



(savivaldybė, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

## MUZIKOS ISTORIJOS IR MUZIKOS TEORIJOS TESTAS

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pakartotinė sesija)

2009 m. birželio 30 d.

Trukmė – 1 val. 10 min. (70 min.)

### NURODYMAI

- Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas sudarytas iš 6 užduočių. 1–5 užduotims skirta (-os) muzikos kūrinio ištrauka (-os). Ištraukos skambėjimo tvarka nurodyta užduotyje.
- Žvaigždute (\*) pažymėti klausimai skirti specialiajam lygmeniui. Muzikos atlikėjų specialybės kandidatams jų atlikti nebūtina. Tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (\*\*) pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatai, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Muzikos atlikėjų egzamino darbuose šie klausimai nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnę ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikos istorijos ir muzikos teorijos testą	
---	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## I. MUZIKOS ISTORIJOS IR MUZIKOS TEORIJOS TESTAS

### 1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Klausydami jo atlikite pateiktas užduotis. (Fragmentas skambės du kartus.)

1.1. Koks tai kūrinys?

<i>Kompozitorius<sup>1</sup></i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Epocha</i>

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

1.2. Pažymėkite teiginius, apibūdinančius skambančią muziką.

- A Kūrinį atlieka styginių orkestras.
- B Melodija pasižymi paprastomis intonacijomis, artimomis liaudies muzikai.
- C Muzika skamba *Andante* tempu.
- D Įžangos pabaigoje pasigirsta gr. 4 motyvas, tris kartus pakartojamas vis žemesnėje oktavoje.
- E Kūrinys prasideda mažorine tonacija.
- F Muzika parašyta 3 dalių metru.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

1.3. Kurio turinio tipo yra skambanti muzika?

- A fantastinė                      B lyrinė                      C religinė

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

1.4. Kaip apibūdinami aukščiau paminėti muzikos turinio tipai (įrašykite tinkamą atsakymą, pasirinkdami sąvoką iš aukščiau pateikto 1.3 klausimo)?

		<i>Muzikos turinio tipas</i>
A	Kūrinys perteikia asmeninius individo išgyvenimus, nuotaikas, mintis	
B	Kūrinys susijęs su liturgija	
C	Kūrinys perteikia vaizduotės pasaulį	

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

<b><i>1 užduoties taškų suma (0–10)</i></b>			
---	--	--	--

<sup>1</sup> Visose testo užduotyse už teisingai parašytus kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba, tikslius kūrinų pavadinimus ir papildomą informaciją jūs turite galimybę gauti vieną papildomą tašką.

## 2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Klausydami jo atlikite pateiktas užduotis. (Fragmentas skambės du kartus.)

2.1. Koks tai kūrinys?

<i>Kompozitorius</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Žanras</i>

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

2.2. Kokie lietuvių kompozitoriai sukūrė šias dainas?

	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kompozitorius</i>
A	„Kur bėga Šešupė“	
B	„Vasaros naktys“	
C	„Vėjo dukra“	

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

2.3. Kokia lietuvių kompozitoriaus opera, kurios libretą parašė J. Mackonis, pagrįsta XVI a. metraščiuose aprašytais įvykiais (kovų su kryžiuočiais)?

.....  
(kompozitorius, operos pavadinimas)

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

<b>2 užduoties taškų suma (0–8)</b>			
-------------------------------------	--	--	--

## 3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Klausydami jo atlikite pateiktas užduotis. (Fragmentas skambės du kartus.)

3.1. Koks tai kūrinys?

<i>Kompozitorius</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Žanras</i>

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

3.2. Pažymėkite teiginius, apibūdinančius skambančią muziką.

- A Kūrinys įkūnija herojiškos tautos praeities idėjas.
- B Kūrinys sukurtas pagal literatūrinę programą.
- C Tai viena iš simfonijos dalių.
- D Muzikoje persipina fantastiniai, žanriniai ir peizažo elementai.
- E Muzika pasižymi iliustratyvumu.
- F Muzika pagrįsta džiaz harmonija.
- G Tai operos uvertiūra.

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

3.3.<sup>2\*\*</sup> Kokia forma parašytas skambėjęs kūrinys?

-----  
*(formos pavadinimas)*

<i>Taškai (0–1<sup>**</sup>)</i>			
----------------------------------	--	--	--

<b>3 užduoties taškų suma (0–7(+1<sup>**</sup>))</b>			
--	--	--	--

#### 4 užduotis

*Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).*

*Netrukus skambės muzikos kūrinio fragmentas. Klausydami jo atlikite pateiktas užduotis. (Fragmentas skambės du kartus.)*

4.1. Klausydami muzikos užpildykite lentelę:

<i>Kompozitorius</i>	<i>Kūrinys</i>	<i>Tonacija</i>	<i>Nr.<sup>3*</sup></i>	<i>Op.<sup>**</sup></i>	<i>Dalis</i>

<i>Taškai (0–6)</i>			
---------------------	--	--	--

4.2. Kuris Vienos klasikas sukūrė 9 simfonijas?

- A J. Haydn
- B W. A. Mozart
- C L. van Beethoven

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

<sup>2</sup> Dviem žvaigždutėmis pažymėti klausimai skiriami tik specialiajam lygmeniui. Muzikos atlikėjų darbuose šie klausimai nevertinami.

<sup>3</sup> Žvaigždute pažymėti klausimai yra privalomi specialiajam lygmeniui. Muzikos atlikėjams jų atlikti nebūtina. Tačiau jų pasirinkimas suteikia galimybę gauti papildomų taškų.

4.3. Kuris kompozitorius sukūrė 104 simfonijas?

- A J. Haydn
- B W. A. Mozart
- C L. van Beethoven

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

<b>4 užduoties taškų suma (0–6(7*)+(1**))</b>			
---	--	--	--

**5 užduotis**

*Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).*

*Netrukus skambės penkių muzikos kūrinių temos. Klausydami jų atlikite pateiktas užduotis. (Fragmentai skambės du kartus.)*

5.1. Kas sukūrė šias temas? Kompozitorių pasirinkite iš pateikto sąrašo.

K. V. Banaitis	B. Dvarionas	I. Stravinskij	M. Musorgskij	C. Debussy
G. Puccini	F. Chopin	G. Verdi	J. Brahms	M. K. Čiurlionis

	<i>Kompozitorius</i>
1	
2	
3	
4	
5	

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

5.2. Įvardykite skambėjusius kūrinius. Pavadinimus pasirinkite iš pateikto sąrašo.

„Lietuviškos idilijos“	„Apsnigtas miškas“ („Žiemos eskizai“)	Rusiškas šokis („Petruška“)	„Fauno popietė“	„Didvyrių vartai“ („Parodos paveikslėliai“)
„Pasivaikščiojimas“	Rudolfo arija („Bohema“, I v.)	Baladė g-moll	Aidos ir Radameso duetas („Aida“, IV v.)	Koncertas smuikui D-dur I d.

	<i>Kūrinio pavadinimas</i>
1	
2	
3	
4	
5	

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--



6.2. Kurie du iš šių kūrinių yra meilės dramos?

- A „Orfėjas ir Euridikė“
- B „Revoliucinis“
- C „Fauno popietė“
- D „Petruška“
- E „Apsnigtas miškas“

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

6.3. Kuriame H. Berlioza muzikos kūrinyje perteikiamas kompozitoriaus vaizduotės ir svajonių pasaulis?

-----  
*(kūrinio pavadinimas)*

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

6.4. Kuriuo laikotarpiu klestėjo polifoninė muzika?

- A viduramžių
- B renesanso
- C baroko
- D klasicizmo
- E romantizmo
- F XX–XXI amžius

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

6.5. Kuriems faktūroms tipams (monofonija, homofonija, polifonija) priskirtumėte šiuos natų pavyzdžius?

	<i>Pavyzdys</i>	<i>Faktūros tipas</i>
A	<p>Duke of Mantua</p> <p>La don-naè mo-bi-le qual più-maal ven to, mu-ta d'ac - cen-to e di pen - sie - ro. Sem-pre una - ma-bi-le, leg-gia-dro vi - so,</p>	-----
B		-----
C	<p>XI. s.</p> <p><b>S</b> Anctus, * San-ctus, Sanctus Dó-mi-nus De- us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cae- li et ter- ra gló- ri- a tu- a Ho-sánna in ex- céi-sis. Be-ne-díctus qui ve- nit in nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho-sánna in ex- céi- sis.</p>	-----

Taškai (0–3)

6.6. Koks kūrinys užrašytas 6.5 A natomis?

(kompozitorius, kūrinio pavadinimas, kūrinio ištraukos pavadinimas)

Taškai (0–3)



6.7. Kurioms nacionalinėms mokykloms priskiriami šie kompozitoriai?

	<i>Kompozitorius</i>	<i>Nacionalinė mokykla</i>
A	M. K. Čiurlionis	
B	E. Grieg	
C	F. Liszt	
D	M. Glinka	
E	F. Chopin	
F	B. Smetana	

<i>Taškai (0–6)</i>			
---------------------	--	--	--

6.8.\* Ar tiesa, kad visų šių kompozitorių garbei vyksta tarptautiniai muzikos atlikėjų konkursai?

- A taip
- B ne

<i>Taškai (0–1*)</i>			
----------------------	--	--	--

6.9. Lentelės eilutėje įrašykite vardą ir pavardę kompozitoriaus, kurio gyvenimo ir kūrybos faktai paminėti toje eilutėje.

	<i>Faktai</i>	<i>Kompozitorius</i>
A	Tarnavo turtingai Esterhazių šeimai	
B	Gimė 1685 m. mažame Tiuringijos miestelyje, Eisenache	
C	1843 m. įkūrė Leipcigo konservatoriją	
D	Sukūrė savą modalinio pobūdžio harmoninę sistemą, aprašytą knygoje „Akordo sandaros klausimu“	
E	Sukūrė muzikinės medžiagos plėtotės principą, pavadintą „begaline melodija“	

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

6.10. Pažymėkite svarbiausius klasicistinės muzikos žanrus.

- A simfoninė poema
- B simfonija
- C fuga
- D styginių kvartetas
- E sonata
- F daina
- G koncertas

<i>Taškai (0–4)</i>			
---------------------	--	--	--

6.11. Kokių formų ir žanrų apibrėžimai pateikti lentelėje?

	<i>Apibrėžimas</i>	<i>Žanras</i>
A	Tai viena svarbiausių instrumentinės muzikos formų (nuo XVIII a. antrosios pusės). Ji pagrįsta dviejų kontrastingų temų plėtojimu.	
B	Sonatinio ciklo kūrinys simfoniniam orkestrui. Paprastai jį sudaro keturios dalys.	
C	Ciklinis muzikos kūrinys. Jį sudaro kelios skirtingo pobūdžio, tempo ir ritmo dalys, kurias sieja bendras turinys, o muzikiniai vaizdai gretinami.	

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

6.12. Kurie muzikos kūriniai yra ciklai?

- A A. Vivaldi „Metų laikai“
- B J. S. Bach „Gera temperuotas klavyras“
- C M. Glinka „Menu akimirką žavingą“
- D F. Liszt „Preliudai“
- E B. Dvarionas „Žiemos eskizai“
- F B. Kutavičius „Dzūkiškos variacijos“

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

6.13.\* Lietuvių kompozitorius \_\_\_\_\_ nuosekliai plėtoja savo kūrybos metodą, vadinamą „naujuoju folklorizmu“. Jo muzikai būdingos ryškios muzikinės asociacijos su kalba, turinčia įtakos laisvo ir kartu sudėtingo ritmo dariniams.

Taškai (0-1\*)

--	--	--

6.14.\* Lietuvių profesionaliosios muzikos pradininku laikomas kompozitorius \_\_\_\_\_

Taškai (0-1\*)

--	--	--

6.15.\*\* 2008 m. Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureate už „dainavimą Lietuvai ir pasauliui“ tapo \_\_\_\_\_

Taškai (0-1\*\*)

--	--	--

6 užduoties taškų suma (0-41(44\*)(+1\*\*))

--	--	--

**Taškų suma už muzikos istorijos ir muzikos teorijos testą**

**86(90\*)**

### VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikos istorijos ir muzikos teorijos testas				
1 užduotis	<b>10</b>			
2 užduotis	<b>8</b>			
3 užduotis	<b>7(+1**)</b>			
4 užduotis	<b>6(7*)(+1**)</b>			
5 užduotis	<b>14</b>			
6 užduotis	<b>41(44*)(+1**)</b>			
Taškų suma	<b>86(90*)(+3**)</b>			