

2010 M. UŽSIENIO KALBOS (RUSŲ)

VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO BANDOMOSIOS UŽDUOTIES VERTINIMO INSTRUKCIJA

KLAUSYMO, SKAITYMO IR KALBOS VARTOJIMO TESTŲ ATSAKYMAI

СЛУШАНИЕ (25 баллов)

I задание (4 балла)

1. на экскурсии
2. тёплая, жаркая
3. памятники
4. несколько

II задание (6 баллов)

1. мае
2. сотрудник музея им. Пушкина
3. не всю
4. нужно
5. Совета Европы
6. две тысячи

III задание (8 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8
да	нет инф.	нет	нет	да	нет инф.	да	нет

IV задание (7 баллов)

1. Немецкие
2. изменение
3. засуха
4. пытаются
5. две
6. одновременно
7. регионах

ЧТЕНИЕ (25 баллов)**I задание (6 баллов)**

1	2	3	4	5	6
да	да	да	нет	нет	да

II задание (4 балла)

1	2	3	4
В	Б	А	А

III задание (8 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8
Г	А	Б	Е	В	З	Д	Ж

IV задание (7 баллов)

1. предыдущую
2. экспозиции
3. культуры
4. явление
5. демонстрируются
6. предназначенным
7. изделия

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ (20 баллов)**I задание (8 баллов)**

1	2	3	4	5	6	7	8
А	Б	Б	А	В	А	В	Б

II задание (4 балла)

1. на
2. до
3. с
4. в

III задание (4 балла)

1. встану
2. приготовлю
3. позавтракаю
4. пойду

IV задание (4 балла)

1. никто
2. некогда
3. некого
4. никому

RAŠYMO TESTO VERTINIMAS

I задание. ПИСЬМО (12 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Соответствие теме (ситуации)	2
	Изложение соответствует теме (ситуации).	2
	Изложение не в полной мере соответствует теме (ситуации).	1
	Изложение не соответствует теме (ситуации).	См. пр. 1
	Реализация коммуникативных интенций	2
	Реализуются все коммуникативные интенции, представленные в задании.	2
	Реализуются не все коммуникативные интенции, представленные в задании.	1
Композиционная структура и форма текста	Не реализуется более половины коммуникативных интенций, представленных в задании.	0
	Форма текста	2
	Текст оформлен правильно.	2
	Есть недочёты в оформлении текста.	1
	Текст оформлен неправильно.	0
	Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения	1
	Текст соответствует указанной структуре. Изложение связно, логично и последовательно.	1
Текст не в полной мере соответствует указанной структуре. Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения.	0	
Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма	Регистр, уместность лексики и грамматических структур	2
	Лексика и грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно, согласно регистру письма.	2
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны, но в большинстве случаев употребляются уместно.	1
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны. Есть нарушения регистра.	0
	Лексико-грамматическая и орфографическая правильность	3
	Нет или есть несколько коммуникативно незначимых ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены и/или нет или несколько орфографических ошибок.	3
	Немало коммуникативно незначимых ошибок, но они в большинстве случаев однотипны. Нет коммуникативно значимых ошибок и/или немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	2
	Много коммуникативно незначимых ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Есть несколько коммуникативно значимых ошибок. Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1
	Большое количество коммуникативно незначимых и коммуникативно значимых ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции построены неправильно. Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в том числе грубых, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0

II задание. СОЧИНЕНИЕ (18 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны.	5
	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	4
	Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Позиция автора недостаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	3
	Содержание соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Мало аргументов.	2
	Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или большая часть их подобрана неудачно.	1
	Содержание не соответствует теме.	См. пр. 1
Композиционная структура и форма текста	Изложение связно, логично и последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Текст структурирован правильно (выделены абзацы, красная строка).	4
	Изложение достаточно связно, логично, последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Есть недочеты в структурировании текста (недостаточное количество абзацев).	3
	Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения и нарушения структуры текста (текст разделен на абзацы, но нет красной строки).	2
	Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения. Структура текста отсутствует.	1
	Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует.	0
Соответствие лексико-грамматическим нормам	Богатство лексики и разнообразие грамматических структур	3
	Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно.	3
	Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно.	2
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно.	1
	Лексика и грамматические структуры примитивны и употребляются неуместно.	0
	Лексико-грамматическая правильность	3
	Нет или несколько ошибок (3–4) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3
	Немало (до 10-ти) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок.	2
	Много ошибок в употреблении лексики и грамматических форм, синтаксические конструкции построены неправильно и/или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0
	Орфографическая правильность	3
	Нет или несколько (5–6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3
	Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	2
	Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0	

Примечания:

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.
2. Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.
3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.
4. Если объём текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:
 - **в I задании**, если объём текста менее 80 слов, т. е.:
менее 80 слов, но более 60 слов, снимается 1 балл,
менее 60 слов, но более 40 слов, снимаются 2 балла;
 - **в II задании**, если объём текста менее 150 слов, т. е.:
менее 150 слов, но более 120 слов, снимается 1 балл,
менее 120 слов, но более 90 слов, снимаются 2 балла,
менее 90 слов, но более 75 слов, снимаются 3 балла.

KLAUSYMO TESTO TEKSTAI**I задание**

Утро московской туристки

- Эй, Катя, ты что, ещё спишь?
- Нет, я уже проснулась...
- Может уже встанешь, а?
- Да-да, Вера, я сейчас приду к тебе на кухню...
- Что, Катюшка, замучила я тебя вчера?
- Да-а, четырёхчасовая экскурсия по Москве в сорокаградусную жару..., это круто...
- Ну, не преувеличивай, вчера было всего 35 градусов... И вообще, пора бы уже привыкнуть к московскому темпу жизни. К тому же, тебе до отъезда осталось всего несколько дней. На какое число у тебя билет?
- На пятнадцатое.
- Вот видишь, а ещё столько всего надо посмотреть!
- Да, я готова, сейчас только чего-нибудь перекушу...
- Ну, давай, перекусывай скорее и пойдём.
- А ты не будешь есть?
- Нет, я уже позавтракала.
- Когда же ты успела, ты что, спать не ложились?
- Смеёшься, сейчас уже половина восьмого...
- Господи, какая рань, а я уже на ногах! Вполне бы могли ещё поспать часов до девяти, куда торопиться?
- Конечно, и дождаться опять жары...
- Ты же сказала, что сегодня обещали похолодание?
- Да, до тридцати градусов.
- А-а, всего... понятно. Ну, и какие планы на сегодня?
- Сегодня будем знакомиться с монументальным искусством столицы.
- С чем-с чем?
- Памятники пойдём смотреть.
- Так бы и сказала...
- Сначала сходим, посмотрим памятник Петру Первому на Берсеневской набережной. Я его сама ещё ни разу не видела вблизи, только издали, с Крымского моста.

- Это та огромная фигура, что прямо в Москве-реке стоит? Его, что недавно, что ли сделали?
- Да. Пару лет назад. Работа скульптора Церетели. Потом пойдём в Новую Третьяковку.
- Не поняла, куда пойдём?
- В филиал Третьяковской галереи, картины смотреть, неужели не слышала о такой?
- Слышала-слышала... А потом?
- А потом можно будет погулять в парке Горького, это напротив. Покататься на аттракционах.
- А нельзя сразу на аттракционы?
- Нет, нельзя... Будем твой культурный уровень повышать!
- Ну, что ж, пошли... Да-а, тяжела участь туриста в Москве!
- Ничего, переживёшь...

II задание

– Дорогие радиослушатели! Мы рады, что вы с нами в этот поздний час. Наша программа для тех, кто не спит. Но, кажется, в эту ночь многие не спят.

– Правда? А почему в эту ночь? Ты хочешь сказать, Алиса, что сегодня необычная ночь? А что в ней необыкновенного? Объясни, пожалуйста!

– А сам ты не знаешь? Подумай! Какое сегодня число, Дима?

– Сегодня? Подожди, дай подумать... Вспомнил! Сегодня... 17 мая. Ну, и что?

– А то, что 17 мая – это ночь музеев.

– Ночь музеев? Как интересно! А что это такое?

– Да, интересно. И об этом нам расскажет сегодняшней гость нашей программы, сотрудник музея имени Пушкина Ирина Степановна Акимова. Добрый вечер, Ирина Степановна!

– Здравствуйте! Ирина Степановна, что это такое – «ночь музеев»?

– «Ночь музеев» – это единственная ночь в году, когда музеи открыты для посетителей ночью.

– Всю ночь? До самого утра?

– Нет, не всю ночь, а с 18 часов до часу ночи.

– А нужно ли платить за вход?

– Да. Но вы покупаете только один билет, по которому можете войти в 20 музеев. Ночь музеев – это международная акция. Ее проводят под патронажем Совета Европы. Кстати, праздник это молодой, но уже очень популярный во всей Европе. В 2007 году в этой акции приняли участие 2000 музеев из 40 стран мира.

III задание

«Фонд Ширака» бьёт тревогу. По его данным, почти половина языков, на которых сегодня говорят на планете, может исчезнуть из обращения уже в этом столетии, сообщают «Известия».

Бывший президент Франции Жак Ширак и другие руководители этой влиятельной ассоциации призвали к проведению серии мер с тем, чтобы защитить мировое культурное и лингвистическое наследие.

Комплекс предложений включает создание электронной энциклопедии, объединяющей базу данных о наречиях и культурных традициях мира. Экспедиции лингвистов и антропологов подготовят специальные видеофильмы о тех языках, которым забвение грозит в первую очередь. Особое внимание авторы программы намерены уделить Африке. Из 6 тысяч языков, распространённых на планете, на долю этого континента приходится не менее 2 тысяч.

Руководители фонда рассчитывают на поддержку общественности в осуществлении мер по защите языков. Среди проектов – четырёхлетняя экспедиция «Сенеланг» сотрудников парижской Лаборатории культуры Чёрной Африки. Предметом всестороннего исследования станет лингвистическое наследие Сенегала.

Напомним, в августе 2009 года в мире запущен проект по «архивации» существующих ныне на планете языков, которые могут уже через поколение перейти в категорию мёртвых. В рамках этого проекта под эгидой Кембриджского университета эксперты призывают антропологов

и самих представителей малочисленных народов собирать и сохранять в виде звуковых и видеофайлов мифы, предания, песнопения и другие произведения народного творчества.

Собранные таким образом, они будут храниться в большом цифровом архиве, куда все желающие смогут попасть по запросу через Интернет. По замыслу учёных, по этим записям можно будет составить общее впечатление о культуре и быте того или иного народа.

Однако не только такие малораспространённые языки вызывают беспокойство учёных. По их мнению, к «группе риска» относятся также такие традиционные в Великобритании кельтские языки, как гэльский и корнский.

IV задание

Загадочное исчезновение цивилизации индейцев майя в Центральной Америке могло быть вызвано сильными климатическими изменениями. К такому выводу пришла группа исследователей из Немецкого национального центра наук о земле.

Ученые пытались установить, почему на рубеже IX и X веков нашей эры на противоположных концах земли практически одновременно прекратили существование две крупнейшие цивилизации того времени. Речь идет об индейцах майя и падении китайской династии Тан, вслед за которым последовал период феодальной усобицы.

Обе цивилизации находились в муссонных регионах, увлажнение которых зависит от сезонного выпадения осадков. Однако в указанное время, судя по всему, дождливый сезон оказался не в состоянии обеспечить количество влаги, достаточное для развития сельского хозяйства.

Наступившая засуха и последовавший за ней голод привели к закату этих цивилизаций, полагают исследователи. Они связывают климатические изменения с природным феноменом «Эль-Ниньо», под которым подразумеваются температурные колебания поверхностных вод восточной части Тихого океана в тропических широтах. Это приводит к крупномасштабным нарушениям циркуляции атмосферы, что вызывает засухи в традиционно влажных регионах и наводнения – в засушливых.

Ученые пришли к этим выводам, изучив характер осадочных отложений в Китае и Мезоамерике, относящихся к указанному периоду.

Последний император династии Тан умер в 907 году нашей эры, а последний известный календарь майя датируется 903 годом.