



(rajonas/miestas, mokykla)

klasės (grupės) mokinio(-ės)

(v., pavardė)

MUZIKA

MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO IR MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAI

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2005 m. birželio 16 d.

Trukmė – 2 val. (120 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 2 dalių: muzikinės kultūros pažinimo testo ir muzikinio raštingumo testo.
- I užduoties dalis – muzikinės kultūros pažinimo testas sudarytas iš 6 užduočių, kiekvienai iš jų skirta viena muzikos kūrinio ištrauka. Ištraukos skambėjimo tvarka nurodyta užduotyje. Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, jūsų nuomone, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnįjį ir aiškiai pažymėkite naujai pasirinktą atsakymą.
- II užduoties dalis – muzikinio raštingumo testas sudarytas iš 5 užduočių. 2, 3 ir 5 užduotys yra pateikiamos 2 variantais (**A** ir **B**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį, tačiau galite atlikti ir abu variantus: bus įskaitytas tas, už kurį gausite daugiau taškų.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami užduotis galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynos spalvos** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

VERTINIMAS TAŠKAIS

I egzamino dalies (kūrybinės užduoties) taškų suma ×5	II egzamino dalies taškų suma		TAŠKŲ SUMA
	Muzikinės kultūros pažinimo testas	Muzikinio raštingumo testas	

Vertinimo komisijos pirmininkas

(parašas, v., pavardė)

Vertintojai: (I)

(parašas, v., pavardė)

(II)

(parašas, v., pavardė)

I. MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO TESTAS

1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės ištrauka iš K. Debussy operos „Pelėjas ir Melisanda“ (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrąjį kartą dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Kuris apibūdinimas atitinka skambėjusią muziką?

- A Muzika skamba nervingai, kartais net isteriškai, lyg nevaldomas nuojautų ir prisiminimų srautas... Nuotaika labai slogi, vyrauja aštrūs disonansai, tiršti akordai, ritmas laisvas, trūkčiojantis ir nenuspėjamas. Vokalinė partija itin sudėtinga, reikalaujanti nepaprastos klausos, jautrumo ir patirties.
- B Muzika įtempta, aštri, tiršta, be jokių išorinių puošmenų. Vokalinės partijos sudėtingos, jos skamba choro giesmių ir paslaptingo orkestro kontrapunkto fone. Skamba įvairios giesmės, šokių nuotrupos, maldos, eisenų garsai...
- C Muzika subtili ir paslaptinga, garsumas niekada nepakyla aukščiau *mezzo forte*. Veikėjai ne tiek dainuoja, kiek švelniai rečituoja natūraliai kalbai artimu ritmu, jautriai perteikdami smulkausius psichologinius niuansus. Orkestras ypač spalvingas, sudarantis negožiantį rečituojančius balsus foną.

(2 taškai)

2. Operą „Pelėjas ir Melisanda“ K. Debussy sukūrė pagal garsaus belgų rašytojo-simbolisto dramą. (Rašytojo plunksnai priklauso ir garsusis kūrinys „Žydroji paukštė“.) Kas buvo šios literatūrinės dramos autorius?

- A F. Diurenmatas.
- B V. Hugo.
- C G. Mopasanas.
- D M. Meterlinkas.
- E E. Zola.
- F A. Bariko.

(2 taškai)

3. Kurioje iliustracijoje pavaizduota pagrindinė operos veikėja Melisanda?



A



B



C

Čia rašo
vertintojai
I II

Taškai (2)

4. K. Debiusy tapo vienu svarbiausių ir įtakingiausių kūrėjų muzikos istorijoje. Jam gyvam esant, tik vienas kompozitorius, jo tautietis galėjo su juo konkuruoti. Nors abiejų kūryba ir komponavimo braižas skirtingi, jie priskiriami tai pačiai stilistinei epochai. Koks tai stilius ir kuris kompozitorius gali būti laikomas K. Debiusy konkurentu?

- | | | | |
|---|------------------|---|--------------|
| A | Impresionizmas. | F | P. Bulezas. |
| B | Ekspresionizmas. | G | F. Pulenkas. |
| C | Konceptualizmas. | H | M. Ravelis. |
| D | Minimalizmas. | I | O. Mesianas |
| E | Futurizmas. | J | E. Sati |

(4 taškai)

5. Kuris apibūdinimas tinka K. Debiusy kūrybai?

- A Kompozitoriui svarbi neapčiuopiama spalvų kaita, skaidri harmonija, virpanti daugiabalsė faktūra. Jį domino ispanų šokiai ir egzotiška gamelano muzika. Nesunku pastebėti dailės ir architektūros poveikį subtiliam jo skoniui. Daugelį impulsų kūrybai kompozitorius teigė gavęs gamtoje.
- B Kompozitorius naudoja judrius sinkopinius ritmus, kintamus ir nesimetriškus metrus, aštrią ir tirštą harmoniją. Jo kūrybai būdinga šiurkštoka, šmaikšti išraiška, ryškūs paprastų žmonių personažai, kaimo ir turgaus siužetai.
- C Kompozitorių domino liaudies dainų skambėjimas, spalva, charakteris, kurį jis perteikdavo įpindamas į savo muzikinę kalbą liaudiškos muzikos elementus: dermes, melodinius kontūrus, pulsuojančią tėkmę, asimetriškus ritmus. Jo muzika dažnai atrodo lyg judri, nuolat kintanti, nereguliarios struktūros improvizacija – panašiai groja „įkaitę“ liaudies muzikantai arba dainuoja mąsli kaimo dainininkė.

(2 taškai)

Čia rašo
vertintojai
I II

Taškų suma už 1-ą užduotį (0–12)		
----------------------------------	--	--

2 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės E. Loido Vėberio miuziklo „Operos vaiduoklis“ ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrąjį kartą dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Žemiau esančiame tekste įrašykite skambančiam fragmentui tinkančias sąvokas, parinktas iš pateiktos lentelės. (Tekste skaičiumi nurodyta, iš kurios lentelės skilties reikia rinktis tinkamą sąvoką.)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
„muzikinė komedija“	XVIII a.	Amerikoje	Versalyje	dainuoti, groti, deklamuoti
„muzikinė drama“	XIX a.	Prancūzijoje	Vavelyje	dainuoti, šokti, vaidinti
„muzikinė tragedija“	XX a.	Austrijoje	Brodvėjuje	dainuoti, tapyti, groti

Miuziklas – tai sąvokos (1)_____ trumpinys ir svarbus (2)_____ muzikinio teatro žanro apibūdinimas. Jis atsirado (3)_____, kur buvo pastatyti specialiai tam skirti teatrai, susitelkę (4)_____ kurio pavadinimas tapo šio žanro sinonimu. Miuzikle visi jo komponentai vienodai svarbūs, todėl reikalavimai atlikėjams itin aukšti: kiekvienas privalo profesionaliai (5)_____.

Taškai (0–5)		
--------------	--	--

2. Muzikos meno raidoje vieni žanrai dažnai sąlygodavo kitų žanrų atsiradimą. Iš kurio muzikos žanro kilo miuziklas?

- | | |
|---------------|---------------|
| A Simfonijos. | D Oratorijos. |
| B Kantatos. | E Baletas. |
| C Operos. | F Koncerto. |

(1 taškas)

3. Miuziklas turi „artimų giminaičių“ tarp kitų muzikos žanrų. Pažymėkite 2 miuziklui artimus muzikinio teatro žanrus.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| A Komiškoji opera. | D Šventinė kantata. |
| B Modernusis baletas. | E Operetė. |
| C Simfoninis paveikslas. | F Rapsodija. |

(0–2 taškai)

4. Kompozitorius E. Loidas Vėberis yra sukūręs dar kelis labai populiarius miuziklus. Pažymėkite dar 2 šio kompozitoriaus miuziklo žanro kūrinius.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A „Norma“. | D „Evita“. |
| B „Katės“. | E „Mėnulio Pjero“. |
| C „Likimo galia“. | F „Šikšnosparnis“. |

(0–2 taškai)

5. Lietuviškos muzikos lobyne taip pat yra miuziklų, nors šis žanras nėra labai populiarius mūsų kompozitorių kūryboje. Pažymėkite 2 lietuviškus miuziklus.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| A „Pilėnai“. | D „Velnio nuotaka“. |
| B „Eglė – žalčių karalienė“. | E „Dalia“. |
| C „Ugnies medžioklė su varovais“. | F „Nelieskite mėlyno gaublio“. |

(0–2 taškai)

Čia rašo vertintojai	I	II
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Taškų suma už 2-ą užduotį (0–12)		
----------------------------------	--	--

3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus girdėsite J. Haidno styginių kvarteto ištrauką (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 3 min. užduočiai baigti

1. Kurioje epochoje susiformavo styginių kvarteto sudėtis ir žanras?

- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| A | Romantizmo. | D | Renesanso. |
| B | Klasicizmo. | E | XX amžiuje. |
| C | Baroko. | F | Viduramžių. |

(1 taškas)

2. Kurio styginio instrumento nėra klasikinio styginių kvarteto sudėtyje?

- A Smuiko.
- B Alto.
- C Violončelės.
- D Kontraboso.

(2 taškai)

3. Kuris iš šių kompozitorių nėra parašęs styginių kvarteto?

- | | | | |
|---|------------------|---|-------------------|
| A | V. A. Mocartas. | D | O. Mesianas. |
| B | F. Šubertas. | E | J. S. Bachas. |
| C | K. Štokhauzenas. | F | M. K. Čiurlionis. |

(2 taškai)

4. Kaip vadinamas kamerinis ansamblis, kuriame groja styginių kvartetą ir fortepijonas?

- | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------|
| A | Styginių kvintetas. | D | Kvartetą su fortepijonu. |
| B | Fortepijoninis ansamblis. | E | Fortepijoninis kvintetas. |
| C | Simfoninis kvintetas. | F | Papildytas kvartetą. |

(3 taškai)

4. Iš pateikto sąrašo išrinkite tinkamus ansamblių pavadinimus ir parašykite po paveikslėlius.

- | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------------------|
| A | Fortepijoninis duetas. | D | Vokalinis ansamblis. |
| B | Instrumentinis trio. | E | Vokalinis- instrumentinis ansamblis. |
| C | Pučiamųjų kvintetas. | F | Styginių kvartetą |

Čia rašo vertintojai	
I	II
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



1. _____



2. _____



3. _____

Taškai (0–3)		
--------------	--	--

Taškų suma už 3-ą užduotį (0–11)		
----------------------------------	--	--

4 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus girdėsite V. Augustino „Treputė martela“ chorui ir instrumentiniams ansamblui ištrauką (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Skambėjusiame kūrinyje girdime sutartinę „Treputė martela“. Kaip ji panaudota šioje originalioje V. Augustino kompozicijoje?

- A Harmonizuota.
- B Orkestruota.
- C Išplėtota.
- D Panaudota kaip koliažas.
- E Panaudotos intonacijos.
- F Iliustruota.

(2 taškai)

2. Sutartinės – unikalus lietuvių folkloro žanras. Kokiomis vyraujančiomis muzikinės kalbos ypatybėmis ji apibūdintume? Pabraukite po vieną teisingą atsakymą kiekviename stulpelyje.

<i>Melodika</i>	<i>Ritmas</i>	<i>Faktūra</i>	<i>Harmonija</i>	<i>Tempas</i>
Išplėtota	Triolinis	Heterofoninė	Disonansinė	Pastovus
Siauro diapazono	Sinkopinis	Homofoninė	Konsonansinė	Kintantis
Būdingi melodijos šuoliai	Lygių ritminių verčių	Polifoninė	Mikrotoninė	Lėtėjantis

(0–5 taškai)

3. Kokie darbai apdainuojami sutartinėje „Treputė martela“?

- A Šienapjūtės.
- B Griklių rovimas.
- C Kūlimas.
- D Linarūčio.
- E Audimas.

(1 taškas)

Čia rašo vertintojai
I II

4. XX a. pirmoje pusėje sutartines ypač pamėgo lietuvių kompozitoriai. Jos buvo naudojamos originaliojoje kūryboje kaip tautinio savitumo ženklas. Kuris kompozitorius pirmasis atkreipė dėmesį į jų originalumą ir pradėjo jas plačiai naudoti savo kūryboje?

- A Juozas Naujalis.
 B Juozas Gruodis.
 C Jurgis Karnavičius.
 D Juozas Tallat-Kelpša.
 E Julius Juzeliūnas.

(2 taškai)

5. Kuriame tekste dainininkės kalba apie sutartines?

- A „Rugiapjūtės daina, dainuojama grupėmis – tą patį posmą kartoja dvi ar kelios dainininkės. Kai suaina – visas laukas skamba.“
 B „Dainuoja kap avižas pjauna. Pjaudavo po penkiasdešimt vienam bari. Sudainuoja viena pjaudama pasilenkus, tadu kita pakartoja, trečia. Labai ilga išeina daina...“
 C „Keturinės dainos – senybinės. Aš, Rimšės parapijoj augdama, jau negirdėjau keturinių giedant, tik mes su motina giedodavom, tai žmonės labai klausydavo. Daina – kaip gervių gargėjimas“.

(2 taškai)

Taškų suma už 4-ą užduotį (0–12)

5 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio Preljudo fortepijonui d-moll fragmentas (du kartus su 10 sek. pauze). Jam nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Kuris apibūdinimas tinka girdėtai muzikai?

- A Tai žanrinė scena, pasižyminti džiaugsmu ir linksmybe, užkrečiamu juoku. Žemyn slenkanti gama, palydima didžiųjų tercijų grandinės – tai savotiškos atramos, organizuojančios visą judėjimą.
 B Girdime įmantriai laužomas bei plačiai vedamas melodines linijas – imitacijas ir išplėtojimus. Koncentruotai išreiškiamos sukaupto dramtizmo ir vaikiško paprastumo akimirkos, užslėpta ritminė intonacinė ekspresija. Nuosekliai auganti įtampa vėliau pamažu skaidrėja, slūgsta
 C Tai efektinga virtuozinė kompozicija, muzikine medžiaga ir jos plėtojimu primenantimi simfoninius šokius. Tema temperamentinga, veržli, stangraus ritmo. Vėliau įpinama daininga, ilgesinga tema, kuri toliau varijuojama imituojant gamtos garsų intonacijas.

(2 taškai)

2. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fortepijoninė muzika artima įžymiųjų jo amžininkų bei pirmtakų romantikų kūrybiniam braižui. Pateiktame kompozitorių sąrašo pažymėkite **du** kompozitorius, kurių kūryba **nesiejama** su M. K. Čiurlionio kūrybos stiliumi ir yra bene toliausiai nuo jo muzikinės estetikos.

- A Frederikas Šopenas. D Aleksandras Skriabinas.
 B Edvardas Grygas. E Robertas Šumanas.
 C Igoris Stravinskis. F Džiuzepė Verdis.

(0–4 taškai)

3. Su kuriuo miestu tampriausiai susiję Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gyvenimas ir kūryba?

- | | | | |
|---|----------------|---|-------------|
| A | Paryžiumi. | D | Anykščiais. |
| B | Kaunu. | E | Praha. |
| C | Druskininkais. | F | Ryga. |

(2 taškai)

4. M. K. Čiurlionis buvo ne tik muzikas, bet ir įžymus, savitas dailininkas, kurio paveikslai susiję su muzika. Kuris iš pateiktų fortepijoninės muzikos žanrų yra ir M.K. Čiurlionio paveikslų pavadinimuose („Saulės“, „Žalčio“, „Žvaigždžių“, „Piramidžių“ ir kt.)?

- | | | | |
|---|----------|---|-------------|
| A | Valsas. | D | Sonata. |
| B | Mazurka. | E | Noktiurnas. |
| C | Etiudas. | F | Bagatelė. |

(3 taškai)

5. Kuris Lietuvos muzikas yra M. K. Čiurlionio kūrybos tyrinėtojas ir žinovas? Jis yra išleidęs keletą knygų, publikavęs straipsnių, redagavęs ir klasifikavęs M. K. Čiurlionio kūrinius.

- | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------|
| A | Saulius Sondeckis. | D | Petras Geniušas. |
| B | Viktoras Gerulaitis. | E | Gintaras Rinkevičius. |
| C | Virgilijus Noreika. | F | Vytautas Landsbergis. |

(1 taškas)

Taškų suma už 5-ą užduotį (0–12)		
----------------------------------	--	--

6 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės gamelano muzikos ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 4 min. užduočiai baigti.

1. Kurio salyno (kurios salos) kultūrai priskiriama gamelano muzika?

- | | | | |
|---|--------------|---|---------------|
| A | Japonijos. | D | Indonezijos. |
| B | Kubos. | E | Kanarų. |
| C | Australijos. | F | Grenlandijos. |

(2 taškai)

2. Kurioje iš pateiktų tekstų ištraukų kalbama apie gamelano orkestrą?

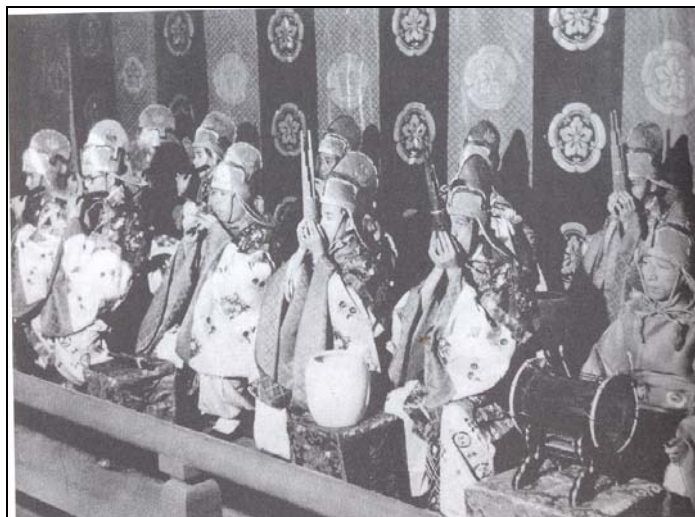
- A Orkestro muzika iškilminga, pabrėžtinai lėto tempo ir keisto, šaižaus skambesio. Dažnai pritaria dainininkams, aktoriams, šokėjams. Orkestrą sudaro trys instrumentų grupės – pučiamieji, styginiai, mušamieji.
- B <...> orkestras, kurį sudaro daugiausiai mušamieji, – kartais net 80 instrumentų, – apimantys labai platų (iki septynių oktavų) diapazoną. Muzikantai sėdi ant grindų ir lazdelėmis groja instrumentų rinkiniais, esančiais medinėse dėžutėse arba pakabintais ant rėmų.
- C Visą muziką sudaro keturi skirtingo aukštumo garsai. Bambuko instrumentai pasižymi sodriu ir minkštu skambesiu. Muzikantai, pasidalinę į dvi grupes, susėda vieni prieš kitus. Grojimas primena varžybas – kiekvienos grupės muzikantai stengiasi savo priešininkus suklaidinti ir išmušti iš ritmo.

(2 taškai)

3. Kurioje iš pateiktų iliustracijų pavaizduotas gamelano orkestras?



A



B



C

Čia rašo vertintojai
I II

(2 taškai)

4. Svarbiausi gamelano instrumentai yra gongai. Kuri šalis laikoma gongų tėvyne?

- A Indija
- B Egiptas.
- C Kinija.
- D Ispanija.
- E Kongas.

(2 taškai)

5. Gamelano orkestru XX a. pradžioje ir vėliau domėjosi Europos ir Amerikos kompozitoriai. Vienas jų – Olivje Mesianas. Koku būdu Olivje Mesianas simfonijoje „Turangalila“ pritaikė gamelaną?

- A Panaudojo gongų orkestrą vietoj styginių.
- B Parašė solines partijas Balio salos muzikantams.
- C Panaudojo džiazio stiliumi perdirbtą gamelano muziką.
- D Gamelano orkestro skambesį atkūrė panaudodamas specifinius simfoninio orkestro instrumentų tembrus.

(3 taškai)

Taškų suma už 6-ą užduotį (0–11)

II. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

Pažymėkite apibrauktų muzikinių terminų (1–7) reikšmes (šalia apibraukto termino parašykite raidę, žyminčią tinkamą apibūdinimą).

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------|
| A Ypatingai greitai. | E Tyliai. | I Triolė. |
| B Greitai. | F Garsinant, stiprinant. | J Legato. |
| C Lėtai, ramiai. | G Tyliausiai. | K Aštuntinė pauzė. |
| D Vidutiniškai, nuosaikiai. | H Garsiai. | L Ketvirtinė pauzė. |

The musical score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features various musical notations including dynamics (p, f, ppp), articulation (tr), and performance instructions (Adagio, Tempo I, dolce, morendo, cresc.). Seven specific elements are boxed for identification:

- 1: **Adagio** (Tempo marking)
- 2: **ppp** (Dynamics marking)
- 3: **Tempo I** (Tempo marking)
- 4: **cresc.** (Dynamics marking)
- 5: **f** (Dynamics marking)
- 6: **p** (Dynamics marking)
- 7: **tr** (Trill marking)

Taškų suma (0–14)

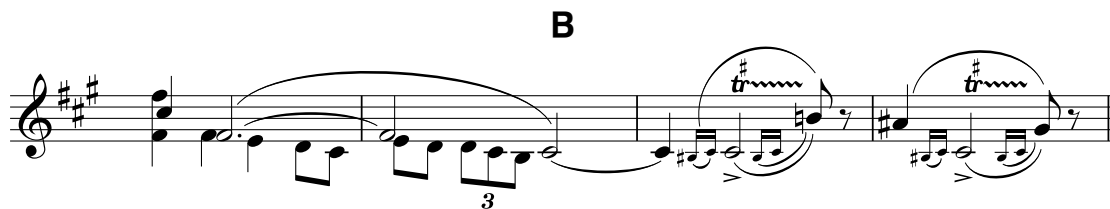
2 užduotis (4 arba 8 taškai)

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A arba B) ir užrašykite metrą.

Two musical staves are provided for identification:

- A:** A melodic line in treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time. It features eighth and sixteenth notes with accents and a trill.
- B:** A melodic line in treble clef, key signature of two flats, and common time. It features quarter and eighth notes with slurs.

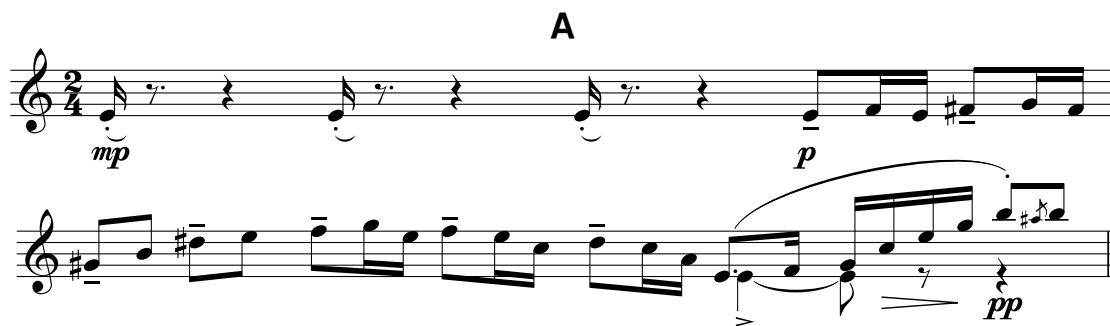
Taškai (0 arba 4)



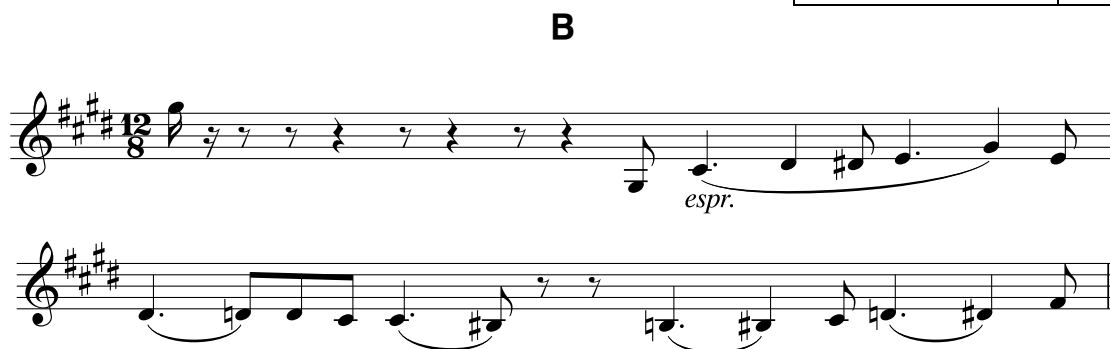
Taškai (0 arba 8)		
-------------------	--	--

3 užduotis (4 arba 8 taškai)

Pasirinkite **vieną** iš pateiktų melodijų (**A** arba **B**) ir suskirstykite ją taktais.



Taškai (0 arba 4)		
-------------------	--	--



Taškai (0 arba 8)		
-------------------	--	--

4 užduotis (4 taškai)

Prie pateiktų aprašymų (1–4) pažymėkite po vieną teisingą atsakymą.

1. Nepilnas taktas (be stipriosios dalies), kuriuo pradedamas muzikos kūrinys arba jo dalis yra
 A priešdėlis. B prieštaktis. C priedainis.
2. Ritminė natų grupė, kurią gauname pagrindinę ritminę vertę padaliję ne į dvi, o į tris dalis yra
 A triolė. B grupetas. C trelė.
3. Ženklas, garsą (laipsnį) žeminantis pustoniu yra
 A fermata. B bekaras. C bemolis.
4. Kūrinio atlikimo greitis, žymimas itališkais terminais, kartais užrašomas metronomo skaitmenimis, yra:
 A tembras. B tempas. C tonacija.

Čia rašo vertintojai	
I	II
—	—
—	—
—	—
—	—

Taškų suma (0–4)		
------------------	--	--

5 užduotis (4 arba 8 taškai)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A arba B).

Pateikta melodija užrašyta smuiko ir boso raktuose. Boso rakte neužpildyti keturi taktai. Užrašykite reikiamus taktus boso rakte.

A

Taškų suma (0–4)

B

Taškų suma (0–8)

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą A (0–30)
B (0–42)

TESTŲ VERTINIMAS

Užduotys	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai	
		I	II
I. Muzikinės kultūros pažinimo testas			
1 užduotis	12		
2 užduotis	12		
3 užduotis	11		
4 užduotis	12		
5 užduotis	12		
6 užduotis	11		
Taškų suma už muzikinės kultūros pažinimo testą	70		
II. Muzikinio raštingumo testas			
1 užduotis	14		
2 užduotis	4 (A); 8 (B)		
3 užduotis	4 (A); 8 (B)		
4 užduotis	4		
5 užduotis	4 (A); 8 (B)		
Taškų suma už muzikinio raštingumo testą	30 (A); 42 (B)		
Taškų suma	100 (A); 112 (B)		