



(savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pakartotinė sesija)

2009 m. birželio 30 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos specialybės mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 uždutis

1.1. Nustatykite pateiktos melodijos pastoviausią dėmės laipsnį ir parašykite raidinį šio garso pavadinimą.

Atskrido sakalėlis

Rugiapjūtės daina

A - ta - skri - do sa - ka - lė - lis,

Raidinis pavadinimas _____

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1.2. Pakeiskite enharmoniškai melodijos paskutinio takto garsus visais galimais būdais.

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

1.3. Pateiktoje melodijoje yra harmoniniam minorui būdingas intervalas. Raskite jį ir išspręskite duotąją tonaciją. Intervalus rašykite sveikosiomis natomis.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

1.4. Nustatykite tonacijas ir išspręskite būdingus harmoninio minoro intervalus. Parašykite duotojo ir išspręstojo intervalų pavadinimus.

Tonacija _____ Tonacija _____

Intervalų pavadinimai _____ Intervalų pavadinimai _____

Taškai (0–8)			
--------------	--	--	--

2 uždutis

2.1. Nuo duotojo garso sudarykite diatoninį toną ir pustonį aukštyn ir žemyn.

Duotasis garsas Diatoninis tonas aukštyn Diatoninis pustonis aukštyn

Diatoninis tonas žemyn Diatoninis pustonis žemyn

Čia rašo vertintojai

I	II	III

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

2.2. Nuo duotojo garso sudarykite chromatinį pustonį žemyn.

Duotasis garsas Chromatinis pustonis žemyn

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			
--	--	--	--

I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (25 taškai) *Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.*



D (30 taškų)



E (40 taškų) *Melodija skirta muzikos teorijos specialybės mokiniams.*



Juodraštis

Four sets of empty musical staves for writing the four-part harmony.

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvieno muzikos kūrinio natų teksto.

A variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

Allegretto

The musical score is for a piece titled 'Allegretto' in 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is 'Allegretto'. The score shows a series of rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

1^A. Pažymėkite teiginius, tinkančius šiam kūriniui apibūdinti.

- A Išplėstas periodas
- B Sutrumpintas periodas
- C Pasikartojančios tematikos periodas
- D Skirtingos tematikos periodas
- E Vienatonacinis periodas
- F Moduliacinis periodas
- G Pastovios tonacijos periodas
- H Nepastovios tonacijos periodas
- I Tempo pagreitinimas
- J Tempo sulėtinimas
- K Baigiasi sudėtine tobula baigiamąja kadencija
- L Baigiasi autentine tobula baigiamąja kadencija
- M Baigiasi sudėtine netobula baigiamąja kadencija
- N Baigiasi vylingąja (nutrauktąja) kadencija
- O Pirmas sakinyš baigiasi pusine plagaline kadencija
- P Pirmas sakinyš baigiasi pusine autentine kadencija
- R Periodiškai kintantis metras
- S Neperiodiškai kintantis metras
- T Akcentinė dinamika
- U Evoliucinė dinamika
- V Laipsninė dinamika

Taškai (0–7)			
--------------	--	--	--

2^A. Natose pažymėkite cezūrą tarp pirmo ir antro sakinių. Cezūrą žymėkite varnele arba kabliuku.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

3^A. Suskaičiuokite ir parašykite, kiek yra motyvų antrajame sakinyje.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

4^A. Parašykite **ketvirtojo** takto dviejų paskutinių akordų ir **penktojo** takto pirmojo akordo pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇ ir kt.

Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

5^A. Parašykite muzikinio termino lietuvišką reikšmę:

Allegretto _____

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			
---	--	--	--

B

Allegro moderato

Measures 1-8. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*. Pedal: *Con Ped.*

Measures 9-18. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*, *p*. Markings: *ritard.*, 3 (triplets).

Measures 19-25. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*. Markings: *a tempo*, *ritard.*

Measures 26-31. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Markings: *a tempo*.

Measures 32-38. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*, *pp*. Markings: *ritard.*, *(a tempo)*.

Measures 39-46. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment.

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, formos dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–22)			
---------------	--	--	--

3^B. Išanalizuokite 47 taktą. Nustatykite akordus ir parašykite jų pavadinimus. Akordo funkciją ir pavidalą žymėkite funkcinėje harmonijoje vartojamais žymėjimais.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Akordų pavadinimai:

Taškai (0-3)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0-27)			
--	--	--	--

C

Scherzo
Allegretto

28

pp *f* *p*

36

p *fp* *fp*

44

pp *dim.* *dim.*

51

ppp 1 *p* *f* *p*

60

cresc. *f* *p*

1^c. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 2^C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis parašykite formos pagrindines dalis, dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

- 3^C. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 4^C. Sudarykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias dalis, raidėmis – tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Nurodykite formos stambesniųjų dalių pradines tonacijas.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–12)			
---------------	--	--	--

5^C. Pažymėkite terminus, tinkančius apibūdinti šio kūrinio atkarpą nuo 29 iki 54 takto.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| A Sudėtinis | G Pastovios tonacijos |
| B Pakartotas | H Nepastovios tonacijos |
| C Kvadratiškas | I Vienatonacinis |
| D Trijų sakinių | J Moduliacinis |
| E Nekvadratiškas | K Tonaciniu atžvilgiu uždaras |
| F Su išoriniu praplėtimu | L Tonaciniu atžvilgiu atviras |

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

6^C. Išanalizuokite **86 taktą**. Nustatykite akordus ir parašykite jų pavadinimus. Akordo funkciją ir pavidalą žymėkite funkcinėje harmonijoje vartojamais žymėjimais.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Akordų pavadinimai:

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

7^C. Nustatykite **86 takte** neakordinių garsų rūšis ir parašykite jų pavadinimus.

Neakordinių garsų rūšys:

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

8^C. Parašykite muzikos kūrinio natose pateikto termino **Trio** lietuvišką reikšmę.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)			
---	--	--	--

D

Allegro commodo (♩ = 80)

Measures 1-3. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*, *cresc.*

Measures 4-8. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *p*

Measures 9-12. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *cresc.*, *p*

Measures 13-16. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *sf*

Measures 17-21. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*

Measures 22-25. Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics: *pp*

29

decresc. pp p cresc.

34

p sf sf

39

cresc. f sf

43

sf sf sf

46

f

49

53

p.

57

f

61

65

p

68

72

decresc.

76

pp

80

cresc. *decresc.*

83

p *p* *cresc.*

87

p *sf* *sf*

92

cresc.

96

tr *f* *p*

102

pp *pp* *p*

109

cresc. *ff*

113

117

sf *sf* *sf*

120

ritard. *decresc.* *a tempo* *p* *pp*

124

p

128

f *tr* *v* *v*

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje turi būti matomi muzikos formos pavadinime įvardyti skirtingi požiūriai. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir jų padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, apimtį taktais. Raidiniu žymėjimu nurodykite muzikos formos dalių tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Taškai (0–35)			
---------------	--	--	--

3^D. Nurodykite taktus, kuriuose yra svarbiausias kūrinio preiktas.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

4^D. Nurodykite **12 takte** esančių neakordinių garsų rūšį.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
---	--	--	--

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (**A**, **B** ar **C**) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A

Andante vivace

6

Taškai (0–10)

--	--	--	--

B

Andante con moto

5

Taškai (0–10)

--	--	--	--

C

B♭ maj7 E♭7 F maj7 D7

6 G7 C7 A7 D9

1. 2.

Taškai (0–10)

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius		Vertintojų skirti taškai		
			I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20				
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40				
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10			

Taškų suma	70			
	90			