinės natos</i>	<i>Fermata</i>
<i>Labai greitai</i>	<i>Aštuntinės pauzės</i>	<i>Diezai</i>

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

2. Užduotyje 1.1 pateiktuose natų pavyzdžiuose A, B ir C nepažymėtas metras. Užrašykite kiekvieno pavyzdžio metrą vertikaliai į langelius, pvz.,

3
4

A B C

--	--	--

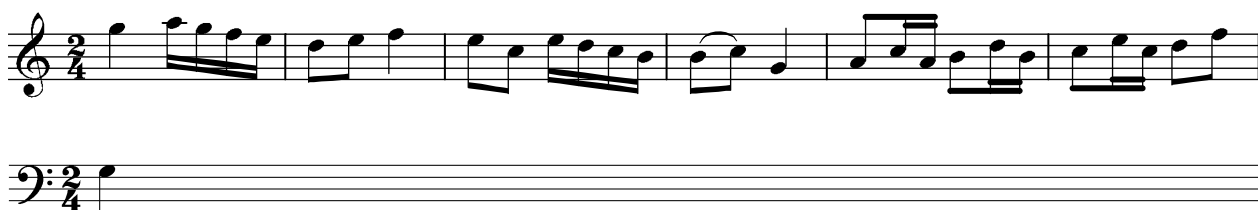
Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

3. Užrašytą melodiją suskirstykite taktais.



(2 taškai)

4. Melodiją užrašykite boso rakte.



Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

5. Pažymėkite **dvi neteisingas** muzikinių sąvokų poras.

- A Tempas – *Lento*
- B Dinamika – *fortissimo*
- C Štrichai – prieštaktis
- D Metras – *legato*

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–30)			
--	--	--	--

TESTŲ VERTINIMAS

Užduotys	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai		
		I	II	III
I. Muzikinės kultūros pažinimo testas				
1 uždutis	14			
2 uždutis	11			
3 uždutis	11			
4 uždutis	11			
5 uždutis	12			
6 uždutis	11			
Taškų suma už muzikinės kultūros pažinimo testą	70			
II. Muzikinio raštingumo testas				
Taškų suma už muzikinio raštingumo testą	30			
Taškų suma	100			