



(savivaldybė, mokykla)

klasės (grupės)

specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2010 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2010 m. birželio 15 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos specialybės mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I)

(parašas, vardas ir pavardė)

(II)

(parašas, vardas ir pavardė)

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

1.1. Nustatykite muzikos kūrinio tonaciją ir užrašykite jos pavadinimą.

Dainų dainelė

Lietuvių liaudies daina,
harmonizuota Mikalojaus Konstantino Čiurlionio

[Vidutiniškai] *mf*

mf

Tonacijos pavadinimas _____

Taškai (0–1)

--	--	--

1.2. Apibūdinkite 3 takto **pirmąjį** akordą. Atlikdami šią užduotį, pasinaudokite pateiktais akordo apibūdinimo pavyzdžiais:

*pastovus, nepastovus, konsonansas, disonansas, pilnas, nepilnas,
S funkcijos akordas, D funkcijos akordas.*

Taškai (0–4)

--	--	--

1.3. Nustatykite 5 takto akordus ir užrašykite jų pavadinimus.

Taškai (0–3)

--	--	--

1.4. Nustatykite ir išspręskite akordą. Parašykite tonacijos, duotojo ir išspręstojo akordų pavadinimus.

Tonacija _____

Akordų pavadinimai _____

Taškai (0–4)

--	--	--

2 užduotis

- 2.1. Nustatykite vienbalsės minorinės melodijos tonaciją ir parašykite jos pavadinimą. Tuščiose penklinėse sveikosiomis natomis aukštyn ir žemyn parašykite **paralelinio melodinio mažoro** garsaeilį.

Važiavau lauku Dzūkų daina



Va-žia-vau lau-ku, va-žia-vau ant - ru, ne - kal-bė - jo pa - ne-lė sa - vo mei - liais žo - de(liais).

Vienbalsės minorinės melodijos tonacija _____.

Paralelinis melodinis mažoras aukštyn:

Paralelinis melodinis mažoras žemyn:

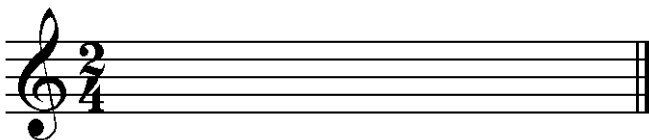
Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

- 2.2. Pateiktos vienbalsės melodijos VI ir VII laipsnius parašykite **didžiojoje** oktavoje sveikosiomis natomis ir vartodami raidinį žymėjimą.

Raidinis žymėjimas didžiojoje oktavoje: VI laipsnis _____; VII laipsnis _____.

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

- 2.3. Pasirinkę garso aukštį parašykite dviejų dalių sinkopę viename takte.



Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			
--	--	--	--

I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



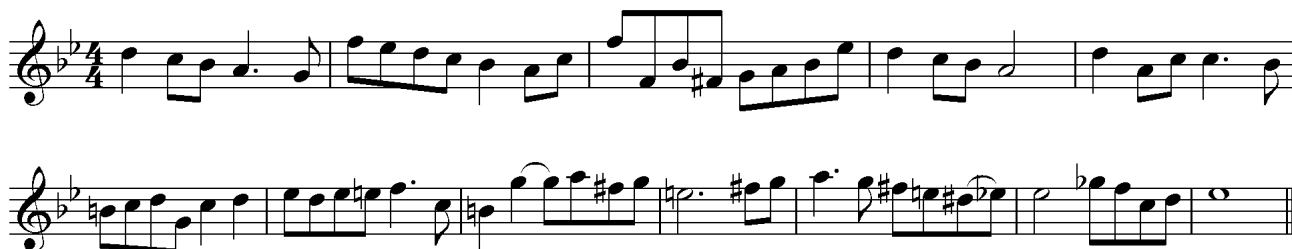
C (25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.



D (30 taškų)



E (40 taškų) Melodija skirta muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.



Juodraštis

The page contains ten sets of five horizontal lines each, arranged vertically down the page. These lines are intended for the student to write their answers to the test questions.

Švarraštis

Blank musical staff lines for writing the answer.

Vertinimas

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų vartojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (0–40)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

A variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių mokiniams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.

A

Allegro Sonata Wolfgangas Amadeus Mozartas

1^A. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir parašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)

--	--	--	--

2^A. Pažymėkite teiginius, tinkančius šiam muzikos kūriniai apibūdinti.

- A vienatonacinis
- B moduliacinis
- C 8 motyvų
- D 4 motyvų

Taškai (0–2)

--	--	--	--

3^A. Parašykite akordo, kuriuo baigiasi pirmasis sakiny, pavadinimą.

Taškai (0–1)

--	--	--	--

- 4^A. Parašykite 2 takto chromatizmo rūšies pavadinimą. Atlikdami šią užduotį, pasinaudokite pateiktais pavyzdžiais:

pereinamasis, pagalbinis, moduliuojantis.

Taškai (0–1)

--	--	--

- 5^A. Nustatykite **boso** rakte *arpeggio* būdu užrašytus akordus ir parašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇ ir kt.

Taškai (0–3)

--	--	--

Tu, sakalėli

Lietuvių liaudies daina,
harmonizuota Juozo Gruodžio

Allegretto mf *meno mosso*

- 6^A. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir parašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)

--	--	--

- 7^A. Nustatykite formos sudėtinę dalį, kurią atskiria pirmoji cezūra (atsikvėpimas). Parašykite šios formos dalies pavadinimą.

Taškai (0–1)

--	--	--

- 8^A. Apibūdinkite baigiamąją kadenciją.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra _____.

Taškai (0–1)

--	--	--

- 9^A. Parašykite muzikinių terminų *Allegretto* ir *meno mosso* lietuvišką reikšmę.

Allegretto _____

meno mosso _____

Taškai (0–2)

--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)

--	--	--

B

Adagio

mf cantabile

p

4

cresc.

sf

dim.

8

cresc.

p

pp

sf con forza

f

sf

sf

12

dim.

f sf

dim

sf

dim.

sf

16

p

cresc.

f

sf

20

p

cresc.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Adagio' in 9/8 time. It is written for piano and grand staff. The score is divided into six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system starts with a tempo marking 'Adagio' and a dynamic of 'mf cantabile'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with various dynamics including 'p', 'mf cantabile', and 'sf'. The second system begins at measure 4 and includes markings for 'cresc.' and 'dim.'. The third system starts at measure 8 and features 'pp' and 'sf con forza' markings. The fourth system starts at measure 12 and includes 'dim.', 'f sf', and 'sf' markings. The fifth system starts at measure 16 and includes 'p', 'cresc.', and 'sf' markings. The sixth system starts at measure 20 and includes 'p' and 'cresc.' markings. The score concludes with a final chord in the right hand.

23

sf *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf* *con forza* *f*

27

dim. *pp* *tranquillo*

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)

--	--	--

2^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas, dalių pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimus ar pasikartojimus, skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–22)

--	--	--

- 3^B. Nustatykite 6 takto **paskutinį** ir 7 takto **pirmąjį** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 4^B. Parašykite muzikinio termino *tranquillo* lietuvišką reikšmę.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)			
--	--	--	--

C

Menuetto

The musical score for the Minuet in G major consists of 26 measures. It is written in 3/4 time and G major. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at measures 1, 9, 15, and 21; *f* (forte) at measures 4, 11, 18, and 24; *cresc.* (crescendo) at measures 6, 13, 22, and 25. The score includes a repeat sign at the end of measure 20.

27

33

38

42

46

49 Trio

55

61

67

74

80

87

94

Menuetto D. C.

1^C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 2^C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

- 3^C. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 4^C. Sudarykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimus ar pasikartojimus, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio *pirmos* dalies formos schema:

Taškai (0–8)			
--------------	--	--	--

- 5^C. Užrašykite, kokios muzikos formos požymių suteikia dalių pakartojimai.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

- 6^C. Nustatykite muzikos kūrinio *antros* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 7^C. Sudarykite muzikos kūrinio *antros* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite stambesniąsias formas dalis ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimus ar pasikartojimus, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio *antros* dalies formos schema:

Taškai (0–11)			
---------------	--	--	--

- 8^C. Nurodykite **10** takte esančio neakordinio garso pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 9^C. Nurodykite **4 takto pirmojo** akordo pavadinimą. Akordą žymėkite taip, kaip jis žymimas funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)			
--	--	--	--

D

Allegro (♩ = 96)

10

sf *p*

15

f *fp* *p*

22

fp *p* *dolce*

28

f

33

p *sf* *cresc.* *f* *dim.*

37

p *cresc.* *f*

41

f *mf* *p*

48

Measures 48-52. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *p*. Includes triplets in both hands.

53

Measures 53-56. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*. Includes triplets in both hands.

57

Measures 57-62. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*. Includes a quintuplet in the right hand.

63

Measures 63-67. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

68

Measures 68-72. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *f*, *sf*, *p*. Includes slurs and accents.

73

Measures 73-77. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes a trill in the right hand.

78

Measures 78-82. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *marc.*. Includes slurs and accents.

89

p

98

p *cresc.* *f*

104

sf *p* *cresc.*

109

f *ff*

113

sf *3*

117

ff *sf* *p*

122

Measures 122-126. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. The piece features a complex texture with overlapping melodic lines and chords.

127

Measures 127-131. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *marc.*, *poco f*, *mf*, *f*. The music shows a clear crescendo and a change in articulation.

132

Measures 132-136. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *sf*, *p dolce*. The texture becomes more lyrical and softer in dynamics.

137

Measures 137-141. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*. The music continues with a steady increase in volume.

142

Measures 142-145. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*. Includes triplet markings in both staves.

146

Measures 146-149. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Features triplet markings in the bass line.

150

Measures 150-154. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *sf*, *f*, *mf*, *p*. The piece concludes with a final chord in the bass line.

155

162

169

174

179

184

189

193

199

204

f sf sf sf sf sf ff

sf p

decresc. pp senza rit. ff fff

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje pavadinkite formos dalis ir padalas, jų apimtį taktais, pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimus ar pasikartojimus. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija. Schema turi visiškai atspindėti muzikos kūrinio formą, jos savybes.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–39)			
---------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
--	--	--	--

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (**A**, **B** ar **C**) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A

Presto

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

B

Larghetto

dolce e p

4

7

10

Taškai (0–10)				
---------------	--	--	--	--

C

Meditatively

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)			
-------------------------------------	--	--	--

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai		
		I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20			
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40		
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10		
Taškų suma	70			
	90			