

СЛУШАНИЕ

Время выполнения: 25 мин.

Максимальное количество баллов: 25.

I задание (5 баллов)

Послушайте высказывания разных людей о том, что для них и их поколения значит группа «Битлз». Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза (0,5 минуты) между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Отметьте в таблице, кто какую мысль высказал, вписывая букву, соответствующую высказыванию, из списка утверждений, данных ниже. В списке есть лишние утверждения.

За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).

- А Молодежь и сейчас подражает «Битлз».
- Б «Битлз» – это лучшая часть моей жизни.
- В «Битлз» – это возможность вернуться в свою молодость.
- Г С музыкой «Битлз» мы прошли через всю свою жизнь.
- Д «Битлз» – это возможность возвыситься над буднями.
- Е Группу «Битлз» в шестидесятые знали не все.
- Ж «Битлз» для меня был голосом «того» мира.
- З Музыку «Битлз» удобно слушать во время полёта.

Алексей Венедиктов	Георгий Сатаров	Валерий Якубов	Александр Цекало	Алла Фомина

Сумма баллов		
--------------	--	--

II задание (2 балла)

Послушайте сообщение. Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Выберите правильный вариант и отметьте его знаком ✓.

За правильно выполненное задание 2 балла.

В тексте сообщается о(об):

- А участия восьми сборных команд в чемпионате мира 2003 г.
- Б открытию конгресса международной федерации хоккея.
- В отмене женского чемпионата мира по хоккею.
- Г победе команды Японии на чемпионате мира в первой группе.

Баллы		
-------	--	--

III задание (10 баллов)

Послушайте отрывок из новостей. Текст прозвучит два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза (0,5 минуты) между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Выразите свое отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет, отсутствие информации в тексте – нет инф.).

За правильно выполненное задание 10 баллов (1 балл за один пункт).

	Да	Нет	Нет инф.	Баллы	
				I	II
1. Президент России собирается посетить Италию.				—	—
2. В. Путин в Западной Европе был уже несколько раз.				—	—
3. В. Путин приготовил сюрприз итальянским коллегам.				—	—
4. В. Путин пригласил Папу Римского в Россию.				—	—
5. Русская православная церковь не приглашает в Россию Папу Римского по известной причине.				—	—
6. М. Горбачев отнёсся благосклонно к идее визита Папы Римского в Россию.				—	—
7. Папу Римского трижды приглашали в Россию.				—	—
8. Папа Римский с интересом ждет встречи с В. Путиным.				—	—
9. В. Путин убедил православную церковь не препятствовать визиту Папы Римского.				—	—
10. В случае визита в Россию Папы Римского его встреча с Алексием II обязательно состоится.				—	—

Сумма баллов		
--------------	--	--

IV задание (8 баллов)

Послушайте рассказ. Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза (0,5 минуты) между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Расположите данные ниже утверждения согласно последовательности содержания текста цифрами от 1 до 8.

За правильно выполненное задание 8 баллов (1 балл за один пункт).

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	Баллы	
									I	II
_____ Пёстрая толпа.									—	—
_____ Московский Вудсток.									—	—
_____ Ожидание скандала.									—	—
_____ Вдохновенные лица.									—	—
_____ Увеличивающееся напряжение.									—	—
_____ Истинное восхищение.									—	—
_____ Благородное дело.									—	—
_____ Кумиры нынешнего поколения.									—	—

Сумма баллов		
--------------	--	--

Общее количество баллов за тест по слушанию		
---	--	--

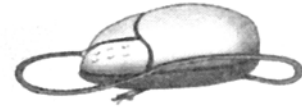
ЧТЕНИЕ

Время выполнения: 55 мин.

Максимальное количество баллов: 25

Прочитайте данный текст и выполните I задание.

WWW мире ЖИВОТНЫХ



Интерес к этой тематике, похоже, вечен – можно вспомнить успех Джеральда Даррела, Бернарда Гржимека, Игоря Акимушкина, Николая Дроздова и прочих популяризаторов науки о животных. О Дарвине, Бреме и Ярославе Гашеке (последний редактировал журнал о животных) и говорить нечего. Великие люди.

Для поиска неведомых биологических видов нам с вами не надо отправляться в тропические леса, которые в своё время вдохновили Аттенборо на создание знаменитого сериала Би-би-си «Живая природа», а вслед за ним и книги. Огромное количество не познанного нами, уважаемые читатели, находится на сайте «Образы живой Земли» (www.arkive.org). Вот что, кстати, говорит о проекте сам Дэвид Аттенборо: «В течение последних десятилетий неисчерпаемая сокровищница образов живой природы постоянно пополнялась, но ни у кого до сих пор не было всеобъемлющего доступа к этому богатству. ARKive обеспечивает такой доступ. Ресурс незаменим для всех, кто заинтересован в благополучии мира природы».

Авторы сайта не без оснований полагают, что их проект – это Ноев ковчег эпохи Интернета. ARKive предлагает для каждого представителя земной флоры и фауны, кроме его описания, до 10 минут видеоряда плюс 6–10 фотоснимков, а также аудиозаписи, если таковые можно было сделать. Приоритет отдается тем 11 тыс. видов, которые находятся под угрозой исчезновения. Отдельно собраны около 750 из них, обитающие на территории Великобритании. Нужно сказать, что проект носит некоммерческий характер, имеет английское происхождение и сделан на

английском языке. Но язык не проблема. Откройте еще одно окно браузера по адресу lingvo.ru и переводите слова в обе стороны (русский-английский) по мере надобности.

Классификация видов на ARKive имеет мало общего с системой Карла Линнея. Ту структуру материала, которую предлагает сайт, вообще правильнее было бы назвать каталогом, а не классификатором. Переход со стартовой страницы по ссылке Species (виды) ведёт к двум подразделам: Британия и мир в целом. Далее всё обычно: млекопитающие, птицы, рептилии, земноводные, беспозвоночные, растения, грибы и лишайники. Внутри подразделов виды систематизированы таким образом, чтобы удобнее было искать, а именно – по алфавиту. Вместе с английским термином приводится латинское название вида.

Поиск на сайте возможен как по ключевому слову, так и по кнопке Browse. В последнем случае вы вправе сужать зону поиска по географическому признаку, сфере обитания (воздух, деревья и др.), статусу вида в соответствии с законами о защите животных или в соответствии с классификацией видов, принятой биологами (здесь она проработана довольно детально).

Проект находится в зародышевой стадии развития. В настоящее время на сайте представлены данные по 515 видам животных и растений, из которых 336 находятся в «британском» разделе. Но ресурс даже в таком виде функционален. До конца года разработчики проекта намерены внести в базу данных сведения обо всех 11 тыс. видах, находящихся под угрозой исчезновения.

anekov@izvestia.ru

Из газеты «Известия», 2004 г.

I задание (5 баллов)

Выберите правильный вариант и отметьте его знаком ✓.

За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).

1. Компьютерный сайт ARKive предоставляет возможность познакомиться с

- A программой действий знатоков природы.
- Б причинами гибели флоры и фауны.
- В существующими биологическими видами.

2. Информация обо всех живых существах представлена

- A через текст.
- Б часовым видеорядом.
- В посредством аудиозаписей.

3. Термины даются

- A на английском языке.
- Б на английском и русском языках.
- В на английском и латыни.

4. Материал на сайте расположен

- A в алфавитном порядке.
- Б комбинированным путем.
- В по системе Карла Линнея.

5. Проект английских авторов

- A набирает скорость.
- Б прекратил существование в зародыше.
- В оставляет желать лучшего.

Баллы
I II

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Сумма баллов		
--------------	--	--

Прочитайте данный текст и выполните II задание.

Мужская игра

Почему-то все бильярдные турниры на земном шаре проходят зимой. Очевидно, летом игроку психологически труднее надевать парадный костюм бильярдиста, предполагающий как минимум белую рубашку, черную бабочку, жилетку и брюки. Правила в одежде строгие, но уважающие себя бильярдисты беспрекословно выполняют их.

Как известно, на Западе не очень жалуют русские разновидности этой игры: у русских шары большие, а лузы* – не очень, впритык, что называется. Иноземные „возмутители спокойствия бильярдных шаров” предпочитают „снукер”, „пул” – игры с маленькими шариками и огромными лузами. Пожалуй, самый знаменитый и самый популярный снукерист сегодня – англичанин Скотт Дэвис по прозвищу „Рыжий”. Владелец кучи международных трофеев, виртуоз уникальных серий, истинный джентельмен бильярда, он в конце прошлого года неожиданно занял только девятое место на чемпионате мира по бильярдным трюкам и фокусам. Несмотря на это, каждый раз на очередном этапе европейской лиги снукера Дэвис имеет все шансы на победу.

Еще одна разновидность бильярда – „фишки” – пользуется огромной популярностью в Италии. „Фишки” – итальянский вариант игры в карамболь: три шара, стол без луз, в центре пять деревянных фишек-фигурок, которые нужно сбивать (обязательно дуплетом от одного или нескольких бортов) и набирать очки.

В Москве в бильярдном клубе „Русская пирамида” прошел чемпионат России по „американке” – игре, о правилах которой имеет представление каждый, кто хоть раз подходил к бильярдному столу. При всей кажущейся простоте „американка” – самая сложная из всех игр „русского бильярда”. Цена ошибки здесь особенно высока. Профессиональный игрок зачастую заканчивает партию уже после первого промаха соперника.

Сегодня на турнирах любого ранга тон задают те, которым ещё нет двадцати. Двенадцатилетний Иван Щетинин, еле доставая до стола, обыграл многих маститых мастеров. Из фаворитов до полуфинала добрались лишь двое. На первом же этапе чемпионата вылетел Юрий Соснин, фаворит № 1, проигравший быстро прогрессирующему Владимиру Михалкову (кстати, двоюродному брату Никиты и Андрона Михалковых). Но если завтра они соберутся сыграть между собой и начнут договариваться об условиях игры, тот же Михалков будет просить у Соснина минимум три шара форы и на двух играть никогда не согласится. А чемпионом России стал семнадцатилетний Виктор Куриленко из Уфы, о котором до этого никто не слышал.

*луза – сетчатый мешочек под отверстиями у бортов бильярдного стола

II задание (6 баллов)

Выразите свое отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет, отсутствие информации в тексте – нет инф.).

За правильно выполненное задание 6 баллов (1 балл за один пункт).

	Да	Нет	Нет инф.	Баллы	
				I	II
1. Настоящий игрок в бильярд по внешнему виду – джентельмен.				___	___
2. Русская разновидность бильярда – это лузы по размеру шара.				___	___
3. „Снукер” – игра, построенная на трюках и фокусах.				___	___
4. При игре в „фишки” деревянные фигурки вталкиваются шарами в отверстия у бортов.				___	___
5. Правила игры „американки” сложнее правил „фишек”.				___	___
6. Первый бильярдист России сегодня – родственник Никиты Михалкова.				___	___
Сумма баллов					

III задание (7 баллов)

Восстановите текст, вставив выбранные предложения А-З, данные под текстом. Внесите в таблицу соответствующую букву. Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

Томас Манн и Иван Бунин. Новые тенденции европейской прозы

Томас Манн и Иван Бунин принадлежали к одному поколению, были лично знакомы и уважали друг друга. Манн высоко ценил талант Бунина. Бунин почитал Манна и, что особенно важно, заглавие новеллы «Смерть в Венеции» Манна послужило импульсом для написания Буниным «Господина из Сан-Франциско».

Манн и Бунин черпали жизненный материал из пребывания в Италии. (0) _____ А _____

Существенной чертой повествовательной манеры в «Смерти в Венеции» является лиричность, преломление окружающего сквозь личное восприятие героя. (1) _____
Для «Смерти в Венеции» типичны длинные сложные предложения. Они отличаются плавностью, дисгармоничностью, передают противоречивость, двоякость героя. Психологическая характеристика направлена на раскрытие духовного мира героя.

Бунинская манера повествования совсем другая. (2) _____ Бунину дорогá прежде всего непосредственная, конкретная предметность мира. Бунин при этом пользуется почти библейски простой речью, для которой характерна резкая наглядность.

Разного рода таинственные, переживаемые в фантазии героя страхи встречаются в «Смерти в Венеции». В атмосферу тайны погружен не только главный герой, но и окружающий его мир. (3) _____
Что-то таинственное окутывает корабль, везущий туристов в рассказе Бунина. Всё это – уникальное смешение реального с ирреальным в художественном мире обеих новелл. (4) _____

К замечательным художественным находкам этих новелл можно отнести изображение человека как существа, живущего в постоянной тревоге, под угрозой смерти и других непосильных для него реальностей. (5) _____
Они рисуют взаимодействие человека с исполненными тайны иррациональными силами, одаренными символической многозначностью.

Даже самое короткое сравнение «Господина из Сан-Франциско» со «Смертью в Венеции» осталось бы неполным и однобоким без учета главы, в которой Бунин в эскизной форме обрисовывал другой художественный мир – исполненный душевного спокойствия, смирения и интуитивной, само собой разумеющейся любви к жизни. (6) _____

Сопоставление «Смерти в Венеции» и «Господина из Сан-Франциско» приводит к выводу, что существуют неоспоримые черты, роднящие авторов этих произведений. Эти новеллы представляют уникальный двоякий реквием. (7) _____

- А Манн посетил Венецию, Бунин побывал на Капри и в Неаполе.
Б Своеобразное использование таинственных мотивов мы найдем также в новелле Бунина.
В В нём человек изображен как существо, которое живёт без сомнений, без угроз и страхов, радуясь ежедневной жизни.
Г Читатель как бы ощущает определенную близость рассказчика к герою.
Д В них увлекательно раскрываются тревожные стороны духовного мира Европы накануне и в начале первой мировой войны.
Е Мы видим виртуозное использование этого смешения для раскрытия психического мира персонажей.
Ж Иными словами, Бунин и Томас Манн изображают художественное восприятие человеческого мира как непрочной, проблематической реальности.
З В ней доминирует лаконично-точное эпическое воссоздание действительности.

0	1	2	3	4	5	6	7
А							

Сумма баллов		
--------------	--	--

Прочитайте данный текст и выполните IV задание.

В тени горы

Когда медлительность перетаптывающейся очереди (чудовищная сегодня!) начинает переходить во мне в раздражение, я по обыкновению опасаюсь приступа тоски. (Опасаюсь неожиданной головной боли. Опасаюсь немотивированного срыва. И по всем этим причинам подыскиваю себе положительную эмоцию.) Стараюсь ли я думать о приятном? – Несомненно, да. „Приятном”, впрочем, неточное и даже неверное слово – я стараюсь думать о чем-то мне хорошо известном, что погрузило бы в расслабленность. Мы все ведь о чем-то думаем. И каждый, возможно, ищет известное ему положительное чувство. Иначе нельзя.

Я, к примеру, погружаюсь в картину сидения у костра, но это тоже не сразу – это процесс. Я иду пока что по летней дороге и всё ближе подхожу к тому месту на обочине дороги, где костер. Там у огня сидят некие усталые люди, в долгом пути они уже тоже сделались достаточно просты и с охотой потеснятся, дадут место. Я стою в очереди и одновременно, прикрыв глаза, я подхожу по дороге к костру.

Сидение у костра не было случайным и взятым просто так. До этого была гора. Когда-то я написал, хоть и не сумел закончить, небольшое, страниц на десяти, размышление „В ТЕНИ ГОРЫ”, где проводилась мысль, что XIX век – это громадная гора, поросшая лесом великой литературы, и что мы, бедные, находимся сейчас в ее тени. (Мне тогда казалось, что люди нынешнего века совсем не видны.) С усилием школьных сочинений на горе высматривались рощи и дубравы темпераментного Пушкина, был там увиден массив Достоевского, старый дуб Толстого, темные аллеи Бунина и даже усадебный сад Фета.

Всякий читающий (или хотя бы читавший в молодости) без труда представит себе образованного молодого человека России прошлого столетия, который, томим своей никуда не приложенной силой, страдает душой (возможно, к тому же неудавшаяся любовь) и который однажды, решившись, словно бы пересекает вдруг некую черту. Говоря языком своего времени, он вдруг уезжает на Кавказ; или же другой уход – он уезжает куда-то в российскую глушь, женится там на крестьянке.

Люди XIX века мучились мыслью, как растворить свое „я” в людях, а мы, живущие в конце XX века, думаем, как бы своё „я”, свою индивидуальность собрать из рассыпленных и уже почти ничтожных крупиц. Что и означает – быть в тени горы. Мы пишем повести или занимаемся наукой, но, по сути, мы стоим в очереди, мало отличаясь друг от друга, один за одним. Очереди могут быть разными, даже различными, но люди внутри каждой такой своей очереди неотличимы. Мы движемся на полшага, боясь потерять подделанность под счастье, а вместе с ним – занятое с утра место. Мы стоим, мы бесконечно долго стоим, чтобы потом продвинуться еще и еще, и если очередь вдруг распадется и скажут, что продукта нет и его не привезут, мы тихо и мирно разойдемся, не очень сетуя.

Костер близко, я гляжу на пламя, на красные угли, стараясь уже на подходе по-человечески совместиться с сидящими людьми, совпасть с их тихим общением...

Владимир Маканин «Сюжет усреднения»

IV задание (7 баллов)

Вставьте в каждый пропуск резюме подходящее по смыслу слово (одно) на основе содержания текста.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

РЕЗЮМЕ

Используя образ (1) _____, автор не только воспроизводит быт людей в стране тотального дефицита, но и показывает (2) _____ состояние человека того времени.

Героя огорчает то, что люди похожи друг на друга, что они потеряли свою (3) _____, что не переживают сильных эмоций, довольствуются не счастьем, а его (4) _____.

Современники Пушкина, Толстого были способны на (5) _____, современники же героя повести аморфны и бездеятельны.

Век личностей в повести сравнивается с (6) _____, а людям XX века из-за близости отведена роль быть в (7) _____ её.

Баллы	
I	II
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Сумма баллов		
--------------	--	--

Общее количество баллов за тест по чтению		
---	--	--

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

Время выполнения: 30 мин.

Максимальное количество баллов: 25.

I задание (6 баллов)

Сделайте данный текст грамматически правильным, выбрав правильный вариант из списка, представленного под текстом. Выбранный вариант (**A**, **B** или **B**) отметьте знаком ✓.

За правильно выполненное задание 6 баллов (1 балл за один пункт).

Как ___1___ появилась бумага? Бумагу создал ___2___ неизвестный мастер в Китае, традиционно ___3___ от остального мира. Бумага вначале изготавливалась в обстановке строгой секретности. Бамбук, долго ___4___ в воде, кипятили, пока он не превращался в рыхлую массу.

Разбавленный ___5___ и хорошо размешанный состав потом отбеливался на солнце. Сушеная и прессованная, эта бумага была невысокого ___6___.

						Баллы	
A			B			I	II
1. бы	<input type="checkbox"/>	ли	<input type="checkbox"/>	же	<input type="checkbox"/>	___	___
2. никем	<input type="checkbox"/>	никому	<input type="checkbox"/>	никто	<input type="checkbox"/>	___	___
3. изолированном	<input type="checkbox"/>	изолированный	<input type="checkbox"/>	изолированным	<input type="checkbox"/>	___	___
4. вымоченный	<input type="checkbox"/>	моченный	<input type="checkbox"/>	мочивший	<input type="checkbox"/>	___	___
5. воде	<input type="checkbox"/>	в воде	<input type="checkbox"/>	водой	<input type="checkbox"/>	___	___
6. свойства	<input type="checkbox"/>	качества	<input type="checkbox"/>	значения	<input type="checkbox"/>	___	___

Сумма баллов		
--------------	--	--

II задание (5 баллов)

Дополните предложения глаголами в форме **прошедшего времени** (*būtojo laiko*), образуя их от подходящего слова из данных в скобках.

За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).

110 лет подарку Павла Третьякова

Государственная Третьяковская галерея (1) _____ (отмечать / отметить) 110-летие своего официального открытия. Музей (2) _____ (появляться / появиться) на основе частной коллекции П. Третьякова, который в 1892 году (3) _____ (передавать / передать) своё собрание в дар Москве. Тогда оно (4) _____ (насчитывать / насчитать) 1287 живописных произведений. Оценив подарок, правительство Москвы (5) _____ (избирать / избрать) Третьякова почётным гражданином города.

Баллы	
I	II
___	___
___	___
___	___
___	___
___	___

Сумма баллов		
--------------	--	--

III задание (7 баллов)

Слова, данные в скобках, запишите в нужной форме, добавляя, где нужно, предлоги (*prielinksnius*).

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

Если вы после (1) _____ (отличный отдых) хотите активно заняться (2) _____ (делá) в Хельсинки, то выберите ночлег (3) _____ (пассажирское судно).

Утром сможете отправиться (4) _____ (город) на встречу (5) _____ (деловые партнёры) или побродить (6) _____ (магазины). Выбирайте с умом, и у вас будет больше (7) _____ (возможности).

Баллы	
I	II
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Сумма баллов	_____	_____
--------------	-------	-------

IV задание (7 баллов)

Слова, данные в скобках, запишите в нужной форме, добавляя частицы **не, ни** и, где нужно, предлоги (*prielinksnius*). Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

(0) Ни от кого (Кто) писем он уже не ждёт.

Девушке (1) _____ (кто) пойти со своим горем:
(2) _____ (кто) спрятаться.

Великолепие такое, что сравнить (3) _____ (что).

Скуден репертуар театров: совершенно (4) _____ (что) пойти.

Он гордый, (5) _____ (кто) не постучится,
(6) _____ (кто) не посоветуется.

В комнату вошёл (7) _____ (кто) в чёрном.

Баллы	
I	II
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Сумма баллов	_____	_____
--------------	-------	-------

Общее количество баллов за тест по употреблению лексики и грамматических форм	_____	_____
---	-------	-------

ПИСЬМО

Время выполнения: 90 мин.

Максимальное количество баллов: 25.

Примечание. В работе не должно быть информации, позволяющей идентифицировать автора (напр., фамилии, школы и т. п.). Ваше имя, фамилия Арвидас Алишаускас (Лина Сакалаускайте).

I задание (10 баллов)

У вас гостил преподаватель русского языка Алексей Степанович, обучавший вас русскому языку на летних курсах в Москве. По возвращении из Литвы Алексей Степанович прислал вам благодарственное письмо. Напишите ему письмо (70–90 слов): ответьте Алексею Степановичу на благодарность, вспомните приятные эпизоды визита преподавателя, а также вашего пребывания в России.

II задание (15 баллов)

Выберите одну из предложенных тем (А или Б) и напишите небольшое сочинение (150–170 слов).

- А Компьютер в нашей жизни: плюсы и минусы.**
- Б Литва в Европейском Союзе: моё отношение к этому событию.**