



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pakartotinė sesija)

2009 m. birželio 22 d.

PAAIŠKINIMAI:

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą užrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais ir normomis. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapio www.egzaminai.lt skyriuje *Vertinimas*.

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

A single melodic line in 4/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The tempo is marked Moderato. The melody consists of eighth and quarter notes with various phrasings and slurs.

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Mouv! de Marche ♩ = 104

Two staves of music in 2/4 time, marked Mouvement de Marche with a tempo of ♩ = 104. The dynamics are mezzo-forte (mf). The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andantino

Two staves of music in 4/4 time, marked Andantino. The first staff starts with piano (p) dynamics and moves to mezzo-forte (mf). The second staff features triplets and ends with a forte (f) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and slurs.

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

A piano accompaniment score in 3/4 time, marked Moderato. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes first and second endings.

1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Sumažinto kvartsekstakordo (natūralioje ir harmoninėje dermėse) sprendimai a-moll tonacija.
- B S II₅₆ T₆ VII₃₄ D₂ T₆ – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija su nukrypimu iš F-dur į As-dur tonaciją (F–As–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš e-moll į Fis-dur su tarpine D-dur tonacija (e–D–Fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn G-dur tonacija.

- A D₃₄ (be sprendimo).
- B VII₅₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C II₇ II₅₆ T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T D₆ VI S D₇ – akordų junginys.
- E T D₆ VI S D₇ – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš a-moll į E-dur tonaciją (a–E) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (e–h–D) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ periodas su neakordiniais garsais iš F-dur į fis-moll tonaciją (F–fis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite minimalizmo kūrybos technologiją, pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir apibūdinkite būdingus XIX a. fortepijoninės muzikos žanrus ir formas.
- E Palyginkite baroko ir klasicizmo muzikos stilius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio veikla, reikšmingesni kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Balio Dvariono koncertai.
- E Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – XX a. pradžios muzikinės kultūros atstovas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegro



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegretto mosso



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Lento, ma non troppo



2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Sumažinto sekstakordo (natūralioje ir harmoninėje dermėse) sprendimai C-dur tonacija.
- B D_6 D_{56} T S_{34} D_7 T – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll tonaciją (F–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur su tarpine F-dur tonacija (d–F–C) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septakordą schema iš G-dur į A-dur tonaciją (G–A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradedant F-dur tonacija.

- A D_6 (be sprendimo).
- B $^0\mathcal{D}S_2$ T_{46} – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D^6 T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T (D_{34}) $S\mathcal{F}$ AS_{56} K_{46} – akordų junginys.
- E T (D_{34}) $S\mathcal{F}$ AS_{56} K_{46} – akordų junginys su diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš C-dur į f-moll tonaciją (C–f) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į C-dur tonaciją (d–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į B-dur su tarpine g-moll tonacija (F–g–B) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš e-moll į Fis-dur su tarpine D-dur tonacija (e–D–Fis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite sonoristikos kūrybos technologiją, pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite baroko bažnytinės muzikos žanrus, apibūdinkite jų ypatumus.
- E Edvardo Griego kūriniai fortepijonui – norvegų tautinės muzikos mokyklos atspindys. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite Juozo Gruodžio kūrybos stilių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Stasio Vainiūno koncertai fortepijonui.
- E Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir liaudies daina. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato ♩ = 100



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andantino



3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Fryginė dermė nuo garso *a* aukštyn ir žemyn.
- B T T₆ S II₅₆ D₂ T₆ – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll su tarpine e-moll tonacija (G–e–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš d-moll į gis-moll tonaciją (d–gis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn e-moll tonacija.

- A II₇ (be sprendimo).
- B VII₅₆ D₃₄ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D II₆ II₅₆ D D₂ T₆ – akordų junginys.
- E II₆ II₅₆ D D₂ T₆ – akordų junginys su diatoniniu pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš a-moll į e-moll tonaciją (a–e) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (d–g–B) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš G-dur į g-moll su neakordiniais garsais (G–g) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite konkrečiosios muzikos kūrybos technologiją, pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Koncerto žanras ir jo raida baroko muzikoje.
- E Romantizmo fortepijoninė muzika ir Fryderykas Chopinas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio kamerinė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fortepijoninė muzika.
- E Lietuviško instrumentinio koncerto raida. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante ♩ = 60



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto giocoso



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andantino ♩ = 88



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Recit. mf



4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų tercijų sprendimai C-dur tonacija.
- B T S₄₆ S₂ DS₇ D₅₆ T – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll tonaciją (G–a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į C-dur su tarpine G-dur tonacija (e–G–C) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš F-dur į Des-dur su tarpine Ges-dur tonacija (F–Ges–Des) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant d-moll tonacija.

- A D₄₆ (be sprendimo).
- B DS₇ D₅₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T₆ D₆ T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D D₉ SF₇ D₅₆ T – akordų junginys.
- E D₉ SF₇ D₅₆ T – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš C-dur į a-moll tonaciją (C–a) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į C-dur tonaciją (e–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į a-moll su tarpine e-moll tonacija (G–e–a) 3/4 metru.²
- E Enharmoninės moduliacijos periodas per sumažintą septakordą iš d-moll į gis-moll su neakordiniais garsais (d–gis) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite aleatorikos kūrybos technologiją, pateikite šia technika pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Baroko instrumentinės muzikos žanrai.
- E Romantizmo fortepijoninė muzika ir Ferenzas Lisztas. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio vokalinė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninė muzika.
- E Lietuvių kompozitorių koncertai smuikui. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

mp mf mp

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto spigliato

mp mp cresc. f sempre f

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Adagio

mp mf mp mf

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

p mf p mf f

5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynųjų kvintų nuo III, V ir VII laipsnių sprendimai a-moll tonacija.
- B T_6 S II_7 T_6 VII_{34} T – akordų junginys G-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš d-moll į B-dur tonaciją (d–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (F–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš e-moll į es-moll tonaciją (e–es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn, pradedant G-dur tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B II_2 D_{56} – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T D_{34} T_6 – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T tsVI dtIII s D – akordų junginys.
- E T tsVI dtIII s D – akordų junginys su pereinamaisiais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš a-moll į C-dur tonaciją (a–C) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš G-dur į a-moll tonaciją (G–a) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į a-moll su tarpine G-dur tonacija (e–G–a) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš F-dur į Es-dur su neakordiniais garsais (F–Es) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Roberto Schumanno fortepijoninė kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Baroko muzikos kalbos ypatumai.
- E Paaiškinkite sąvokos kompozicinė technika reikšmę. Apibūdinkite XX a. II pusės kompozicines technikas, pateikite muzikos pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio baletas „Jūratė ir Kastytis“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio chorinė muzika.
- E Stasio Vainiūno koncertai fortepijonui – kūrybos raidos atspindys. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato ♩ = 76

mp *mf* *poco rallent.*

C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Larghetto

mf

D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

mf *f* *mf*

E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

mf

6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Miksolydinė dermė nuo garso *c* aukštyn ir žemyn.
- B S_6 D D_2 T_6 S_{56} T – akordų junginys e-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš d-moll į g-moll su tarpine B-dur tonacija (d–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš G-dur į g-moll tonaciją (G–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn h-moll tonacija.

- A DS_7 (be sprendimo).
- B S_{34} D₇ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D_6 SF – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D S_7 SF_{46} S_{56} S_7 D – akordų junginys.
- E S_7 SF_{46} S_{56} S_7 D – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš C-dur į F-dur tonaciją (C–F) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš d-moll į a-moll tonaciją (d–a) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į d-moll su tarpine g-moll tonacija (F–g–d) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš e-moll į g-moll (e–g) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Fryderyko Chopino fortepijoninė kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Baroko operos žanro ir formos ypatumai.
- E Palyginkite baroko ir renesanso muzikos stilius (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juozo Gruodžio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrybą žanrų ir muzikos kalbos atžvilgiais.
- E Lietuviško instrumentinio koncerto kūrėjai, ryškiausi šio žanro kūriniai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

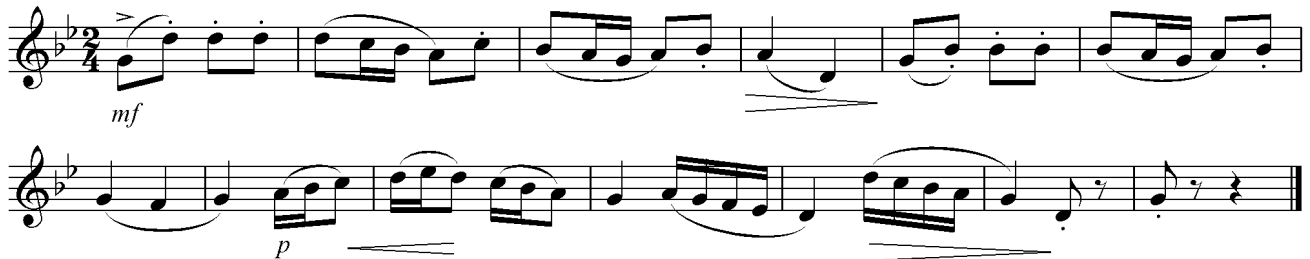
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

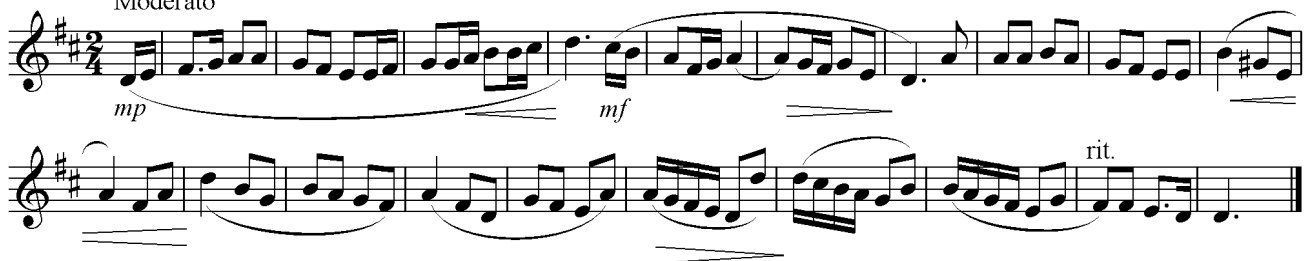
B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andantino ♩ = 80



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Lento



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante



7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Dorinė dermė nuo garso *a* aukštyr ir žemyn.
- B T₄₆ D₂ T₆ II₅₆ VII₃₄ T – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į H-dur tonaciją (e–H) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija G-dur tonacija su nukrypimu į As-dur tonaciją (G–As–G) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ schema iš d-moll į fis-moll tonaciją (d–fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradėdant d-moll tonacija.

- A D₂ (be sprendimo).
- B II₅₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T VII₅₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T D₃₄ → d D₇ VI – akordų junginys.
- E T D₃₄ → d D₇ VI – akordų junginys su paskuba (įbėgančiuoju garsu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš a-moll į G-dur tonaciją (a–G) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš d-moll į a-moll su tarpine F-dur tonacija (d–F–a) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš G-dur į f-moll su neakordiniais garsais (G–f) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Apibūdinkite Edvardo Griego fortepijoninės muzikos stilių. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ir apibūdinkite svarbiausius baroko muzikos žanrus.
- E Apibūdinkite ir palyginkite konkrečiosios muzikos ir sonoristikos kūrybos technikas. Pateikite šiomis technikomis pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Osvaldo Balakausko koncerto žanro kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrybos stilius, jo raida.
- E Įvardykite Juozo Gruodžio nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai. Apibūdinkite jo ryškiausias muzikos kūrinius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas


Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Moderato



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Allegro non troppo



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Allegretto



8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Lydinė dermė nuo garso *c* aukštyn ir žemyn.
- B T S₆ DS_2 T₄₆ D₇ T – akordų junginys d-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll su tarpine G-dur tonacija (e–G–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš F-dur į gis-moll tonaciją (F–gis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant F-dur tonacija.

- A D₅₆ (be sprendimo).
- B DS_{34} T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C D₉ D₇ T – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D F₆ D T₆ D₃₄ T – akordų junginys.
- E F₆ D T₆ D₃₄ T – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš C-dur į d-moll tonaciją (C–d) sakinio forma, 3/4 metru.²
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į C-dur tonaciją (e–C) 2/4 metru.² (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš G-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (G–D–h) 3/4 metru.²
- E Moduliacijos periodas iš d-moll į As-dur su neakordiniais garsais (d–As) 2/4 metru.² (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ferenc Liszt fortepijoninė kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite baroko muzikos stilių.
- E Apibūdinkite ir palyginkite aleatorikos ir minimalizmo kūrybos technikas. Pateikite šiomis technikomis pagrįstų muzikos kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Eduardo Balsio koncertai smuikui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apžvelkite Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gyvenimo kelią, veiklą ir kūrybos sritis.
- E Juozas Gruodis ir liaudies daina. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas

Egzamino užduotyse naudojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsekstakordas</i>		
K ₄₆		Kadencinis kvartsekstakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D ⁶ (⁶ ₇ , ⁶ ₅₆ , ⁶ ₂)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, ⁶)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

0D_9	b9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^0TD, ^0TD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio trigarsis ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemas akordai</i>		
$^0TD^0, ^0TD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^0SF^0, ^0SF^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio trigarsis ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas